Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

Кафедра народного пения и этномузыкологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB98E170F454A641F80022F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

Одобрено Учёным советом
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

«Утверждаю»
Ректор
_____ А.Г. Занорин

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки:
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки: **02 Сольное народное пение**

Уровень высшего образования: **бакалавриат**
Квалификация: **Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

Форма обучения: **очная**
Срок получения образования по программе бакалавриата: **4 года**

2023 год

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), утверждённым Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 июля 2017 г. № 666

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
1.1. Назначение основной образовательной программы
1.2. Нормативные документы
1.3. Перечень сокращений
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ООП
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
3. Общая характеристика образовательной программы
3.1. Профиль образовательной программы
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы
3.3. Объём программы
3.4. Формы обучения
3.5. Срок получения образования
3.6. Язык образования
4. Планируемые результаты освоения ООП ВО
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников определяемые организацией самостоятельно и индикаторы их достижения
5. Структура и содержание ООП ВО
5.1. Объём обязательной части образовательной программы
5.2. Типы практики
5.3. Календарный учебный график
5.4. Рабочий учебный план
5.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин
5.6. Методические материалы
6. Условия осуществления образовательной деятельности по ООП ВО
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
6.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализации образовательного процесса
6.2.3. Организация практики обучающихся
6.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

6.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств
6.5. Характеристика образовательной среды
6.6. Ресурсное обеспечение ООП ВО
6.7. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата
6.8. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
7. Список разработчиков ООП ВО

1. Общие положения

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки: 02 Сольное народное пение) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 июля 2017 г. № 666 (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень сокращений

ЕКС – единый квалификационный справочник
з. е. – зачетная единица
ООП – основная образовательная программа
ОТФ – обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции
Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», Профиль подготовки 02 «Сольное народное пение»
ПК – профессиональные компетенции
ПС – профессиональный стандарт
УГСН – укрупнённая группа специальностей и направлений подготовки
УК – универсальные компетенции
ФЗ – Федеральный закон
ФГОС ВО – федеральный государственный стандарт высшего образования

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:
педагогический;
художественно-творческий;
организационно-управленческий;
культурно-просветительский;
научно-исследовательский.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ООП

01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной	Типы задач профессиональной	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельно-

деятельности (по Реестру Минтруда)	деятельности		сти (или области знания) (при необходимости)
01 Образование и наука	Педагогический	Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ	Обучающиеся, образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДО
	Научно-исследовательский	Осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий	Произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства
04 Культура, искусство	Художественно-творческий;	Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля; владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами; практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара	Произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства; голосовой аппарат певца
	Организационно-управленческий	Осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов; участие в орга-	Творческие коллективы, исполнители

		низационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования	
	Культурно-просветительский	Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; авторы произведений музыкального искусства; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры

3. Общая характеристика образовательной программы

3.1. Профиль образовательной программы

Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки: 02 «Сольное народное пение».

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.

3.3. Объём программы

Объем программы 240 з. е. 1 з. е. равна 36 академическим часам (27 астрономическим часам). 1 академический час равен 45 минутам.

3.4. Формы обучения

Формы обучения: очная.

3.5. Срок получения образования

Срок получения образования: при очной форме обучения – 4 года.

3.6. Язык образования

Образовательная деятельность по образовательной программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

4. Планируемые результаты освоения ООП ВО

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	ИДУК-1.1 Анализ задачи, с выделением ее базовых составляющих. Осуществление декомпозиции задачи.
		ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для решения поставленной задачи.
		ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.
		ИДУК-1.4 Грамотное, логичное, аргументированное формирование собственных суждений и оценок. Различение фактов и мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
		ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	ИДУК-2.1 Формулирование в рамках поставленной цели проекта совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов решения выделенных задач.
		ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа решения конкретной задачи проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
		ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время я

		ИДУК-2.4 Публичное представление результатов решения конкретной задачи проекта.
Командная работа и лидерство	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определение своей роли в команде.
		ИДУК -3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности
		ИДУК -3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.
		ИДУК -3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т. ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.
Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном (-ых) языках.
		ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.
		ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое ведение устных деловых переговоров на государственном и иностранном (-ых) языках.
		ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.
Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДУК-5.1 Сбор и использование необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
		ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историче-

	(УК-5)	скому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
		ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное взаимодействие с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.
		ИДУК -6.2 Способность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
		ИДУК -6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
		ИДУК -6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
		ИДУК -6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.
		ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом

		внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)	ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.
		ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
		ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
		ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т ч. военных конфликтов.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)	ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике
		ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков
Гражданская позиция	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)	ИДУК-10.1. Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
		ИДУК-10.2. Соблюдение правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
История и теория музыкального искусства	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	ИДОПК-1.1 Понимание специфики развития музыкального искусства на определённом историческом этапе
		ИДОПК-1.2 Понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете особенностей определённого периода развития музыкального искусства
		ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской, педагогической деятельности
Музыкальная нотация	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	ИДОПК-2.1 Использование традиционных видов нотации в учебной и профессиональной деятельности
		ИДОПК-2.2 Воспроизведение музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	ИДОПК-3.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики
		ИДОПК- 3.2 Разработка методических материалов
		ИДОПК-3.3 Решение педагогических задач
Работа с информацией	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ИДОПК-4.1 Готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания

	(ОПК-4)	ИДОПК-4.2 Использование современные образовательные и информационные технологии в процессе приобретения новых знаний
Информационно-коммуникационные технологии	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)	ИДОПК-5.1 Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества
		ИДОПК-5.2 Использование для решения задач профессиональной деятельности современных технических средств и информационных технологий
Музыкальный слух	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	ИДОПК-6.1 Воссоздание музыкального произведения внутренним слухом
		ИДОПК-6.2 Отображение слуховых представлений в звуке, нотном тексте
Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)	ИДОПК-7.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной культурной политики РФ
		ИДОПК-7.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной культурной политики РФ

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников, определяемые организацией самостоятельно, и индикаторы их достижения

Задачи профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций,	Обучающиеся, образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДО	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, до-	ИДПК-1.1 Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	ПС 01.003;
			ИДПК-1.2 Организация самостоятельной	

позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ		полнительной общеобразовательной программы (ПК-1)	работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	
			ИДПК-1.3 Руководство учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью обучающихся по программам СПО, в том числе подготовкой выпускной квалификационной работы (если она предусмотрена)	
			ИДПК-1.4 Консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции (для преподавания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), ориентированного на освоение квалификации (профессиональной компетенции))	
			ИДПК-1.5 Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	
			ИДПК-1.6 Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, спортивного зала, иного места занятий), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	

			образовательной программы	
			ИДПК-1.7 Отбор для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе (как правило, работа в составе комиссии)	
			ИДПК-1.8 Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях	
		Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы СПО, ДПП, дополнительной общеобразовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2)	ИДПК-2.1 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии)	ПС 01.003;
			ИДПК-2.2 Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии	
		Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительных общеобразовательных программ (ПК-3)	ИДПК-3.1 Разработка и обновление рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительной общеобразовательной программы	ПС 01.003;
			ИДПК-3.2 Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, дополнительным общеобразовательным программам, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения	
			ИДПК-3.3 Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, дополнительных образовательных программ	

