

УТВЕРЖДАЮ



Ректор федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»  
профессор А. Г. Занорин

«30» января 2026 г.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова»**

Диссертация Сикорской Анастасии Александровны «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) выполнена на кафедре истории музыки федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации.

А. А. Сикорская с отличием окончила Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова в 2020 году по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» с присвоением квалификации «Дирижер академического хора, преподаватель» (диплом специалиста 106405 0078939 от 10 июня 2020 г.) и в 2022 году ассистентуру-стажировку Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова по программе 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором) с присвоением квалификации «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (диплом №106424008511 от 30 июня 2022 года).

В 2022–2025 гг. была прикреплена к кафедре истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова для подготовки диссертационного исследования и сдачи кандидатских экзаменов

по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (справка об обучении № 42 от 27.12.2025 г.).

В период подготовки диссертации работала в должности педагога в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Саратовской области «Саратовский областной образовательный комплекс – Политехнический колледж – Лицей-интернат 64» и по совместительству концертмейстером, затем преподавателем кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Научный руководитель – Полозова Ирина Викторовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

По итогам обсуждения диссертации А. А. Сикорской «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» принято следующее заключение.

#### *Общая оценка выполненной соискателем работы*

Диссертация Сикорской Анастасии Александровны – первая специальная работа, посвященная истории становления профессионального дирижерского образования в Саратове, предпосылок и первого десятилетия формирования и существования кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории. Саратовская школа хорового дирижирования раскрывается комплексно в совокупности внешних (социально-культурных) и внутренних (региональных и личностных) факторов. На основе сбора, систематизации и обобщения обширного материала обосновывается явление саратовской школы хорового дирижирования как постепенно формирующейся системы, вбирающей в себя лучшие профессиональные традиции русского хорового исполнительства и хорового дирижирования и имеющей полноценную педагогическую традицию с апробированным кругом методических приемов и принципов.

#### *Личное участие соискателя в получении результатов исследования*

А. А. Сикорская самостоятельно проделала исследовательскую работу от определения ее цели и задач до аналитического рассмотрения материала и выводов по нему. Автор диссертации тщательно изучила большой корпус архивных материалов из собраний Государственного архива Саратовской области и Московской консерватории, рукописных методических работ, хранящихся в архиве Саратовской консерватории, теоретических искусствоведческих трудов, связанных с методологией изучения музыкальных исполнительских школ: Б. Б. Бородин, Д. И. Варламов, Е. С. Виноградова, Т. Н. Грум-Гржимайло, В. Д. Иванов и др. Столь же основательно соискатель изучала значительный пласт работ по истории

музыкальной культуры Саратовской губернии XVIII – начала XX века в области вокального и хорового искусства (А. И. Демченко, В. А. Дьяконов, Б. Г. Манжора, Т. Ф. Малышева, И. В. Полозова, А. Э. Рудякова, В. Е. Ханецкий и др.). Проанализированы воспоминания учеников и коллег дирижеров, стоявших у основания кафедры хорового дирижирования в Саратовской консерватории. В качестве важного дополнительного ресурса была проведена серия интервью с представителями старшего поколения кафедры хорового дирижирования СГК (Г. А. Ботова, Н. Н. Владимирцева, Л. А. Лицова, Е. П. Мельникова, Ю. Б. Пушнова).

Для понимания закономерностей формирования саратовской школы хорового дирижирования и выявления общего историко-культурного контекста к работе привлекались научные работы, характеризующие становление и развитие других региональных исполнительских школ, прежде всего московской (В. Д. Булгаков, С. С. Голубенко, В. П. Ильин, З. Я. Касаткина, Т. В. Манько, В. П. Фомин). Это позволило автору глубоко разобраться в поставленной проблеме и выстроить панораму предпосылок формирования школы хорового дирижирования в регионе, ее методические принципы, историко-культурные факторы, повлиявшие на становление и активное развитие в середине XX века, выявить общехарактерные и специфические признаки развития хорового дела в России в рассматриваемый период. Свидетельством большой работы автора по поиску, отбору и систематизации эмпирической базы стало Приложение 1, представляющее собой впервые предпринятый хронологический указатель учебно-методических работ первых педагогов кафедры хорового дирижирования СГК.

Диссертация А. А. Сикорской представляет собой самостоятельное исследование, полученные результаты полностью являются авторскими.

#### *Степень достоверности результатов проведенных исследований*

Сформулированные в диссертации теоретические положения отличает высокая степень достоверности и научной аргументированности. Подлинность полученных данных определяется опорой на фундаментальные работы по теории понятия «школа», истории развития хорового образования и практики хорового дирижирования в России, научные публикации, посвященные вопросам развития музыкальной культуры в Саратовской губернии, а также формированию системы отечественного хорового образования высшей школы. Апробация материалов исследования осуществлялась в ходе выступлений на всероссийских и международных научно-практических конференциях, а также в публикациях научных статей. Способы обоснования и научные обобщения в исследовании А. А. Сикорской соответствуют главным методам и подходам музыковедения, что позволило получить достоверные данные, в полной мере соотносимые с представлением о развитии хорового искусства.

