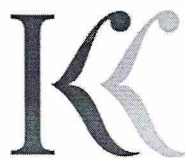


КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиганов
исемендәге
КАЗАН ДӘУЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

№ 308-01/2026

3 июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ



Ректор
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова»
доктор искусствоведения, профессор
Дулат-Алеев Вадим Робертович

ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова» –
о диссертации Сикорской Анастасии Александровны
«Саратовская школа хорового дирижирования:
предпосылки, становление и методические принципы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация А. А. Сикорской относится к области музыкального краеведения. Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью региональных школ хорового дирижирования в сравнении со столичными. В аспекте заявленной проблематики научное осмысление саратовской дирижерско-хоровой школы представляется важным вкладом в изучение истории российской дирижерско-хоровой культуры.

Безусловно, сильной стороной работы является обращение к архивным материалам, подтверждающим достоверность выводов автора. Особый вес исследованию придали документы из Государственного архива Саратовской

области и Архива Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, рукописи и отчеты, хранящиеся в Библиотеке Саратовской консерватории, изучение которых позволило воссоздать картину формирования в регионе системы профессионального музыкального образования. Полноте исторической картины саратовской хоровой жизни обозначенного в диссертации периода способствовали материалы региональной периодической печати, а также интервью с учениками первых педагогов кафедры хорового дирижирования консерватории, дающие представление о личностях, формировавших саратовскую традицию дирижерско-хоровой педагогики.

Всестороннюю погруженность А. А. Сикорской в тематику исследования демонстрирует круг изученных ею трудов по истории дирижерско-хорового образования и теории хорового дирижирования; работ, в которых раскрываются такие категории как «исполнительская школа» и «традиция», психолого-педагогических исследований, методических разработок, посвященных обучению профессии хорового дирижера.

Новизна диссертационной работы заключается, прежде всего, в целостном охвате явления. На основе анализа архивных материалов автором реконструируется поэтапный процесс становления саратовской школы хорового дирижирования; устанавливается преемственность традиций московской хоровой школы, оказавшей влияние на региональную дирижерско-хоровую педагогику; обосновывается связь процесса формирования саратовской школы хорового дирижирования с организацией дирижерской кафедры Саратовской консерватории; дается оценка роли первых педагогов кафедры; систематизируются методические принципы школы и определяется их фундирующая роль для ее последующего развития.

По мнению диссертанта, изучение саратовских региональных традиций придает исследованию особую актуальность, «поскольку Саратов на протяжении длительного времени является культурным центром Поволжья и страны в целом» (с. 4). В подтверждение своих слов А. А. Сикорская пишет: «Здесь действуют хоровые коллективы, ведется интенсивная концертная деятельность, одна из первых в провинции сложилась система профессионального музыкального образования» (там же). Не ставя под

сомнение насыщенность музыкально-культурной жизни города, хотелось бы пояснения, в чем автор видит принципиальное отличие саратовской музыкально-культурной жизни от аналогичных процессов, которые протекали в других региональных столицах России в это же время?

В первой главе диссертант, изучая предпосылки возникновения саратовской школы хорового дирижирования, рассматривает само понятие «школа». Выделяя критерии, характеризующие школу как явление музыкально-исполнительского искусства, А. А. Сикорская проецирует данное понятие на отечественное хоровое исполнительство и делает вывод о соответствии отечественной школы хорового дирижирования приведенным критериям. Существенным теоретическим результатом стало выведенное определение отечественной школы хорового дирижирования, опирающееся на принцип преемственности исполнительских и педагогических традиций. Рассматривая понятие «традиция» во всей совокупности трактовок – с позиций философии, социологии, педагогики и культурологии, А. А. Сикорская выделяет дирижерско-хоровую традицию как «систему передачи и сохранения певческого и дирижерского опыта, основанную на взаимодействии музыкантов и обеспечивающую преемственность художественно-исполнительских практик между поколениями» (с. 25–26). Данное автором определение является еще одним вкладом в теоретическую базу хоровой педагогики.

Раздел работы, в котором диссертант обращается к истории развития хорового искусства в России, представляет собой реферативное изложение хорошо известных фактов. Однако его присутствие представляется оправданным в свете обоснования предпосылок становления отечественной школы хорового дирижирования.

Переходя к вопросу формирования региональной дирижерско-хоровой школы, автор считает необходимым рассмотреть музыкально-культурные тенденции, складывающиеся в Саратовской губернии во второй половине XVIII – начале XX века. Отмечая значительную исследованность данного вопроса, А. А. Сикорская акцентирует внимание на том, что становление и развитие хорового исполнительства в городе и, шире, регионе в данный

период до сих пор не становилось предметом специального внимания ученых (с. 32).

Отмечая роль московской дирижерско-хоровой школы в формировании саратовской региональной хоровой традиции, исследователь дает краткие очерки о творческой деятельности ведущих профессоров кафедры хорового дирижирования Московской консерватории, восприимчивыми педагогическими принципами которых стали будущие преподаватели кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории. Автор справедливо отмечает, что вышеуказанные исполнительские и педагогические традиции стали «важным профессиональным ориентиром для многих региональных дирижерско-хоровых школ» (с. 69), найдя свое воплощение и в работе хоровой кафедры Саратовской консерватории.

Развитие музыкального образования и хорового исполнительства в Саратове А. А. Сикорская тесно связывает с деятельностью регионального отделения ИРМО. Поворотным моментом автор считает открытие в 1895 году музыкального училища, что «существенно повысило уровень педагогической работы и придало обучению более системный характер» (с. 73).

Описывая музыкальную жизнь города первых двух десятилетий XX века, А. А. Сикорская пишет об активной хоровой деятельности, делая такой вывод на основании изучения сохранившихся в архивах Саратовской консерватории афиш концертов 1914–1920 гг., а также заметок и рецензий, содержащихся в периодической печати Саратова того времени. Характеризуя хоровое движение в регионе в постреволюционное время, диссертант отмечает всплеск интереса к самодеятельному хоровому исполнительству как общероссийскую тенденцию того исторического периода.

Излагая этапы профессионального музыкального образования в Саратове: открытие музыкального училища, преобразование его в 1912 году в консерваторию, а затем снова – в 1924 году в техникум повышенного типа, автор подчеркивает, что реорганизация высшего учебного заведения в среднее специальное не повлияла на высокий уровень музыкального образования, который складывался на протяжении более десяти предшествующих лет. В техникуме образовался хоровой подотдел, который стал базой для создания

кафедры хорового дирижирования во вновь организованной в 1935 году Саратовской консерватории.

Описывая концертную деятельность консерватории в военное время, А. А. Сикорская подчеркивает деятельность концертных бригад. При этом соискатель пишет, что особую востребованность имели «хоровые концерты, которые практически не нуждались в инструментальном оснащении» (с.101), не приводя никакой доказательной базы и практически не освещая концерты с участием хора в военный период.

Говоря о влиянии на формирование саратовской дирижерско-хоровой школы московских профессоров, работавших в Саратове в годы эвакуации, А. А. Сикорская концентрирует внимание на том вкладе, которые внесли эти личности в развитие культуры в регионе.

Деятельность кафедры хорового дирижирования в Саратовской консерватории, развивавшаяся после отъезда московской профессуры, как пишет автор, протекала в условиях острого кадрового голода. Удивительно, что при этом с 1944 по 1946 год происходит «расширение круга преподаваемых дисциплин, которые включают в себя хоровой класс, дирижирование, народное музыкальное творчество, руководство хором» (с.108). В связи с последним встает вопрос: такие основополагающие дисциплины как «Дирижирование» и «Хоровой класс» были введены в учебный план только в обозначенные годы или все-таки преподавались ранее?

Интерес представляют биографические очерки, посвященные жизни и творческой деятельности целой плеяды дирижеров, сформировавших традиции и педагогические установки саратовской хоровой школы: М. В. Тельтевской, П. Д. Линькова, С. А. Заливухина, Л. С. Заливухиной, Е. П. Сидоровой. Автору удалось оценить масштаб каждой личности и отразить вклад в развитие кафедры хорового дирижирования, дирижерско-хоровой педагогики и, в целом, хоровой культуры Саратова.

Чтобы выявить методические принципы саратовской школы хорового дирижирования, диссертантом были систематизированы труды педагогов кафедры, тематика которых следует трем векторам – историческому, методическому и теоретическому. Изучение данных работ позволило сделать вывод о ряде фундаментальных педагогических установок, на которых

основывалась подготовка будущих дирижеров-хоровиков. В связи с этим возникает вопрос: какие из этих установок сложились непосредственно в саратовской школе, а какие были унаследованы от московской хоровой школы?

В заключении диссертации А. А. Сикорская в качестве «оригинальности и новаций» саратовской школы отмечает, что она являет собой «самостоятельный художественно-педагогический феномен, сформированный на основе преемственности отечественных традиций и регионального культурного опыта» (с. 163); наследует исполнительские и педагогические традиции московской школы хорового дирижирования; представлена яркими личностями, сыгравшими роль амбассадоров дирижерско-хоровой педагогики в Саратове. Не умаляя значения саратовской школы хорового дирижирования как «самостоятельного регионального явления», считаем нужным заметить, что утверждение автора об оригинальности и новациях данного культурного феномена представляется несколько спорным, так как обозначенные позиции и тенденции были характерны и для других крупных региональных хоровых школ.

Сделанные замечания и высказанные вопросы не снижают ценности настоящего труда. Диссертация представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для музыкального краеведения, давая целостное представление о развитии хорового исполнительства и образования в Саратовском регионе с 1873 по 1950 год, формируя картину становления саратовской дирижерско-хоровой школы в 1940–1950-е годы. Обобщение методических принципов первых педагогов кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории позволяет оценить значение школы как сформировавшей в определенном культурно-территориальном пространстве системы обучения, педагогические установки которой стали фундаментом для воспитания следующих поколений музыкантов.

Представленная А. А. Сикорской диссертация «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» является авторским законченным научно-квалификационным трудом, выполненным самостоятельно и на высоком профессиональном

уровне. Результаты диссертации опубликованы в десяти изданиях, четыре из них входят в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, из них два входят в Единый государственный перечень научных изданий – «Белый список». Содержание и структура диссертации отражены в автореферате.

Диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в пп. 9, 10, 11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а ее автор – Сикорская Анастасия Александровна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации по поручению ректората составлен Шириевой Надеждой Велеровной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой хорового дирижирования, профессором кафедры хорового дирижирования Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, обсужден и одобрен на заседании кафедры хорового дирижирования (протокол № 9 от 29 мая 2026 г.).

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой хорового дирижирования,
профессор кафедры хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»

Надежда Велеровна Шириева

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова»
420015, г. Казань, ул. Б. Красная, д. 38
Телефон +7 (843) 236-55-33
Электронная почта: 2365533@list.ru
Сайт: <https://new.kazancons.ru/>