			ИДПК-3.4 Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, дополнительных образовательных программ	
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля, хора; выступление в качестве руководителя (хормейстера); владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами; практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара	Произведения народного музыкального искусства;	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-4);	ИДПК-4.1 Способность к объективной оценке собственных артистических качеств, стремление к их совершенствованию; ИДПК-4.2 Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания в процессе разучивания и публичного исполнения музыкальных произведений;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-5);	ИДПК-5.1 Понимание сущности исполнительской интерпретации; ИДПК-5.2 Создание собственной художественной интерпретации музыкального произведения	
		Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-6);	ИДПК-6.1 Понимание сущности исполнительского искусства, в т. ч. применительно к различным национальным исполнительским школам, индивидуальным стилям; ИДПК-6.2 Умение анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей;	
		Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-7);	ИДПК-7.1 Определение места музыкального произведения в художественной системе эпохи ИДПК-7.2 Осмысление содержания, композиции, стилистики музыкального про-	

			изведения в контексте определённого культурно-исторического периода	
		Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-8);	ИДПК-8.1 Анализ текстологической основы музыкального произведения ИДПК-8.2 Углублённая расшифровка нотного текста в процессе исполнительской работы над произведением	
		Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-9);	ИДПК-9.1 Способность оценивать качество исполнительского интонирования ИДПК-9.2 Демонстрация мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения	
		Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-10);	ИДПК-10.1 Понимание особенностей исполнительской работы над музыкальными сочинениями на разных этапах: в процессе разучивания, репетиции, публичного выступления; ИДПК-10.2 Оптимальная организация репетиционного процесса в различных условиях	
		Способен к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, во-	ИДПК-11.1 Понимание сущности музыкальной памяти, слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, творческого воображения ИДПК-11.2 Способность использовать во-	

		левой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-11);	лю, механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, механизмы создания определенного эмоционального тонуса в профессиональной деятельности	
		Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу (ПК-12);	ИДПК-12.1 Осуществление исполнительской (репетиционной и концертной деятельности) ИДПК-12.2 Эффективная организация своей музыкально-практической деятельности	
		Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-13);	ИДПК-13.1 Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства ИДПК-13.2 Системная организация самостоятельной работы по освоению избранной специальности	
		Готовностью к овладению и постоянному расширению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-14);	ИДПК-14.1 Освоение народно-песенного и авторского репертуара репертуара ИДПК-14.2 Периодическое расширение исполнительского репертуара	
		Способен творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-15);	ИДПК-15.1 Понимание задач просветительской деятельности, запросов слушателей; ИДПК-15.2 Творческий подход к составлению концертных программ;	
		Способен планировать и осуществлять исполнительскую	ИДПК-16.1 Организация и планирование исполнительской деятельности с учётом	

		деятельность (индивидуальную, в составе коллектива) в учреждениях культуры (ПК-16);	специфики учреждений культуры; ИДПК-16.2 Осуществление исполнительской деятельности в учреждениях культуры;	
		Готов к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-17);	ИДПК-17.1 Организация исполнительской деятельности с применением технических средств; ИДПК-17.2 Использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры в исполнительской деятельности;	
		Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-18);	ИДПК-18.1 Применение сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в исполнительской деятельности ИДПК-18.2 Осознание актуальности теоретических знаний для осуществления исполнительской деятельности	
		Способен осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе, с применением знаний и умений в области народной хореографии, осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-19);	ИДПК-19.1 Осуществление сценических постановок народно-песенных программ, в т. ч. обрядовых действ; ИДПК-19.2 Применение народной хореографии в процессе реализации концертной программы ИДПК-19.3 Планирование, организация, реализация репетиционной работы с творческим коллективом, солистом при подготовке концертных программ;	
		Способен записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный	ИДПК-20.1 Осуществление записи, нотирования образцов музыкального фольклора;	

		материал (ПК-20);	ИДПК-20.2 Выполнение аранжировок подлинного народно-песенного материала;	
		Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-21);	ИДПК-21.1 Понимание специфики певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей; ИДПК-21.2 Поддержание певческого аппарата в рабочем состоянии;	
		Способен использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-22);	ИДПК-22.1 Применение фортепиано для ознакомления с народно-певческой, иной музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; ИДПК-22.2 Овладение фортепиано на уровне, достаточном для осуществления профессиональной деятельности;	
Осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению	Творческие коллективы, исполнители;	Готов к работе в коллективе – планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применению нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятель-	ИДПК-23.1 Осуществление планирования и организации творческого мероприятия в рамках деятельности коллектива ИДПК-23.2 Осуществление управленческой работы в организациях культуры и образовательных учреждениях	Анализ отечественного и зарубежного опыта

и государственной поддержке искусства, культуры и образования;		ность (ПК-23);		
Участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различ-	Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; авторы произведений музыкального искусства; музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-24);	ИДПК-24.1 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры ИДПК-24.2 Публичная демонстрация результатов творческой работы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры				
Осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий	Произведения народного музыкального искусства; авторские произведения для народного певческого исполнительства	Способен применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-25);	ИДПК-25.1 Осуществление поиска, отбора, систематизации информации; ИДПК-25.2 Осуществление научно-исследовательской деятельности на основе осмысления актуальной полной информации по конкретному вопросу;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Способен выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования (ПК-26)	ИДПК-26.1 Понимание специфики научной деятельности ИДПК-26.2 Подготовка под контролем научного руководителя законченного исследования в области искусства народного пения и (или) музыкального образования	

5. Структура и содержание ООП ВО

5.1. Объём обязательной части образовательной программы

Объём обязательной части образовательной программы без учёта ГИА составляет не менее 60 % от общего объёма образовательной программы

5.2. Типы практики

Типы учебной практики:
Научно-исследовательская деятельность
Исполнительская практика (инструментальный аккомпанемент)

Типы производственной практики:
Педагогическая практика
Фольклорно-этнографическая практика
Преддипломная практика
Подготовка концертной программы

5.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии с положениями ФГОС ВО и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245) в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул *(Приложение 1).*

5.4. Рабочий учебный план

В Рабочем учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачётных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы с обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. 1 академический час равен 45 минутам. Для каждой дисциплины (модуля) указана форма промежуточной аттестации обучающихся *(Приложение 2)*.

Структура программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		**Трудоёмкость**
Блок 1	Дисциплины	**218**
	Обязательная часть	149
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	69
Блок 2	Практики	**16**
	Обязательная часть	11
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	5
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	**6**
	Базовая часть	6
Объем программы бакалавриата		**240**
	Факультативы	**19**

К обязательной части программы бакалавриата отнесены дисциплины и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, дисциплины по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, дисциплина «Физическая культура и спорт», реализуемая в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», а также некоторые дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных компетенций.

Дисциплины и практики, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, определяют направленность программы бакалавриата. Перечень дисциплин и практик, относящихся к части, формируемой участниками образовательных отношений, основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. После выбора обучающимся направленности программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

Обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных и факультативных дисциплин. Факультативные дисциплины не включаются в объем программы бакалавриата.

5.5. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин

Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин всех частей учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки: 02 Сольное народное пение). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (*Приложение 3*).

5.6. Методические материалы

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки: 02 Сольное народное пение) включает в себя следующие методические материалы:

- в рабочих программах всех дисциплин и практик представлены *методические рекомендации* по освоению учебного курса для обучающихся;
- в фондах оценочных средств, определяющих порядок и содержание текущей, промежуточной и завершающей аттестаций, представлены *методические материалы*, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие уровни сформированности компетенций;
- в рабочей программе и фонде оценочных средств разделов государственной итоговой аттестации представлены *методические материалы*, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ООП ВО

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ВО подготовки бакалавров по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки: 02 Сольное народное пение) при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При приеме на подготовку по данной специальности консерватория проводит вступительные испытания:

1. Специальность (исполнение программы);
2. Коллоквиум;
3. Теория музыки (сольфеджио и теория устно)
4. Русский язык (ВИ) или ЕГЭ
5. Литература (ВИ) или ЕГЭ

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (исполнение программы)

Исполнение 4-х народных песен различных жанров (в том числе: одна – без сопровождения, одна – подвижного характера с подтанцовкой, движением); возможно исполнение программы под собственный аккомпанемент (балалайка, гусли, гитара, гармонь, ударные)

(Поступающие из национальных республик могут исполнить 3 песни своей родины, 1 - русскую)

Чтение лирического стиха и басни

2. КОЛЛОКВИУМ

На собеседовании поступающий должен показать знания о стиле народного пения и его особенностях, жанрах народного творчества, творчестве русских и зарубежных композиторов, дать общую характеристику русской народной певческой школы, творчеству современных исполнителей.

3. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

(сольфеджио и теория устно)

1. Сольфеджирование: настроиться в тональности (спев гамму, тоническое трезвучие и несколько интервалов или аккордов с разрешением) и прочитать с листа одноголосный номер.

Примерный уровень - сб. Сольфеджио Калмыкова и Фридкина, №№ 711-716

Приведённые учебные пособия представляют примерные образцы экзаменационных требований, и не означают их обязательное наличие в экзаменационных билетах.

2. Слуховой анализ:

а) мажорных и минорных натуральных, гармонических и мелодических ладов и ладов народной музыки,

б) простых диатонических интервалов, взятых отдельно и в последовательности, характерных интервалов гармонических ладов с разрешением,

в) отдельно взятых аккордов: мажорных, минорных, увеличенных и уменьшенных трезвучий в основном виде или в обращении с разрешением или без него,

г) несложных аккордовых последовательностей в тесном расположении.

Например: T-T6- S -D2 -T6- S -K-D7 -T.

3. Спеть или сыграть на фортепиано несколько интервалов и аккордов, построенных в заданной тональности или от заданного звука, и разрешить их (при необходимости – несколькими способами).

Русский язык

Форма экзамена – сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Объем сочинения – 150-300 слов.

В сочинении необходимо:

1) сформулировать, а также прокомментировать тему и одну из проблем прочитанного
произведения,

2) сформулировать позицию автора (рассказчика),

3) высказать свое отношение к его точке зрения,

4) аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт;

5) продемонстрировать владение орфографическими, пунктуационными, стилистическими нормами русской письменной речи (в соответствии с программой общего среднего образования).

Литература

Требования к устному ответу по литературе.

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа.
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Знание текста художественного произведения.
5. Композиционная стройность, логичность и аргументированность ответа.
6. Понимание основных закономерностей развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественного произведения в их единстве.
7. Грамотная, точная и выразительная речь.

Список художественных текстов

к вступительному экзамену по литературе

Грибоедов А.С. Горе от ума

Пушкин А.С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика (стихотворения по выбору экзаменуемого)

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Лирика (по выбору экзаменуемого)

Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души или повести (по выбору экзаменуемого)

Островский А.Н. Гроза или пьеса (по выбору экзаменуемого)

Тургенев И.С. Отцы и дети

Поэзия второй половины XIX века: Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, А.А.Фет (произведения по выбору экзаменуемого)

Гончаров И.А. Обломов

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города, Господа Головлевы, Сказки (произведение по выбору экзаменуемого)

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание

Толстой Л.Н. Война и мир

Чехов А.П. Вишневый сад. Рассказы (по выбору экзаменуемого)

Горький М. На дне

Поэзия «Серебряного века»: А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева (произведения по выбору экзаменуемого)

Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)

Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)

Булгаков М.А. Белая гвардия или Мастер и Маргарита (по выбору экзаменуемого)

Шолохов М.А. Тихий Дон

Проза второй половины XX века: произведения А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева В. Аксенова и др. (по выбору экзаменуемого)

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа обучающихся;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- конференции;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, доклад;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность групп обучающихся:

- групповые занятия (лекционные и семинарские) – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

6.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализации образовательного процесса

Учебные занятия по образовательной программе проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации при про-

ведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет при очной форме обучения не менее 30 процентов.

Лекция. При освоении теоретического материала используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Для проведения занятий лекционного типа учебные группы могут объединяться в учебные потоки. При необходимости возможно объединение в один учебный поток учебных групп по различным специальностям и (или) направлениям подготовки.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 50 % аудиторных занятий.

Семинар. Этот метод обучения воплощается в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы, работ обучающихся (докладов, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Для проведения занятий семинарского типа формируются учебные группы обучающихся численностью не более 30 человек из числа обучающихся по одной специальности или направлению подготовки. Занятия семинарского типа проводятся для одной учебной группы. При необходимости возможно объединение в одну учебную группу обучающихся по различным специальностям и (или) направлениям подготовки.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык
Физическая культура и спорт
Сольфеджио
Гармония
Музыкальная форма
Полифония
Специальный класс (Сольное пение)
Ансамбль
Расшифровка записей и аранжировка народных мелодий
Фортепиано
Сценическая подготовка
Народный танец
Сценическая речь

Основы актерского мастерства
Анализ произведений музыкального фольклора

При проведении практических занятий учебная группа может разделяться на подгруппы.

Для проведения практических занятий по физической культуре и спорту формируются учебные группы численностью не более 20 человек с учетом пола, состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). В сочетании с внеаудиторной работой инновационные формы учебных занятий помогают в достижении основной цели – формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение рефератов;
- подготовка устных сообщений и докладов для вступления на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- написание статей, публикация работ обучающихся в сборниках, альманахах;
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- отработка исполнительских навыков.

Реферат представляет собой форму практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющей ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Эта форма используется при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы;
2) метод проведения работы;
3) результаты работы;
4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
5) области применения,
6) библиография.

6.2.3. Организация практики обучающихся

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающемуся практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП подготовки специалиста по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки: 02 Сольное народное пение) предусматриваются учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики.

Все типы учебной и производственной практики, за исключением Фольклорно-этнографической практики, проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Фольклорно-этнографическая практика проводится концентрированно на I году обучения.

Типы учебной практики:
Научно-исследовательская деятельность
Исполнительская практика (инструментальный аккомпанемент)

Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Типы производственной практики:
Педагогическая практика
Фольклорно-этнографическая практика
Преддипломная практика

Исполнительская деятельность – реализуется в форме практической подготовки

Способ проведения производственной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Учебная и производственная практики проводятся в структурных подразделениях Организации.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчетов практикантов, утвержденных руководителями практики, и отзывов на практикантов руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Россий-

ской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют Учёный совет вуза, совет по НИР, руководители факультетов/кафедр. Общее руководство реализацией ООП ВО бакалавриата осуществляется проректором по учебно-методической работе консерватории. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств

В соответствии с ФГОС ВО бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки: 02 Сольное народное пение) оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО бакалавриата осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле, межсессионной и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (принято Учёным советом, Протокол № 1 от 31 августа 2017 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программа бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (принято Учёным советом, Протокол № 6 от 21 ноября 2016 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных про-

грамм и пр. Вузом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств (ФОС) полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

ФОС текущей и промежуточной аттестации включают в себя:

- паспорта ФОС с указанием компетенций, с описанием показателей сформированности компетенций, формами оценочных заданий и контроля;
- комплекты оценочных средств, включающие наборы типовых контрольных заданий, необходимых для оценки знаний, умений и навыков и параметры (критерии) оценивания выполнения каждой формы контроля;
- методические указания по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств являются частью рабочей программы дисциплины, практики и размещаются в приложении к рабочей программе.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра направления 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки: 02 Сольное народное пение) включает в себя Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы; Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ООП бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации, утверждённого Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам

бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 9 февраля 2016 года № 86; приказом Минобрнауки России от 28 апреля 2016 года № 502; приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 марта 2020 года № 490).

