

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чэнь Жуй
«Мифологические образы и сюжеты в китайской музыке начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство)

Современное искусство, осмысляя синкретическую природу мифа, использует широкий спектр интерпретаторских стратегий. Одна из них – «пересотворение» мифа в координатах индивидуального творческого мышления (с.25). Миф является «эффективным средством углубления содержания, придания ему многомерного смысла» (с.3). Личностное мифотворчество в искусстве есть характернейшее явление современности, определяемое исследователями как *неомифологизм*.

Перспективность и актуальность постижения оснований творческого процесса композиторов XX-XI вв. и, особенно, мифологических оснований китайской музыки, несомненна. Актуальность данной работы определена еще тем, что проблематика неомифологизма в музыкознании недостаточна разработана. Диссертационное исследование Чэнь Жуй вносит значительный вклад в изучение неомифологического мышления.

Впервые в данной работе мифологический аспект творчества рассматривается на примере синтетических жанров современного китайского искусства (танцевальной и хоровой драм) в новаторской интерпретации таких китайских композиторов как: Ляо Юн, Ян Хуа, Чжоу Ча, Ган Линь. Новизна обусловлена также обращением к глубинным китайским мифам: сказанию о богине-прародительнице Нюй-ва и древнему героическому эпосу (поэтический текст: Чжэн Цзиси «Мифологический Китай»), персонажи которого осуществляют «космосозидающую деятельность», воссоздавая национальную картину мира (с. 20).

Первая глава посвящена ретроспективному анализу научных трудов о мифологическом мышлении, в том числе в музыкальном искусстве. Автор, критически рассматривая мифологический дискурс XX века, определяет его недостаточность и убедительно показывает необходимость диалектического взгляда, учитывающего сущностный «дуализм неомифа как специфической формы традиционалистского и индивидуализированного поэтического творчества» (с. 5). Семиотика выбрана как перспективный и плодотворный новаторский метод анализа музыкального мифотворчества.

Особо интересными являются аналитические главы (гл.2 и 3), в которых подробно рассматриваются танцевальные драмы «Нюй-ва» и «Легенда о дуновении ветра», а также хоровая поэтическая драма «Миф о Китае». Проблема понимания сути происходящих глобальных тенденций в современном музыкальном мифотворчестве сдвигает фокус исследования в сторону онтологических оснований. В этом смысле особо следует отметить «Миф о Китае», своеобразную «мистерию» о корнях национальной духовности и идентичности. Важными является выводы диссертанта о том, что в результате анализа столь значимого по масштабу и культурной ценности произведения, в неомифологическом типе мышления Ган

Линя выявлено «множество смысловых коннотаций универсального общечеловеческого характера» (с. 20).

Диссертационное исследование Чэнь Жуй обладает высокой степенью обоснованности научных положений и выводов, опирающихся на анализ трудов российских, западноевропейских и китайских ученых по философии, филологии, культурологии, искусствоведению. Этим определена и достоверность результатов предпринятого анализа. Диссертация обладает выверенным научным стилем изложения, последовательной логикой мысли. Работа имеет безусловную теоретическую и практическую значимость, прежде всего как образец плодотворного комплексного научного подхода для будущих научных изысканий.

В процессе ознакомления с авторефератом возникла необходимость уточнить:

Вопрос: Вы придаете особое значение *символике цвета* в масштабных синтетических жанрах (с.17). Каким «цветовым аккордом» сценической площадки в танцевальной драме «Нью-ва» характеризуется лирическая кульминация – Эпилог «Великая любовь»?

Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взвешенными и потому убедительными. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в музыкальную науку, в том числе, Китая. Автореферат и 9 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

На основе вышесказанного можно заключить, что диссертация Чэнь Жуй «Мифологические образы и сюжеты в китайской музыке начала XXI века» полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата/доктора наук, а ее автор Чэнь Жуй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство).

« 01 » апреля 2025 г.

Будников Владимир Викторович,

кандидат искусствоведения, доцент и заведующий кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (ХГИК), доцент.

Адрес: 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112, ХГИК

Телефон: 8 (4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс),

e-mail организации: hgiik@pochta.ru, веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>

e-mail личный: vlboudnikov@mail.ru

Подпись В. В. Будникова заверено.
Специальный кадровый
делопроизводитель А. С. Светлов



01.04.25