

## Протокол № 4

заседания диссертационного совета 23.2.022.01

от 24.04.2026

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 15 человек. Присутствовали на заседании 11 человек, из них 7 очно, 4 дистанционно.

**Председатель:** доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна.

**Присутствовали:** очно – доктор педагогических наук, профессор Варламов Дмитрий Иванович, доктор искусствоведения, профессор Вишневская Лилия Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор Полозов Сергей Павлович, доктор искусствоведения, профессор Лебедев Александр Иванович, доктор искусствоведения, профессор Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна; **дистанционно** – доктор филологических наук, доцент Кекова Светлана Васильевна, доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна, доктор искусствоведения, профессор Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, доцент Попов Денис Александрович.

### Из повестки дня:

**Слушали:** предварительное заключение о диссертации Сикорской Анастасии Александровны «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

**Выступил** председатель диссертационного совета И. В. Полозова о результатах экспертизы комиссии диссертационного совета в составе: доктор искусствоведения, профессор Вишневская Лилия Алексеевна (председатель экспертной комиссии); доктор искусствоведения, профессор Демченко Александр Иванович; доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна.

Эксперты отметили соответствие темы и содержания диссертации научной специальности, полноту изложения материалов диссертации и основных результатов исследования в публикациях соискателя, в том числе в статьях в изданиях, рецензируемых ВАК, отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора или источник заимствования. Текст диссертации, представленной соискателем ученой степени в диссертационный совет 23.2.022.01 к предварительному рассмотрению, идентичен тексту диссертации, размещенному в сети «Интернет». Анализ обширного музыкального материала привёл соискателя к формированию новых и важных научных выводов и заключений. Оригинальность содержания диссертации и автореферата составляет 92,22 % (с учетом самоцитирования) от общего объема текста. Результаты научного исследования со всей полнотой отражены в положениях, выносимых на защиту и в разделе «научная новизна исследования». Теоретические положения и выводы, сформулированные в работе, являются достоверными и обоснованными. Использование в тексте диссертации ранее опубликованных материалов отмечено в тексте диссертации. Автореферат диссертации адекватно отражает содержание исследования, четко формулирует его основные положения и выводы. Концепция исследования и материалы диссертации были представлены соискателем в виде докладов на ряде конференций, что нашло отражение также в публикациях.

**Постановили:** диссертацию Сикорской Анастасии Александровны «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство), искусствоведение, принять к защите. Назначить официальными оппонентами: доктора искусствоведения, профессора Малацай Людмилу Викторовну; кандидата искусствоведения, доцента Труханову Александру Геннадиевну; ведущая организация – ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова». Дату защиты назначить на 26 июня 2026 года. Соискателю разрешена публикация автореферата.

**Результаты голосования:** «за» – 11, «против» – 0, «воздержался» – 0.

Председатель совета

Учёный секретарь



Полозова Ирина Викторовна

Алесенкова Виктория Николаевна