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту реферата. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Государственный экзамен представляет собой показ исполнительской работы.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР, а также требования к содержанию Государственного экзамена определяются программами ГИА, утверждаемыми в составе ООП Учёным советом вуза. Организацией составлены рабочие программы на каждый раздел ГИА (ВКР, Государственный экзамен).

На защите ВКР должен продемонстрировать следующие знания:

основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; а также теоретические основы и историю исполнительского искусства, народно-певческого исполнительства, методику работы с творческими коллективами различных составов.

На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного народно-певческого репертуара, включающего произведения разных исторических периодов, стилей и жанров;

2) умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве народного певца; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Планируемыми результатами освоения ООП ВО являются

в части ВКР:

Знать: алгоритм анализа поставленной задачи (ИДУК-1.1); различия между категориями «факт», «мнение», «интерпретация» (ИДУК-1.4); правовые нормы, соотнесённые с проектированием решения конкретной задачи (ИДУК-2.2); основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2); критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4); сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2); различные системы и методы музыкальной педагогики (ИДОПК-3.1); приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке (ИДОПК-3.3); принципы разработки методических материалов (ИДОПК- 3.2); основной перечень источников по вопросам истории, теории музыкального искусства, музыкального исполнительства и педагогики (ИДОПК-4.1); современные образовательные и информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-7.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-7.1; 7.2); основные направления государственной культурной политики современной России (ИДОПК-7.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-7.1); Преподаваемую область научного знания и (или) профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития, современные методы (технологии) (ИДПК-1.1); Требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); Роль преподаваемого учебного курса в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.1); Электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификаци-

онных работ (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (в т.ч. особенности психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.5); Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-1.1; 1.2); Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1; 1.2); Основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1) Методологию, теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (ИДПК-1.3); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности обучающихся (ИДПК-1.3); Требования к оформлению проектных и исследовательских работ, отчетов о практике (ИДПК-1.3); Цели и задачи деятельности по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-1.4); Основы психологии труда, стадии профессионального развития (ИДПК-1.4); Требования, предъявляемые профессией к человеку, набор медицинских и иных противопоказаний при выборе профессии, содержание и условия труда, образ жизни работников данной профессии, возможности и перспективы карьерного роста по профессии (ИДПК-1.4); Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), эффективные приемы общения и организации деятельности, ориентированные на поддержку профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития обучающихся (ИДПК-1.4); Педагогические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета в соответствии с его предназначением и характером реализуемых программ (ИДПК-1.6); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-1.6); Законодательство Российской Федерации и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и (или) ДПП (ИДПК-2.1; 2.2); Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); Нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); Методологические и методические основы современного профессионального образования, ДПО (ИДПК-3.1); Теорию и практику СПО, ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям, профессиям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт (ИДПК-3.2); Требования ФГОС СПО, содержание примерных (типовых) программ (при наличии), учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-3.2); Роль преподаваемого учебного курса в ОПОП СПО, образовательной программе ДПП (ИДПК-3.2); Требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по соответству-

ющему виду профессиональной деятельности (ИДПК-3.2); Требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ДПП, методические основы его разработки (ИДПК-3.2); Требования к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам (ИДПК-3.2); Современное состояние области знаний и (или) профессиональной деятельности, соответствующей преподаваемым учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (ИДПК-3.2); Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения (ИДПК-3.2); Возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития; особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (ИДПК-3.3); Особенности психофизического развития, индивидуальные возможности лиц с ограниченными возможностями здоровья (ИДПК-3.3); Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-3.3) Современные образовательные технологии профессионального образования (ИДПК-3.3); Психолого-педагогические основы и методику применения технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-3.3); Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (ИДПК-3.3); Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-3.3); Возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения документации (ИДПК-3.4); Порядок ведения и совместного использования электронных баз данных, содержащих информацию об участниках образовательного процесса и его реализации, создания установленных форм и бланков для предоставления сведений уполномоченным должностным лицам (ИДПК-3.4); методы поиска, отбора, систематизации информации (ИДПК-25.1); критерии оценки актуальности информации, её соответствия направленности исследования (ИДПК-25.1; 25.2); специфику научной деятельности (ИДПК-26.1); особенности выполнения работы под научным руководством (ИДПК-26.1); основные этапы научного исследования (ИДПК-26.2);

Уметь: осуществлять декомпозицию поставленной задачи, выделять её базовые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи; прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); сформировать и обосновать собственные грамотные, логичные суждения и оценки (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.5); формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта; обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта; анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям делового общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); вести устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных

групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2); оценивать рабочее место с позиции безопасности и (или) комфорта; обеспечивать безопасность и (или) комфорт рабочего места (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций военных конфликтов (ИДУК-8.4); управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2); анализировать действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-3.1); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-3.3); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-3.3); самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-4.1); использовать для приобретения новых знаний образовательные и информационные технологии (ИДОПК-4.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); работать с компьютером, с традиционными носителями информации демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.2); осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ (ИДОПК-5.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной культурной политики РФ (ИДОПК-7.2); Выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом

– специфики образовательных программ, требований ФГОС СПО;

– особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

– задач занятия, вида занятия;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т.ч. с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей лиц с ОВЗ);

– стадии профессионального развития;

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1);

Обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); Создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы; привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); Разрабатывать за-

дания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию в конференциях, выставках, конкурсах в области преподаваемого учебного предмета (ИДПК-1.3); Контролировать и оценивать процесс и результаты выполнения и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, отчетов о практике; проверять готовность выпускника к защите выпускной квалификационной работы, давать рекомендации по совершенствованию и доработке текста (ИДПК-1.3); Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.3); Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (ИДПК-1.4); Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций-партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду (ИДПК-1.4); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.5); Контролировать санитарно-бытовые условия учебного кабинета, выполнение требований охраны труда; анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью обучающихся в учебном кабинете (ИДПК-1.6);

Соблюдать требования охраны труда (ИДПК-1.6); Обеспечивать сохранность и эффективное использование учебного оборудования (ИДПК-1.6); Использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания:

– соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки;

– соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания;

– корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2);

Анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) СПО, ДПП с учетом:

– порядка, установленного законодательством Российской Федерации об образовании;

– требований ФГОС СПО и (или) профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик, запросов работодателей;

– развития соответствующей области научного знания и (или) профессиональной деятельности, требований рынка труда;

– образовательных потребностей, подготовленности и развития обучающихся, в том числе стадии профессионального развития;

– возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в т. ч. лиц с ОВЗ);

– возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;

– роли учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательной программой;

– современного развития технических средств обучения, образовательных технологий (ИДПК-3.1; 3.2);

Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП (ИДПК-3.1); Формулировать требования к результатам, содержанию и условиям организации практической подготовки по профессиональному модулю, обсуждать разработанные материалы (ИДПК-3.1); Формулировать примерные темы проектных, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом необходимости обеспечения их практикоориентированности и (или) соответствия требованиям ФГОС СПО, роли в освоении профессиональной деятельности, интересов и возможностей обучающихся (ИДПК-3.2); Вести учебную, планирующую документацию, документацию учебного помещения на бумажных и электронных носителях (ИДПК-3.4); Создавать отчетные и информационные материалы (ИДПК-3.4); Заполнять и использовать электронные базы данных об участниках образовательного процесса и его реализации для формирования отчетов в соответствии с установленными регламентами и правилами; предоставлять эти сведения по запросам уполномоченных должностных лиц (ИДПК-3.4); планировать и организовывать отбор, систематизацию информации (ИДПК-25.1); использовать информацию в научно-исследовательской деятельности (ИДПК-25.2); планировать и организовывать работу над исследованием в области музыкально-инструментального искусства и (или) музыкального образования (ИДПК-26.2);

Владеть: методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-3.1); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-3.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-4.1); современными техническими средствами и информационными технологиями (ИДОПК-5.1; 5.2); навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ИДОПК-5.1; 5.2);навыками отбора, анализа информации (ИДПК-25.1); навыками оценки полноты информации (ИДПК-25.1; 25.2); информацией о состоянии музыкального искусства и образования на современном этапе (ИДПК-26.1; ИДПК-26.2).

