

Отзыв научного руководителя диссертации  
Анастасии Александровны Сикорской  
«Саратовская школа хорового дирижирования:  
предпосылки, становление и методические принципы»

Анастасия Александровна Сикорская – хоровой дирижер, педагог, выпускник Саратовской консерватории по классу хорового дирижирования. В процессе своего обучения в ассистентуре-стажировке она начала работу над темой истории кафедры хорового дирижирования СГК. Ее знакомство с новыми, ранее не опубликованными и не введенными в научный обиход архивными материалами, побудили Анастасию Александровну продолжить изучение этой темы и сделать ее предметом научной рефлексии.

Во время работы над диссертацией Анастасия Александровна проявила серьезную научную настойчивость и пытливость, она основательно изучила все исторические документы, большой массив рецензий, документальной хроники, архивных материалов, связанных с развитием хорового дела в Саратовской губернии, познакомилась с материалами эвакуации в Саратов Московской консерватории, проанализировала многочисленные работы по методике хорового дирижирования и исследовала все доступные в настоящее время работы первых педагогов кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории, а также публикации педагогов последующих десятилетий. Кроме того, в исследовательскую базу Анастасией Александровной были вовлечены интервью с учениками первого поколения преподавателей, известными дирижерами и педагогами. Таким образом, материал исследования был информативно разноплановый и богатый.

Работа А.А. Сикорской над диссертацией была системной. Соискатель проявила себя как высоко организованная личность, целеустремленная в своей работе, что способствовало более четкому формированию концепции и структуры диссертации.

Считаю, что тема диссертационного исследования А.А. Сикорской обладает высокой степенью актуальности, поскольку входит в одной из ключевых направлений научной деятельности Саратовской консерватории и способствует воссозданию историко-культурной панорамой развития музыкального искусства в Саратовской губернии XVIII–XX веков.

Важным достоинством работы является и научная новизна, которая заключается в нескольких аспектах: 1) сборе и систематизации многих новых фактов по заявленной теме; 2) рассмотрении истории становления саратовской школы хорового дирижирования в диахроническом срезе, а также синхронное состояние традиции в 1940-х годах, когда в стенах Саратовской консерватории формируется кафедра хорового дирижирования, выполнявшая роль ядра профессионального образования в этой специальности. Наконец, в работе анализируется преемственность саратовских дирижеров московских традиций хорового дирижирования, что позволило выявить важные для формирования школы ее типологические признаки.

Следует отметить, что Анастасия Александровна Сикорская смогла проделать серьезную исследовательскую работу. Она глубоко погрузилась в изучаемую проблематику и крайне ответственно относилась ко всем рекомендациям научного руководителя и рецензентов, а также коллег по кафедре хорового дирижирования СГК, которые были высказаны в адрес ее работы. Считаю, что такого рода систематическая работа над диссертацией, готовность к постоянному обучению и изучению все новых аспектов, сопряженных с темой исследования, и являются залогом достойного качества работы, а исследование А.А. Сикорской станет важным вкладом в развитие изучения музыкальной жизни Саратовского региона и отечественной культуры в целом.

23.03.2026

Ирина Викторовна Полозова

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки  
Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров



Д. У. Барадонова