

ОТЗЫВ
официального оппонента
Малацай Людмилы Викторовны
на диссертацию Сикорской Анастасии Александровны
«Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление
и методические принципы», представленную на соискание учёной
степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство)

В отечественном музыкально-исполнительском искусстве накоплен богатый опыт дирижёрского управления хором. Дирижёра называют «архитектором звучания», который соединяет индивидуальности хористов в единый слаженный живой инструмент, каждый раз по-новому раскрывая глубинные смыслы, заложенные в произведения его авторами. В истории и методике преподавания сложилась ориентация на старейшие московскую и петербургскую школы дирижирования. В современных публикациях точно рассматриваются отдельные личности значимых дирижёров, которые эффективно развивали и постоянно совершенствуют хоровое искусство регионов. Впервые в отечественно музыкознании появляется актуальное и значимое исследование, посвященное саратовской школе хорового дирижирования, вписанной в общий контекст роста регионального потенциала культуры и искусства Поволжья.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации обеспечена анализом широкого спектра охватываемых научных работ по теме исследования, в количестве 261-го наименования, что свидетельствует об опоре на традиции, знание вводимых в оборот инновационных технологий, понимание общего исследовательского контекста заявленной проблематики и охват данных смежных областей знаний (музыкальной психологии и педагогики, церковно-певческого искусства, истории фольклористики). Проведенное интервьюирование о деятельности старейших представителей профессии позволяет полноценно представить взгляд на методическую составляющую процесса обучения хормейстеров в регионе. Заявленный хронологический период в объёме «второй половины XVIII – начала XX века» [диссертация, с. 10] значительно расширяет диапазон

исследовательских задач и накладывает ответственность на диссертанта за формирование верного понимания исторических условий и проблемного поля разных эпох. Важнейшие положения, выносимые на защиту, обстоятельно обоснованы. Достаточно основательно прописан методологический исследовательский аппарат, четко координируемый с разными группами изучаемых материалов, что говорит о сформировавшемся системном мышлении и структурно-логических исследовательских навыках диссертанта.

Интерес к обозначенной теме у автора исследования сформировался более десяти лет назад. Результаты получили изложение в десяти публикациях, 4 из которых – в журналах ВАК РФ. Материалы исследования изложены в докладах на конференциях, проводившихся в таких городах, как Минск, Саратов, Новосибирск и Екатеринбург. Перед нами предстаёт зрелый ученый со сложившимся взглядом на проблемы становления Саратовской школы хорового дирижирования, с научными и педагогическими наработками по теме исследования.

Первая глава посвящена пояснению понятийного аппарата, используемого в работе. Структура каждого параграфа отличается самостоятельностью и подчинена логике изложения материала, а также его специфике. В заглавном параграфе автор с особой тщательностью проводит грань между понятиями «школа» и «традиция», исходя из общих определений для большого круга отраслей знаний, и углубляясь в специальную терминологию, оптимально отражающую специфику дирижёрско-хорового искусства и образования. Достаточно удобно для чтения выделение итоговых формулировок курсивом.

Во втором параграфе автор выделяет основные направления развития вокально-хоровых традиций, делая акцент на специфику Саратовского региона, где в приоритете были разноэтничный фольклор и городская культура. Автор высказывает научно обоснованное мнение о том, что «этническое и конфессиональное разнообразие Поволжья способствовало устойчивому интересу к различным традициям литургического пения» [диссертация, с. 40]. Конфессиональное разнообразие позволяло населению толерантно воспринимать концерты представителей разных вероисповеданий и начать процесс формирования своеобразных вокально-хоровых традиций.

Обозревая в третьем параграфе процессы, происходившие в столичном дирижёрско-хоровом образовании на рубеже XIX–XX веков, диссертант не только перечисляет знаковые учебные заведения, но и подробно характеризует отличительные особенности отечественной исполнительской традиции. Опора на высказывания выдающихся дирижёров-хормейстеров, обращение к учебно-методической документации рассматриваемого периода, систематизация авторских находок – всё это становится основанием для заключения о формировании и окончательном оформлении модели профессиональной подготовки дирижёра-хормейстера в Московской школе хорового дирижирования, положенной в основу организации региональных школ.

Вторая глава посвящена непосредственно характеристике Саратовской школы хорового дирижирования. Вначале первого параграфа автор выделяет ряд этапов, каждый из которых вытекает из предыдущего и невозможен без другого. Описывая особенности этапов, диссертант обращает внимание на трудности исторических условий, делает обобщающий вывод по каждому периоду, обращая внимание на знаковые события и позитивные достижения.