в части Государственного экзамена:

Знать: основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, структуру рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие осо-бенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); свои ресурсы и их пределы (личностных, ситуативных, временных и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2); жанры и стили академической инструментальной и вокальной музыки (ИДОПК-1.1); принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); традиционные знаки музыкальной нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ИДОПК-2.2); методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ИДОПК-5.1); основной перечень качеств, присущих исполнителю (ИДПК-4.1); критерии оценки артистических качеств (ИДПК-4.1); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами (ИДПК-5.1); особенности процесса создания интерпретации, его этапы (ИДПК-

5.1; 5.2); методы, критерии анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ИДПК-6.2); принципы формирования художественного образа (ИДПК-6.1); механизмы формирования сценического поведения (ИДПК-6.1); место конкретного жанра, композиторского стиля в художественной системе эпохи (ИДПК-7.1; 7.2); особенности различных авторских и редакторских стилей (ИДПК-8.1); составляющие системы художественных средств исполнения (ИДПК-9.1); особенности механизма реализации исполнительского интонирования, его свойства (ИДПК-9.2); специфику народно-певческого интонирования (ИДПК-9.1); (ИДПК-9.1); принципы оценки качества исполнительского интонирования (ИДПК-9.1); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями (ИДПК-10.1); специфику публичного исполнения произведения (ИДПК-10.1; 19.2); особенности репетиционного процесса (ИДПК-10.1); принципы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); специфику репетиционной и концертной работы (ИДПК-12.1); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); критерии оценки уровня исполнительского мастерства (ИДПК-13.1; 13.2); основной перечень часто исполняемых народно-песенных и авторских сочинений (ИДПК-12.1; 14.1); источники получения информации о новых произведениях, изданиях (ИДПК-14.2); основные закономерности составления концертной программы; основные формы музыкально-просветительской работы (ИДПК-15.1); основные формы осуществления деятельности музыканта-исполнителя в учреждениях культуры (ИДПК-16.2); основные принципы планирования деятельности учреждений культуры (в части сотрудничества с исполнителем-солистом, исполнительским коллективом) (ИДПК-16.1); основной перечень современных технических средств звукозаписи, воспроизведения звука, принципы их работы (ИДПК-17.1); особенности исполнительской работы с применением звукозаписывающей, звуковоспроизводящей аппаратуры (ИДПК-17.2); особенности драматургии народных обрядовых действ (ИДПК-19.1); порядок сценической постановки народных обрядовых действ (ИДПК-19.1); основные элементы народной хореографии (ИДПК-19.2); этапы репетиционной работы (ИДПК-19.3); методику записи, нотирования подлинного народно-песенного материала (ИДПК-20.1); поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2); использовать фортепиано в работе над народно-певческим репертуаром для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения (ИДПК-22.1); осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); организовать и провести творческое мероприятие (ИДПК-23.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Уметь: эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели; определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т. ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели собственной профессиональной деятельности с учётом с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); анализировать

действующие правовые нормы в сфере борьбы с коррупцией; соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции (ИДУК-10.2); анализировать искусство как предмет эстетики, выявлять актуальную ценность произведений искусства (ИДОПК-1.1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ИДОПК-2.1; 2.2); распознавать знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ИДОПК-2.1; 2.2); демонстрировать понимание сущности и значения информации в современном обществе (ИДОПК-5.1); воссоздавать музыкальное произведение внутренним слухом (ИДОПК-6.1); воплощать слуховые впечатления в звуке, нотном тексте (ИДОПК-6.2); при разучивании и исполнении произведений на сцене пользоваться основными качествами музыканта-исполнителя: артистизмом, свободой самовыражения, волей и концентрацией внимания (ИДПК-4.2; 19.2); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ИДПК-5.2); анализировать особенности исполнительской интерпретации, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); выявлять закономерности сценического поведения (ИДПК-6.1); осмысливать содержание, композицию, стилистику произведения в культурно-историческом контексте (ИДПК-7.2); при разучивании сочинений понимать и расшифровывать авторские и редакторские пометки, примечания (ИДПК-8.2); использовать комплекс музыкально-выразительных средств при исполнении сочинений разных периодов и стилей (ИДПК-9.2); осуществлять исполнительскую работу в различных условиях (в том числе репетиционный процесс) (ИДПК-10.2); адекватно формулировать задачи исполнительской работы (ИДПК-10.2); грамотно применять методы организации исполнительской деятельности (ИДПК-10.2); использовать в исполнительской практике механизмы музыкальной памяти, творческого воображения, способы создания определенного эмоционального тонуса при исполнении сочинения (ИДПК-11.2); реализовывать все формы практической деятельности исполнителя (ИДПК-12.1); этапы осуществления исполнительской деятельности, необходимые ресурсы (ИДПК-12.2); систематически заниматься, разучивать новые программы, осуществлять репетиционную деятельность (ИДПК-13.1); анализировать собственное исполнение в соотнесении со сложившейся исполнительской традицией, критериями оценки исполнителя (ИДПК-13.2); периодически обновлять, обогащать репертуарный список народно-песенными и авторскими композициями (ИДПК-14.2); согласовывать собственные исполнительские предпочтения с задачами музыкально-просветительской деятельности, спецификой аудитории (ИДПК-15.1); составлять концертные программы с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей и задач просветительской деятельности (ИДПК-15.2); составлять план индивидуальной работы в учреждении культуры (ИДПК-16.1); организовывать исполнительскую деятельность с учётом особенностей функционирования учреждения культуры (ИДПК-16.1); работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой (ИДПК-17.2); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2); применять теоретические знания в практике исполнительской деятельности (ИДПК-18.1); осмысливать исполнительскую деятельность как целостную систему теоретических представлений (в т. ч. из области музыкально-теоретических, музыкально исторических дисциплин, гуманитарного знания) и практических навыков (ИДПК-18.2); выстраивать драматургию народно-песенной программы в т. ч. с обрядовыми элементами (ИДПК-19.1); применять знания и умения в области народной хореографии (ИДПК-19.2); планировать, организовывать, осуществлять репетиции народно-певческого коллектива (ИДПК-19.3); формулировать задачи репетиционного процесса, объективно оценивать его результаты (ИДПК-19.3); записывать, нотировать подлинный народно¬-песенный материал (ИДПК-20.1; под-

держивать голосовой аппарат в рабочем состоянии (ИДПК-21.2); прогнозировать травмирующие голосовой аппарат ситуации (ИДПК-21.2); оценивать состояние голосового аппарата (ИДПК-21.2); использовать фортепиано в работе над народно-певческим репертуаром для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения (ИДПК-22.1); осуществлять управление коллективами (ИДПК-23.1; 23.2); организовать и провести творческое мероприятие (ИДПК-23.1); сольно и в составе различных коллективов публично демонстрировать результаты собственной творческой, исполнительской работы (ИДПК-24.2);

