

Согласие и сведения об официальном оппоненте  
**Трухановой Александре Геннадиевне**

Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие оппонировать диссертацию Сикорской Анастасии Александровны на тему: «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство), представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Сообщаю о себе следующие сведения:

ФИО (полностью)	Труханова Александра Геннадиевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство) / 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра хорового дирижирования
Полный адрес организации (индекс, страна, город, улица, дом, эл. адрес, тел., сайт)	Россия, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная д.7. e-mail: <a href="mailto:rektor@mgik.org">rektor@mgik.org</a> , тел.: 7 (495) 570 - 31 - 33, офиц. сайт: <a href="https://mgik.org/">https://mgik.org/</a>
Должность	Профессор
Публикации по специальности (около 10 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	1. Труханова А.Г., Свиридова И.А. Становление дирижерско-хорового образования в Саратовской консерватории // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 3. С. 91-111. <b>ВАК</b> 2. Труханова А.Г., Свиридова И.А. Начальный этап освоения дирижерских навыков в процессе обучения китайских студентов-бакалавров в российском музыкально-педагогическом вузе // Искусство и образование. 2023. № 5 (145). С. 176-184. <b>ВАК</b> 3. Труханова А.Г., Свиридова И.А. Театральность как творческий метод Б.П. Кравченко (на примере поэмы «Синие гусары» из цикла «Четыре хоровые поэмы») //

Согласие и сведения об официальном оппоненте  
**Трухановой Александре Геннадиевне**

Я, Труханова Александра Геннадиевна, даю согласие оппонировать диссертацию Сикорской Анастасии Александровны на тему: «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство), представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Сообщаю о себе следующие сведения:

ФИО (полностью)	Труханова Александра Геннадиевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство) / 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра хорового дирижирования
Полный адрес организации (индекс, страна, город, улица, дом, эл. адрес, тел., сайт)	Россия, 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная д.7. e-mail: <a href="mailto:rektor@mgik.org">rektor@mgik.org</a> , тел.: 7 (495) 570 - 31 - 33, офиц. сайт: <a href="https://mgik.org/">https://mgik.org/</a>
Должность	Профессор
Публикации по специальности (около 10 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	1. Труханова А.Г., Свиридова И.А. Становление дирижерско-хорового образования в Саратовской консерватории // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 3. С. 91-111. <b>ВАК</b> 2. Труханова А.Г., Свиридова И.А. Начальный этап освоения дирижерских навыков в процессе обучения китайских студентов-бакалавров в российском музыкально-педагогическом вузе // Искусство и образование. 2023. № 5 (145). С. 176-184. <b>ВАК</b> 3. Труханова А.Г., Свиридова И.А. Театральность как творческий метод Б.П. Кравченко (на примере поэмы «Синие гусары» из цикла «Четыре хоровые поэмы») //

Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 6-2. С. 103-113. **ВАК**

4. Труханова А.Г., Кузнецова З.А. Проектная деятельность как средство формирования профессиональных компетенций студентов, обучающихся в вузах культуры // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2025. № 2. С. 323-329. **ВАК**

5. Труханова А.Г., Кернерман М.В. Педагогические технологии организации блогинга для молодежи // Проектирование. Опыт. Результат. 2025. № 1. С. 40-44. **ВАК**

6. Труханова А.Г., Кузнецова З.А. Освоение творческих дисциплин студентами вузов культуры в процессе обучения // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2026. № 1. С. 178-186. **ВАК**

7. Труханова А.Г., Кругова Е.М. Портреты Основателей Кафедры Хорового Дирижирования // Актуальные проблемы хорового искусства: история, теория, методика, практика. Сборник научных статей. Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Научно-практические аспекты хорового искусства и образования» к 60-летию кафедры хорового дирижирования МГИК, 2 июня 2020 г. — Москва: МГИК, 2021. — С. 11-32. (РИНЦ)

8. Труханова А.Г. К вопросу о начальном этапе обучения хоровому дирижированию // Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва, 29 марта 2022 г. / под общ. ред. Г. П. Стуловой, Т. Г. Мариупольской. — Москва: МПГУ, 2022. — С. 21-26 (РИНЦ).

9. Труханова А.Г. Стрессоустойчивость как профессионально значимое качество студента академического хора, формируемое в процессе обучения // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам международной научной конференции (17–18 мая 2022). — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. — С. 339-344 (РИНЦ)

10. Труханова А.Г. Некоторые аспекты становления дирижерско-хорового образования в советский период

Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 6-2. С. 103-113. **ВАК**

4. Труханова А.Г., Кузнецова З.А. Проектная деятельность как средство формирования профессиональных компетенций студентов, обучающихся в вузах культуры // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2025. № 2. С. 323-329. **ВАК**

5. Труханова А.Г., Кернерман М.В. Педагогические технологии организации блогинга для молодежи // Проектирование. Опыт. Результат. 2025. № 1. С. 40-44. **ВАК**

6. Труханова А.Г., Кузнецова З.А. Освоение творческих дисциплин студентами вузов культуры в процессе обучения // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2026. № 1. С. 178-186. **ВАК**

7. Труханова А.Г., Кругова Е.М. Портреты Основателей Кафедры Хорового Дирижирования // Актуальные проблемы хорового искусства: история, теория, методика, практика. Сборник научных статей. Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Научно-практические аспекты хорового искусства и образования» к 60-летию кафедры хорового дирижирования МГИК, 2 июня 2020 г. — Москва: МГИК, 2021. — С. 11-32. (РИНЦ)

8. Труханова А.Г. К вопросу о начальном этапе обучения хоровому дирижированию // Совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта: теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва, 29 марта 2022 г. / под общ. ред. Г. П. Стуловой, Т. Г. Мариупольской. — Москва: МПГУ, 2022. — С. 21-26 (РИНЦ).

9. Труханова А.Г. Стрессоустойчивость как профессионально значимое качество студента академического хора, формируемое в процессе обучения // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам международной научной конференции (17–18 мая 2022). — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. — С. 339-344 (РИНЦ)

10. Труханова А.Г. Некоторые аспекты становления дирижерско-хорового образования в советский период

(на примере кафедры хорового дирижирования Московской консерватории) // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 48: по материалам X Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (К 100-летию образования СССР и 30-летию его распада). 30 декабря 2022 года / Редактор-составитель А.И.Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – С. 154-165

11. Труханова А.Г. Преемственность традиций в отечественной дирижерско-хоровой школе // Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство: учителя и ученики. Материалы Международной научно-практической конференции. – М.: Издательство Ритм, 2024. – С. 108-117 (РИНЦ)

12. Труханова А.Г., Свиридова И.А. Формирование духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций у студентов музыкально-педагогических вузов в процессе изучения духовных сочинений П.И. Чайковского // Государственная ценностная политика в системе образования: материалы III Всероссийского образовательного форума, г. Москва, 14–15 мая 2025 г. / науч. ред. Н. Ю. Склярова. Москва: МПГУ, 2025. – С. 187-194 (статья РИНЦ)

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения, доцент,

профессор кафедры хорового дирижирования

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Труханова Александра Геннадиевна

*А.Г. Труханова*

15 апреля 2026 г.

Подпись профессора Трухановой А.Г. заверяю



Подпись *А.Т. Трухановой*  
*спец. Н.В. Иванова*  
*Н.А. Сивильямова*  
 15. 04. 2026г.