

**Ссылки для доступа к рабочим программам по специальности
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (вид «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»), прием 2017-2020 года**

Иностранный язык (английский) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Иностранный язык (немецкий) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Обществознание {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Математика и информатика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Естествознание {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

География {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Физическая культура {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Основы безопасности жизнедеятельности {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Русский язык {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Литература {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

История мировой культуры {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

История, прием 2017-2020 года {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

История, прием 2020 года {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Народная музыкальная культура {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) {С полным текстом рабочей

программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Основы философии {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

История {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Психология общения {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Иностранный язык (английский) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Иностранный язык (немецкий) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Физическая культура {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Сольфеджио, прием 2017-2020 года {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Сольфеджио, прием 2020 года {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Элементарная теория музыки {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Гармония {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Анализ музыкальных произведений {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Музыкальная информатика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Безопасность жизнедеятельности {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Специальный инструмент (фагот) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Специальный инструмент (флейта) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Специальный инструмент (гобой) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Специальный инструмент (кларнет) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Специальный инструмент (саксофон) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Специальный инструмент (тромбон) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Специальный инструмент (труба) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Специальный инструмент (туба) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Специальный инструмент (ударные инструменты) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Специальный инструмент (валторна) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Ансамблевое исполнительство {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Дирижирование {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Чтение оркестровых партитур {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Дополнительный инструмент (фортепиано) {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

История исполнительского искусства {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Инструментоведение {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Изучение родственных инструментов {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Основы психологии и педагогики {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Методика обучения игре на инструменте {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Организация творческих мероприятий {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Физическое воспитание {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Психология общения – доп. курс {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Теоретическая и слуховая подготовка {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Оркестровый класс {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Изучение оркестровых партий {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Инструментовка {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Изучение репертуара ДШИ {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Оркестр {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Учебная практика по педагогической работе {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Исполнительская практика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Педагогическая практика {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#)}

Производственная практика (преддипломная) {С полным текстом рабочей программы

можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }

Курсовая работа по методике обучения игре на инструменте {С полным текстом рабочей программы можно ознакомиться по ссылке [Рабочая программа](#) }