Владеть: методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и проч. специфики (ИДУК-3.2); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ИДОПК-2.2); свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ИДОПК-2.1; 2.2); методикой развития воли, внимания, артистизма, исполнительской свободы (ИДПК-4.1); методологией анализа исполнительской интерпретации, исполнительского стиля (ИДПК-6.2); навыками сравнительного анализа различных редакций конкретного музыкального произведения (ИДПК-8.1); навыками совершенствования культуры исполнительства (ИДПК-9.2); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике (ИДПК-10.2); навыками осуществления репетиционного процесса (ИДПК-10.2); методами организации практической исполнительской деятельности (ИДПК-12.2); приемами совершенствования исполнительского мастерства на техническом и творческом уровнях (ИДПК-13.1); методами организации самостоятельной работы (ИДПК-13.2); основным исполнительским народно-песенного и авторским репертуаром (ИДПК-14.1); принципами оценки соответствия концертной программы запросам слушателей (ИДПК-15.1); принципами организации музыкально-просветительской деятельности (ИДПК-15.1); навыками организации исполнительской деятельности с применением современных технических средств (ИДПК-17.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками использования сведений из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в процессе разучивания музыкальных произведений, создания исполнительской интерпретации, подготовки концертной программы к публичному исполнению (ИДПК-18.1); навыками сценической постановки народной песни (ИДПК-19.1); навыками использования хореографических элементов в процессе подготовки и исполнения концертной программы (ИДПК-19.2); навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ИДПК-19.3); навыками практической деятельности по записи, нотированию музыкального фольклора (ИДПК-20.1); навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (ИДПК-22.2); навыками разработки и проведения музыкально-просветительских, творческих мероприятий (ИДПК-24.1).

ФОС для проведения государственной итоговой аттестации (по разде-

лам ГИА) включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонд оценочных средств прилагается к каждой рабочей программе ГИА.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации. Документ об образовании и о квалификации, выдаваемый лицам, подтверждает получение высшего образования уровня «бакалавриат» по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль подготовки: 02 Сольное народное пение).

Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному организацией.

Реализация ООП ВО сопровождается разработанной в вузе системой гарантии качества, основными принципами которой являются:
– ответственность вуза за качество подготовки обучающихся;
– открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайте вуза отчёта по всем видам деятельности);
– вовлечение обучающихся и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

6.5. Характеристика образовательной среды

Научно-исследовательская работа обучающихся

Научно-исследовательская работа обучающихся консерватории осуществляется в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством. 1) Основное ежегодное событие в работе научно-исследовательской работы обучающихся – Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные проблемы искусствознания: музыка – личность – культура». В рамках конференции проводятся концерты обучающихся СГК, мастер-классы, а также концерты коллектива «Театр Новой музыки», состоящего из молодых композиторов и исполнителей из нескольких городов. 2) Ежегодно проводятся недели студенческой науки, включающие в себя проведение кафедральных и внутриву-

зовских конференций («Воображение правит миром» (кафедра гуманитарных дисциплин), «Пространство современной музыки» (кафедра теории музыки и композиции), «Актуальные проблемы исполнительства на струнных смычковых инструментах» (кафедра оркестровых струнных инструментов), «По следам полевых экспедиций» (кафедра народного пения и этномузыкологии)). В рамках недели студенческой науки организуются мастер-классы ведущих педагогов консерватории, а также открытые лекции-доклады лучших студентов и аспирантов вуза по вопросам современного музыкального искусства, традиционным музыкальным культурам и т.п.; 3) Студенты и аспиранты консерватории активно принимают участие в конференциях, проводимых как на базе Саратовской консерватории, так и в других вузах страны и зарубежья.

Основные мероприятия в рамках научно-исследовательской работы обучающихся:

1. Всероссийский конкурс молодых ученых, учрежденным Министерством культуры РФ (второй тур);
2. Кафедральный конкурс письменных работ;
3. Конкурс по музыкальной и театральной критике;
4. Подготовка работ обучающихся к межвузовскому конкурсу арт-проектов АРТстАРТ. Проведение конкурса АРТстАРТ;
5. Каталогизация научных работ обучающихся и педагогов прошлых лет в рамках архивно-библиографической практики (кафедра истории музыки);
6. Подготовка концертных программ из сочинений обучающихся-композиторов;
7. «Философский клуб», литературная гостиная «Слово и Дух» кафедры гуманитарных дисциплин;
8. Научно-практическая конференция обучающихся «По следам фольклорных экспедиций» кафедры народного пения и этномузыкологии;
9. Экскурсии в Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки СГУ.

Важной частью НИРС является работа по сбору материалов об истории консерватории. Традицией кафедры истории музыки стала подобная работа обучающихся-музыковедов 3–5 курсов в рамках редакторской и лекторской практик, а также практических занятий по музыкальной критике. Ежегодно обучающиеся готовят подборку такого рода материалов, в большинстве случаев − это интервью со старейшими педагогами и выпускниками прошлых лет. В течение 10 лет обучающиеся берут интервью у педагогов вуза, записывают воспоминания выпускников консерватории (газета, стенд истории кафедры, проведение праздничных мероприятий и т. д.). Обучающиеся работают с архивами композиторов, работавших в Саратове в 1960-х–90-х гг.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в консерватории рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, обучающихся консерватории, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ори-

ентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитательная работа ведётся по утверждённым на Учёном Совете направлениям, отвечающим современным тенденциям развития общества. Среди них: повышение имиджа творческих профессий, реализуемых в консерватории; работа по мониторингу; расширение возможностей для самореализации обучающихся; нравственно-эстетическое воспитание, расширение общего и специального художественного кругозора; патриотическое воспитание и сохранение традиций вуза; продвижение научных и творческих достижений педагогов и обучающихся путем публикаций в средствах массовой информации и другие.

Разработаны и действуют рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы, необходимые положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Концепция воспитательной работы, Положения: о Совете по воспитательной работе, об организации внеучебной работы, об отделе по социальной и воспитательной работе, о кураторе (наставнике) учебной группы, о воспитателе общежитий, о студенческом совете общежития, функциональные обязанности ответственного за воспитательную работу на кафедре.

Традиционно 21 октября отмечается День рождения Саратовской консерватории: открывается Доска почета «Лучшие студенты», проводится презентация журнала «Камертон».

Воспитательная работа в консерватории ведется по 7-ми основным направлениям:

1. Особое внимание уделяется ***Гражданско-патриотическому воспитанию.*** Реализован развёрнутый план мероприятий к годовщине Победы в ВОВ: студенты принимают участие в масштабной акции фонд «Мост поколений» в рамках культурно-образовательной программы молодёжного кинофестиваля военно-исторических фильмов «Перерыв на кино», проводится показ художественных фильмов о ВОВ, многочисленные концерты, в том числе и выездные, встречи, собрания, концерты для жителей города на площадке перед консерваторией и балконе, где участвуют солисты и коллективы консерватории, в том числе, театрального института, участие студентов во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Среди мероприятий гражданско-патриотической направленности также необходимо отметить празднование Дня народного единства, мероприятия посвященные годовщине первого полета человека в космос.

2. Правовое воспитание. Проводятся мероприятия по профилактике экстремизма и терроризма, во взаимодействии с комитетом по образованию администрации муниципального образования "Город Саратов», СГЮА и ГУ МВД России по Саратовской области. Проводятся внутренние социально-

психологические тестирования. Ведется пропаганда социально значимых ценностей и создание благоприятных условий для мирного межнационального и межконфессионального взаимодействия.

В рамках дня правовых знаний проводятся тематические лекции, посвящённые Всероссийскому Дню правовой помощи детям, а также Международному Дню борьбы с коррупцией.