Исследование процессов событийно насыщенного пятого десятилетия XX века выделено в отдельный второй параграф. Согласно документальным свидетельствам, в Саратов эвакуировались многие представители профессорско-преподавательского состава Московской консерватории, продолжавшие свою педагогическую деятельность и передававшие свой богатый педагогический и исполнительский опыт студенческой молодёжи и детям Поволжья. Автор подмечает значимые достижения московских профессоров. Обилие учебно-методической документации, сохранившейся в архивах обеих консерваторий, стенограмм заседаний кафедр позволило определить роль отдельных московских профессоров и обозначить ключевые положения постановки образовательного процесса в Саратовской консерватории.

Обозревая основополагающие методические принципы саратовской школы хорового дирижирования, диссертант излагает результаты анализа методических работ преподавателей консерватории «М.В. Тельтевской, П.Д. Линькова, С.А. Заливухина, Л.С. Заливухиной, Е.П. Сидоровой» [диссертация, с. 138]. Глубокий анализ сохранившихся рукописей позволил их

систематизировать и выделить ряд направлений учебно-методической деятельности. Положения саратовских преподавателей соотнесены с рекомендациями, изложенными в трудах московских коллег. С особым пиететом исследователь прописывает научные открытия саратовских мастеров. Подводя итоги параграфа, автор отмечает, в чем состоит единство подходов московской и саратовской школ, а также формулирует и обосновывает методические принципы последней.

Резюмирующие выводы Заключения четко согласованы с обозначенными во Введении положениями, выносимыми на защиту. Отдельную ценность представляют собой приложения к диссертации, среди которых списки рукописных работ саратовских педагогов, вопросы интервью, фотографии профессорско-преподавательского состава и студентов Саратовской консерватории, концертных афиш и документов. Можно пожелать в дальнейшем систематизировать этот материал при издании монографии по теме диссертации.

Оценивая в целом исследование А.А. Сикорской, обращаешь внимание на широкую профессиональную эрудицию автора, развитые аналитические способности, умение формулировать четкие определения и аргументировать собственную научную позицию в отношении исследуемых явлений. Диссертация является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая ориентирована на раскрытие актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью.

В качестве дискуссионных вопросов для уточнения позиции диссертанта предлагаются следующие:

1. Анализируя опыт организации концертной деятельности военных бригад в годы Великой Отечественной войны во втором параграфе второй главы, как Вы видите его использование в современных условиях? Взаимодействуют ли обучающиеся Саратовской консерватории с участниками СВО?

2. Сохраняются ли в настоящее время упоминаемые Вами методические принципы саратовской школы хорового дирижирования в учебно-образовательном процессе Саратовской консерватории? Кто из педагогов является наследником чьих конкретно традиций?

3. В чем Вы видите дальнейшие перспективы исследовательского поля заявленной темы?

4. Планируется ли издание учебного пособия для хоровых дирижёров по истории становления и развития саратовской школы хорового дирижирования?

В целом же концепция исследования вполне ясна, продумана и достаточно обоснована. Появление вопросов вызвано, скорее, перспективностью обозначенного проблемного поля исследования и очевидной возможностью дальнейшей аналитической работы. Диссертация, несомненно, обладает внутренним единством, четкой научной логикой и новизной, информационной насыщенностью и серьёзностью подходов к решению научных проблем.

В научный обиход вводится ряд неизученных материалов, а также предлагаются теоретические основания для исследования других региональных школ хорового дирижирования. Осмысление этих оснований определяет личный вклад соискателя в решение важных научных задач музыкального искусства и образования. Отметим выверенный научный стиль изложения текста, который воспринимается с легкостью ввиду четкой соразмерности авторской позиции и цитируемого материала. Диссертация убедительно демонстрирует высокую научную добросовестность, сформированность профессиональных исследовательских навыков и компетенций, опыт и знания в области искусства хорового дирижирования, методики его преподавания и истории развития музыкальной культуры Поволжского региона.

Автореферат отличается логичностью построения, четкостью формулировок, а также в полном объёме отражает основные идеи и содержание диссертации. В нём представлены все необходимые компоненты Введения и основного содержания работы. Он информативен, изложен ясно и корректно, с надлежащей рельефностью.

Всё изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертация «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9–11, и 13–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание

учёной степени кандидата наук. Автор диссертации – Сикорская Анастасия Александровна – заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Музыкальное искусство).

20 мая 2026 г.



Официальный оппонент
Малацай Людмила Викторовна
доктор искусствоведения,
профессор, профессор,
заведующий кафедрой вокально-хорового и
музыкально-инструментального искусства
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Адрес: 302020, Центральный федеральный округ,
Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15
Телефон: +7(486)241-6191
E-mail организации: main@ogik.ru

Подпись Малацай Л. В. Ф.И.О. **заверяю**
Начальник Управления
кадрового обеспечения
по делопроизводству Михайлов В. Г.

