

Согласие и сведения об официальном оппоненте

Малацай Людмиле Викторовне

Я, Малацай Людмила Викторовна, даю согласие оппонировать диссертацию Сикорской Анастасии Александровны на тему: «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство), представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Сообщаю о себе следующие сведения:

ФИО (полностью)	Малацай Людмила Викторовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство / 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
Полный адрес организации (индекс, страна, город, улица, дом, эл. адрес, тел., сайт)	Россия, 302020, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15. e-mail: main@ogik.ru , тел.: +7 (486) 241-6191, офиц. сайт: https://ogik.ru/
Должность	Заведующий кафедрой
Публикации по специальности (около 10 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	1. Малацай Л.В. Контрасты и объединяющие идеи в музыкальном содержании хоровых циклов З.Л. Компанейца // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 96–104. ВАК 2. Малацай Л.В. Инновационные технологии развития навыка кантиленного пения у младших школьников в процессе освоения песен-вальсов // Бизнес. Образование. Право. – 2022. – № 3 (60). – С. 463–468. ВАК 3. Малацай Л.В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство.

2023. № 4. С. 62–67. **ВАК**

4. Малацай Л.В. Военные тайны дирижёрского искусства: по материалам интервью с Г.К. Саченюком // Искусство и образование. – 2023. – № 5 (145). – С. 100–108. **ВАК**

5. Малацай Л.В., Демина В.Н. Искусство аранжировки в практической деятельности эстрадно-джазовых вокальных групп а cappella // Культурная жизнь Юга России. – 2023. – № 3. – С. 125–131. **ВАК**

6. Малацай Л.В. Гимн военно-патриотической песне: к юбилею Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова // Образование и культурное пространство. – 2023. – № 3. – С. 79–88. **ВАК**

7. Малацай Л.В. Феномен музыкальной образности забытых хоров а cappella для детей А.Г. Флярковского // Образование и культурное пространство. – 2024. – № 3. – С. 59–67. **ВАК**

8. Малацай Л.В. Семантика композиторской интерпретации В.С. Ходошем стихотворений А.С. Пушкина в женских хорах а cappella // Образование и культурное пространство. 2024. № 2. С. 59–68. **ВАК**

9. Малацай Л.В.; Булгаков Г.А. Формирование культурной идентичности студентов-хормейстеров в процессе изучения хоровых сцен в операх П.А. Чайковского // Образование и культурное пространство. 2024. № 4. С. 95–101. **ВАК**

10. Малацай Л.В. Семантика музыкальных образов «поля» в отечественной хоровой музыке // Культурная жизнь Юга России. 2025. № 2. С. 84–92. **ВАК**

11. Малацай Л.В.; Саченюк Г.К. Историческая ретроспектива развития военной песни в творчестве Ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова // Образование и культурное пространство. 2025. № 2 – С. 41–49. **ВАК**

12. Малацай Л.В. Попурри эстрадных песен: к вопросу об интеграции традиций и инноваций // Образование и культурное пространство. 2025. № 2 – С. 73–80. **ВАК**

13. Малацай Л. В. Хоровое staccato: аргументация правильности исполнения литературного текста в пении // Бизнес. Образование. Право. – 2025. – № 4 (73). – С. 344-349. – DOI: 10.25683/VOLBI.2025.73.1432_2025_4_73. **ВАК**

	<p>14. Малацай Л.В. Современные реалии хоровой музыки на канонические католические и протестантские тексты // Образование и культурное пространство. 2022. № 3. С. 62–70.</p> <p>15. Малацай Л.В. Феномен духовного концерта С.В. Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу» в исполнительской практике хоровых коллективов // Сергей Рахманинов в культуре России: сборник материалов всероссийской научной конференции. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. С. 127–137.</p> <p>16. Малацай Л.В. Духовный концерт В.С. Калинникова «Камо пойду от Духа Твоего» в учебной практике хоровых коллективов вузов // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. Белгород: БГИИК, 2023. С. 86–91.</p> <p>17. Малацай Л.В. Картины крестьянского быта в женских хорах с сопровождением П.Г. Чеснокова // Искусствоведение, 2023. № 3. С. 28–37.</p> <p>18. Малацай Л.В. Информативность дирижёрского жеста в управлении хором / Л. В. Малацай // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2024. С. 56–60.</p>
--	---

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, профессор,
 заведующий кафедрой вокально-хорового и
 музыкально-инструментального искусства
 ФГБОУ ВО «Орловский государственный
 институт культуры»
 Малацай Людмила Викторовна _____

20 апреля 2026 года

Подпись Малацай Л. В. _____ заверяю
 ФИО

Начальник Управления
 кадрового обеспечения
 по делопроизводству Мухоморова О. П.