3. Духовно-нравственное воспитание. По данному направлению проводится Мемориальная работа педагогов и студентов Саратовской консерватории: выезды на места захоронения педагогов, концерты и конференции, посвященные памятным датам и лицам консерватории. Проведение кураторских часов на тему нравственного поведения, нравственной позиции. Работа волонтерского движения «БлагоДарение», Проводится работа со студентами младших курсов: лекции об истории консерватории, показ документальных хроник.

4. Физическое воспитание и формирование здорового образа жизни. Студенты консерватории активно принимают участие в мероприятиях спортивной направленности. Ежедневно функционирует тренажерный зал в консерватории и на базе общежития №3. Проходят мероприятия совместно с ГУЗ «Саратовский областной центр общественного здоровья и медицинской профилактики.

5. Эстетическое воспитание. В консерватории постоянно создаются условия для формирования творческой личности, творческой активности, организации позитивного досуга. Проводятся экскурсии по историческому центу Саратова, Православные храмы, Лютеранский собор святой Марии, собор Петра и Павла. Музеев: им. А.Н. Радищева, краеведческий музей, музей Саратовской гармоники А.С. и В.А. Комаровых, музей истории Саратовской Митрополии, народный музей Гагарина, к месту приземления Гагарина, музей им. К. Федина и т.д. Организуются посещение выставок, как в Саратове, так и за его пределами.

Активно ведётся работа Проекта ТИ «Воскресные встречи в театральном», Кино-клуба «История кинематографа», Английского клуба, Клуба любителей английского языка для старшекурсников, «Философского клуба СГК»

В целях повышения уровня социальной и творческой активности молодежи, сохранения и совершенствования студенческих традиций, формирования инновационных форм молодежного досуга проводится внутривузовский конкурс «Мисс и Мистер консерватория», внутривузовский многожанровый конкурс «Alma Mater», интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Студенты успешно принимают участие в конкурсах «Мисс и Мистер студенчество Саратовской области», «Мисс Навруз».

Множество мероприятий проводятся на кафедрах – это конкурсы, конференции, встречи с творческими людьми, артистами, деятелями культуры.

6. Экологическое воспитание. Проводятся субботники в общежитиях консерватории, конкурсы на лучший блок и лучшую комнату. Осуществляются проверки на чистоту блоков, комнат и кухонь общежитий.

Студенты принимают участие в благоустройстве объекта «Поющий родник».

7. Воспитательная работа с иностранными обучающимися. Активно ведётся работа с иностранными обучающимися. Особый контроль составляют мероприятия для формирования социально-психологической адаптации иностранных обучающихся, ведется контроль за дисциплиной и успеваемостью в учебно-воспитательном процессе, контроль за соблюдением санитарно-гигиенических норм, самочувствием студентов и т.д.

В целях ознакомления иностранных граждан с историей, культурой и традициями России, проводится множество мероприятий: экскурсии (Свято-Троицкий собор, Музей им. А.Н. Радищева, Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского, Набережная космонавтов, прогулки по историческому центру Саратова, посещение парка покорителей космоса и места приземление Ю.Гагарина, музея Ю.А. Гагарина и т.д.), тематические лекции о культуре России, именах и датах. Организуется правовое воспитание: организуются встречи студентов с международным отделом по вопросам соблюдения правил миграционного законодательства РФ. Проводятся встречи с представителями ГУ МВД России по Саратовской области по вопросам соблюдения законодательства РФ, миграционного учета, а также по вопросам профилактики экстремизма и терроризма.

Спортивно-оздоровительная работа

В консерватории уделяется большое внимание проведению спортивно-оздоровительных мероприятий, популяризации имиджа здорового человека и широкой пропаганде здоровья как основного жизненного приоритета.

На кафедре гуманитарных дисциплин успешно реализуются здоровьесберегающие программы и спортивно-игровые проекты:

По программе ***«Со спортом по жизни»*** – участие сборных команд в областных и городских мероприятиях: Универсиаде вузов Саратовской области среди студентов; «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава; Всероссийском Олимпийском Дне бега» на призы Губернатора области; «Лыжне России»; «Саратовской лыжне»; Велопробеге «Вперёд, по дороге здоровья!» к месту приземления Ю.А. Гагарина.

Спортивный дух, чувство единства объединяет и сплачивает обучающихся в рамках программы ***«Vivat здоровье!»***, в содержание которой вклю-

чены: Праздник подвижных игр «ЗОЖигаем» для первокурсников, «Рождественские встречи» по волейболу, День Спорта и Здоровья «Зимний драйв», посвященный «Дню российского студенчества», Турнир по настольному теннису памяти Льва Шугома «Звездный волан», Международный Олимпийский день в СГК, творческие спортивно-игровые проекты: спортивно-гуманистический фестиваль «СпАрт» («Спартианские игры»), ГТОНИКА, Студенческие игры Здоровья «Здравиада», «Принцесса спорта», «Новогодняя кроссовка», Спортфесты «Здравица», «Энергия Лета» и др., проведение ***Спартакиады консерватории – «Наш главный рекорд – здоровье!»*** по 10 - 15 видам спорта. Данная программа даёт возможность реализовать себя в различных видах спорта, пропагандирует массовый спорт и показывает преимущества здорового образа жизни.

В рамках программы ***«Через физическую активность к профессиональному долголетию»*** осуществляется участие обучающихся, а также преподавателей и сотрудников в спортивных секциях по волейболу, мини-футболу, стритболу, настольному теннису, бадминтону, тайскому боксу, шахматам и шашкам, стретчингу, йогалатесу, фитнесу, историческим танцам, обучения плаванию, оздоровительного плавания и подготовка к Универсиаде среди студентов и «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава образовательных организаций высшего образования Саратовской области.

За весь период обучения обучающиеся имеют возможность освоить основы профессионально-прикладной физической подготовки для музыкантов, оздоровительного бега и плавания, а также усовершенствовать свою подготовку в спортивных играх (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, бадминтон), при этом основу занятий составляет разминка: для девушек фитнес, стретчинг, йогалатес; для юношей – атлетическая гимнастика и общая физическая подготовка. Такая организация спортивно-оздоровительной работы направлена на решение главной задачи физического воспитания – формирование разносторонней в физическом отношении личности. Обучающиеся, получившие такую разнообразную подготовку, смогут комфортно чувствовать себя на различных спортивных площадках и использовать широкий арсенал освоенных средств физической культуры в целях физического самосовершенствования.

6.6. Ресурсное обеспечение ООП ВО

ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, ре-

гламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО). Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно содержанию ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и други-

ми изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом 252379 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 36633 экземпляров.

специализированных изданий (в т. ч. изданий шрифтом Брайля) для обучающихся с ОВЗ по зрению – 129 экземпляров.

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	190 экз., 60 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 5 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 35 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	 9 экз., 6 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	176 экз., 80 названия
	в) отраслевые словари	177 экз., 79 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	 – по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	85499 экземпляров, 45 063 названий
6.	Информационные базы данных	7

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Работает и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека имеет доступ к Национальной электронной библиотеке (НЭБ, оператор – ФГБУ «Российская государственная библиотека»). Заключён договор о сотрудничестве с ГУК «Областная специализированная библиотека для слепых».

Электронно-библиотечная система «Лань»

Договор с ООО «Издательство Лань». https://e.lanbook.com
Сумма договора – 140000,00 руб. в год; срок действия – 1 год с момента подключения с 01.05.2022 до 01.05.2023.

