

Сведения о ведущей организации
по диссертации Сикорской Анастасии Александровны
«Саратовская школа хорового дирижирования:
предпосылки, становление и методические принципы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Б. Красная, д. 38
Веб-сайт организации	https://new.kazancons.ru/
Телефон, факс организации	+7 (843) 236-55-33
Адрес электронной почты организации	2365533@list.ru
Структурное подразделение	Кафедра хорового дирижирования
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p><i>Публикации в журналах ВАК:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шириева, Н. В. Музыкальные символы добра и зла в «Стихах покаянных» А. Шнитке // Культура и искусство. 2021. № 5. С. 139-157. 2. Маклыгин, А. Л. Композиторская педагогика в свете отечественных национальных детерминант XX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 4 (45). С. 107-115. 3. Гумерова, А. Т. «Вятские епархиальные ведомости» как источник по истории православного пения нерусских народов Вятской губернии // Музыка. Искусство, наука, практика. 2022. № 3 (39). С. 37-46. 4. Шириева, Н. В. Коранические тексты в хоровых сочинениях современных татарских композиторов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2024. Т. 26. № 94. С. 107-113. 5. Шириева, Н. В. «Теперь всегда снега» С. Губайдулиной: к вопросу об образно-

смысловой драматургии // *Philharmonica. International Music Journal*. 2024. № 4. С. 13-29.

6. Хасанова, А. Н., Устюгова, С. В. Фольклорная природа хоровой музыки Ш. Шарифуллина (на примере обработки народной песни «Апипа») // *Музыка. Искусство, наука, практика*. 2025. № 1 (49). С. 92-103.

7. Гумерова, А. Т. Распространение практики православного пения среди чувашского населения Казанской и Симбирской губерний (вторая половина XIX – начало XX века) // *Искусство и образование*. 2025. № 2 (154). С. 209-217.

Публикации в других изданиях:

1. Шириева, Н. В. Научное творчество студентов-дирижеров консерватории как аспект учебной деятельности // V Чтения памяти С. В. Смоленского : материалы Международной научной конференции (Казань, 20–22 октября 2020 года) / составитель и научный редактор Ю. С. Карпов ; Казанская государственная консерватория. Казань, 2021. С. 168-174.

2. Шириева, Н. В. О преподавании дирижирования студентам непрофильной довузовской подготовки // Из педагогического опыта Казанской консерватории : прошлое и настоящее. Выпуск 4 / составитель Д. Ф. Хайрутдинова ; Казанская государственная консерватория. Казань, 2021. С. 166-172.

3. Кренева, Л. Н., Шириева, Н. В., Данилова, Э. Е. Обработки русских народных песен для смешанного хора а capella В. С. Гребенкина: традиции и новации // Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования : сборник научных статей VI Всероссийской с международным участием студенческой научно-практической конференции / ответственные редакторы: Е. В. Бакшаева, Г. Г. Тенюкова. Чебоксары, 2021. С. 110-115.

4. Маклыгин, А. Л. Национальные рецепции терминологии в советской музыке 1920-40-х годов // Термины, понятия и категории в музыковедении : IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 года) : материалы конгресса / ответственный редактор

Н. И. Наумова ; Казанская государственная консерватория ; Московская государственная консерватория. Казань, 2021. С. 15-25.

5. Порфирьева, Е. В. Музыкальная культура Казани XIX – начала XX веков на пересечении запада и востока // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2021. № 2 (3). С. 12-18.

6. Митясова, Д. К., Шириева, Н. В. Современные детские хоровые коллективы Екатеринбурга // VI Чтения памяти С. В. Смоленского : материалы Международной научной конференции (Казань, 26 октября 2022 года) / составление и научная редакция: Ю. С. Карпов ; Казанская государственная консерватория. Казань, 2023. С. 114-122.

7. Дулат-Алеев, В. Р. Современная теория музыки: проблемы и перспективы дисциплинарной матрицы // Теория музыки: история, реальность, перспективы : сборник статей по материалам конгрессов Общества теории музыки. Москва: Московская государственная консерватория, 2024. С. 313-321.

8. Розова, Е. В., Шириева, Н. В. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся воскресных школ средствами исполнения православных песнопений // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации : сборник научных статей IX Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 28–29 ноября 2024 г.) / редактор Е. В. Бакшаева ; Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева. Чебоксары: Чувашский гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2024. С. 108-112.

Директор Департамента науки,
организационно-методической
и просветительской деятельности,
кандидат искусствоведения, профессор

15.04.2026

М.П.



Д. Ф. Хайрутдинова

Подпись Хайрутдинов заверяю.
Специалист по кадрам
Хисмет Д. Хисметова
15.04.2026