*Научная новизна, ценность, теоретическая и практическая значимость исследования*

В диссертации впервые проведено всестороннее научное исследование, в котором комплексно реконструируется процесс становления саратовской школы хорового дирижирования в диахроническом (анализ предпосылок и история формирования практики хорового дирижирования в регионе) и синхроническом (организация кафедры хорового дирижирования СГК) аспектах. Исследование повлекло за собой отбор и введение в научный оборот архивных материалов кафедры хорового дирижирования, хранящихся в фондах Саратова и Москвы. На основе анализа документальных источников выделены этапы становления саратовской школы хорового дирижирования, что позволило раскрыть ее содержание и системно показать преемственность московских традиций. Изучение научно-методических работ первых педагогов кафедры хорового дирижирования СГК позволило выявить методические принципы саратовской школы хорового дирижирования, послужившие фундаментом для последующего ее развития.

Теоретически значимой является авторская трактовка понятий «отечественная школа хорового дирижирования», «дирижерско-хоровая традиция», позволяющая уточнить их понятийный статус и выявить специфические особенности, присущие сфере хорового искусства.

Практическая значимость работы видится во вкладе в знание об истории Саратовской консерватории и хорового дела в Саратовском регионе, в использовании результатов исследования при изучении иных профессиональных региональных исполнительских (в том числе дирижерско-хоровых) школ. Материалы диссертации могут быть полезными в курсах Истории музыки, учебных дисциплин специальности «Художественное руководство оперно-симфоническом оркестром и академическим хором».

*Специальность, которой соответствует диссертация.*

Диссертация А. А. Сикорской «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» соответствует следующим пунктам паспорта специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение):

- п. 16. История музыки.
- п. 24. История, теория и практика вокального и хорового искусства.
- п. 25. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

*Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.*

Основные научные результаты диссертационного исследования отражены в 10 научных публикациях (объем 5,3 п.л.).

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. Сикорская, А. А. Предпосылки становления и развития вузовского дирижерско-хорового образования в Саратове первой половины XX века / А. А. Сикорская // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. – № 4. – С. 42–48. (0,8 п.л.)

2. Сикорская, А. А. Развитие отечественного дирижерско-хорового образования в середине XX века на примере Саратовской консерватории / А. А. Сикорская // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2025. – №1(49). – С. 126–135. (0,8 п.л.)

3. Сикорская, А. А. Педагогические и методические принципы саратовской школы хорового дирижирования на примере деятельности Е. П. Сидоровой / А. А. Сикорская // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2025. – № 2(42) – С. 14–31. (0,8 п.л.)

4. Полозова, И. В., Сикорская, А. А. Развитие хорового дела в начале XX века в Саратове / И. В. Полозова, А. А. Сикорская // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2025. – № 2(28) – С. 29–36. (1 п.л., авторство не разделено).

#### **Публикации по теме диссертации в других изданиях:**

5. Сикорская, А. А. Сущность понятия «школа» в общей и музыкальной педагогике / А. А. Сикорская // Актуальные вопросы искусствознания: музыка- личность-культура: сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – С. 203–208. (0,3 п.л.)

6. Сикорская, А. А. Педагогические и исполнительские принципы К.Б. Птицы / А. А. Сикорская // Актуальные вопросы искусствознания: музыка- личность-культура: сборник статей по материалам XVI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. – С. 317–321. (0,3 п.л.)

7. Сикорская, А. А. Преемственность хоровых традиций СГК имени Л. В. Собинова. Ю. И. Датская / А. А. Сикорская // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XVIII Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов (3–5 декабря 2018 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. – С. 62–71. (0,3 п.л.)

8. Сикорская, А. А. Некоторые трудности и пути их преодоления в работе с любительским хоровым коллективом / А. А. Сикорская // Педагогическая практика – путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 26 апреля 2019 года / Отв. Редактор И. В. Полозова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2019. – С. 105–110. (0,2 п.л.)

9. Сикорская, А.А. Развитие хорового образования в России в XX веке / А.А. Сикорская // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием аспирантов и студентов (19–24 апреля 2021 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 62–71. (0,3 п.л.)

10. Сикорская, А.А. Преемственность педагогических традиций в деятельности кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова / А.А. Сикорская // История музыкального образования: новые исследования: материалы Всероссийского с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, И.В. Полозова; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Саратов гос. консерватория имени Л.В. Собинова; Перм. гос. гуманит.-пед. ин-т.; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – Саратов; Пермь, 2024. – С. 342–349. (0,5 п.л.)

Диссертация Сикорской Анастасии Александровны «Саратовская школа хорового дирижирования: предпосылки, становление и методические принципы» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова». На заседании присутствовали 9 человек: 2 доктора наук по профилю диссертации и 5 кандидатов наук, 4 из них – по профилю диссертации. Результаты голосования: «за» – 9, «против» – нет, «воздержалось» – нет. Протокол № 7 от 30 января 2026 года.

**Хачаянц Анжела Григорьевна**  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой истории музыки  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Саратовская государственная  
консерватория имени Л.В. Собинова»

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров

Д.И. Баранова