Доступные коллекции ВО

Наименование коллекции	**Количество**	
1. Балет. Танец. Хореография	279	
2. Журналистика и медиа	197	
3. Информатика	2613	
4. Искусствоведение	766	
5. Музыка и театр	3047	
6. Право. Юридические науки	1347	
7. Психология. Педагогика	4282	
8. Русский как иностранный	364	
9. Социально-гуманитарные науки	3993	
10. Физкультура и Спорт	1598	
11. Экономика и менеджмент	6774	
12. Языкознание и литературоведение	4723	

Итого:	Книг:	Коллекций:
	29983	12

Электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 3 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент, абонемент библиотеки Театрального института) и читальные залы (основной и читальный зал Театрального института) на 36 посадочных мест. Читальные залы располагают 22 автоматизированным рабочим местом с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 22 компьютеров, 4 сканера, 2 копировальных аппарата, 5 принтеров.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 22 046 кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13002,3 кв. м. Учебная площадь – 9877,4 кв. м; т. е. 15,9 кв. м на одного студента при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения, предназначенного для реализации образовательной программы включает в себя:

Большой зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 113,1 кв.м (17,4м х 6,5м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульты,

звукотехническое оборудование:

цифровой микшерный пульт Yamaha QL5, стейдж-бокс Yamaha Rio 3224, 4 усилителя, пассивная акустическая система B&A

видеооборудование:

стационарная видеокамера Sony SRG-X120 (5 шт.), видеопульт Sony MCX-500 (работает на 2 зала)

Малый зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 51,66 кв.м (8,2м х 6,3м); оснащение: два малых концертных рояля фирмы «Bechstein», пульты,

звукотехническое оборудование:

Активная акустическая система JBL EON 610 со стойками (2 шт.)

Концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 120,24 кв.м (14,61м х 8,23м); оснащение: один рояль фирмы «Yamaha» и пианино «Kawai», пульты,

звукотехническое оборудование:

цифровой микшерный пульт Yamaha QL1, стейдж-бокс Yamaha Rio 3224, 6 усилителей, линейный массив B&A

видеооборудование:

стационарная видеокамера Sony SRG-X120 (3 шт.), видеопульт Sony MCX-500 (работает на 2 зала), проектор "EPSON EB-Z10005U" с экраном.

световое оборудование:

<u>Выносной софит</u>

8 профильных прожекторов, 2 головы beam-spot

<u>Ложи</u>

3 спорта PC, 2 профильных прожектора, 2 головы wash

<u>1софит</u>

4 головы wash

<u>2софит</u>

7 LEDPAR, 2головы beam-spot

<u>3софит</u>

7 ledpar, 3головы wash, 2головы beamspot

<u>Планшет</u>

Снег машина, дым fog, 5 ledbar панелей

Пульт управления световыми приборами GRANDMA DOT2

- библиотека (общая площадь – 419,6 кв.м), г. Саратов, проспект имени Кирова С.М., д. 1 – 356,3 кв.м; г. Саратов, ул. Рабочая, д. 23– 63,3 кв.м.

- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 30 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 61 учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 391,6 кв. м и тренажерный зал – 39,1 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150,8 кв. м., кл. 68 – 111,4 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в трех общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 907 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 214 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Общежитие № 3 блочного типа, имеет 9 этажей, расположено по адресу: г. Саратов, проспект 50 лет Октября д. 5, в/г 7, численность проживающих – 218 человек. Все общежития благоустроены, обо-

рудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 и № 3оснащены средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 71,4 и помещение для занятия спортом 58,8 кв.м., на территории общежития №3 расположено помещение для занятия спортом 22,3 кв. м.

Учебный корпус оснащен буфетом общей площадью 111,2 кв.м на 46 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 26,2 кв.м.

Консерватория располагает двумя (1 класс + читальный зал библиотеки) оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих обучающихся выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы обучающихся, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором I3 9-*го* поколения и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 65 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса i3 от 7 поколения и выше. 37 компьютеров в 2018–2019 годах, 15 ноутбуков и 12 ПК в 2020–2021 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» внутренним ресурсам СГК и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1	2	3
1.	Операционные системы	Windows 10 Pro и Astra Linux 1,7
2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010 и Libre Office
3.	Просмотр видео и аудио материала	Qmmp Player, vlc media player, clementine music player
4.	Интернет браузеры	yandex browser; спутник браузер
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X – Russian, ocular
6.	Просмотр графических изображений	XnView, GIMP

Оборудование технического и учебных аудиторий

I	*Аудио и видео аппаратура импортного производства*	*Количество*
1.	Микрофон	30 шт.
2.	Процессор эффектов (компрессор)	1 шт.
3.	Телевизор	10 шт.
4.	Видеокамера	12 шт.
5.	Комплект оборудования для студийной записи	2 шт.
6.	Усилитель мощности	3 шт.
7.	Комплект усиливающего оборудования	2 шт.
8.	Пульт микшерский	4 шт.
9.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
10.	Комплект радио-станций (вокальные радиосистемы)	13 шт.
11.	Midi-клавиатура	2 шт.
12.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.
II	*Аудио аппаратура отечественного производства*	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1шт.

Фонотека консерватории была полностью оцифрована, обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основ-

ные потребности учебного процесса. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки. Фонотека доступна на ПК консерватории подключенных в локальную сеть, как на кафедрах, так и в учебных классах.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения спектаклей обучающихся.

В Саратовской консерватории функционирует: официальный сайт и сайт Театрального института.

6.7. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.8. Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения образования по программе бакалавриата при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Инвалид при поступлении на образовательную программу может предоставить индивидуальную программу реабилитации или абилитации (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья при поступлении на образовательную программу может предоставить заключение психолого-медико-педагогической комиссии с рекомендацией об обучении по данной профессии/специальности, содержащее информацию о необходимых специальных условиях обучения.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются по запросу печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материа-

лы для самостоятельной работы и т. д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

В образовательной организации и на прилегающей территории соблюдены необходимые требования доступности:

– при входе (въезде) в здание консерватории отсутствуют разно уровневые преграды;

– для въезда обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата на первый этаж, где предусмотрены аудитории для проведения учебных занятий, имеются пандусы (съёмные);

– дверные проемы имеют достаточную ширину;

– туалет оборудован поручнями;

– стеклянные двери маркированы цветом.

При прохождении вступительных испытаний для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний (письменно или устно), возможность использовать технические средства, помощь ассистента, а также увеличение продолжительности вступительных испытаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в ОП ВО реализуются дисциплины по физической культуре и спорту. Организация самостоятельно устанавливает порядок и формы освоения данных дисциплин для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья локальным актом. В программах соответствующих дисциплин прописываются специальные требования к спортивной/ материально-технической базе, обеспечивающие доступность и безопасность занятий.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При определении мест прохождения практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации или абилитации инвалида, относи-

тельно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером ограничений здоровья, а также с учетом характера труда и выполняемых трудовых функций. Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются консерваторией самостоятельно с учетом ограничений здоровья.

Текущий контроль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется в формах, установленных рабочими программами дисциплин и практик. Процедура осуществления текущего контроля учитывает индивидуальные психофизические особенности обучающегося: возможно изменение формата выполнения задания (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.), увеличение времени, отведённого для выполнения задания, поэтапное выполнение задания.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме, предусмотренной учебным планом (индивидуальным учебным планом). Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов может устанавливаться с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Также при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Процедура государственной итоговой аттестации выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление необходимых технических средств и оказание технической помощи при необходимости.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для выступления.

7. Список разработчиков ООП ВО

№ п/п	ФИО	Должность
1.	Маркелова Е.Е.	Декан вокально-дирижёрского факультета
2.	Михайлова А.А.	Заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии