

На правах рукописи



СИКОРСКАЯ Анастасия Александровна

**САРАТОВСКАЯ ШКОЛА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ:
ПРЕДПОСЫЛКИ, СТАНОВЛЕНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ
ПРИНЦИПЫ**

Специальность 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Саратов – 2026

Работа выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

- Научный руководитель:** **Полозова Ирина Викторовна,**
доктор искусствоведения, профессор
- Официальные оппоненты:** **Малацай Людмила Васильевна,**
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой вокально-хорового и
музыкально-инструментального искусства
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»
- Труханова Александра Геннадиевна,**
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры хорового
дирижирования ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
- Ведущая организация:** **ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н.Г. Жиганова»**

Защита состоится 26 июня 2026 года в 14.00 часов на заседании диссертационного совета 23.2.022.01 в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова по адресу: 410012, Саратов, просп. им. Петра Столыпина, д. 1.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в библиотеке Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова и на сайте ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (<https://www.sarcons.ru>). Автореферат размещён на сайте ВАК Минобрнауки РФ (<https://vak.ed.gov.ru>).

Автореферат разослан « ____ » _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного
совета



Алесенкова Виктория
Николаевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена рядом взаимосвязанных факторов, определяющих научную и культурную значимость обращения к изучению школы хорового дирижирования, в частности, в её региональном аспекте. Хоровое дирижирование как явление отечественной музыкальной культуры обладает богатейшей историей, отражающей эволюцию исполнительских и педагогических традиций. Значительный практический опыт, накопленный в различных регионах России, до настоящего времени осмыслен неравномерно, что создаёт необходимость его систематизации и научного изучения. Без анализа регионального контекста невозможно сформировать целостное представление о развитии отечественной школы хорового дирижирования.

Актуальность темы определяется устойчивой востребованностью хорового музицирования в России на протяжении различных исторических эпох. Широкое распространение в профессиональной, любительской и образовательной среде хоровых практик указывает на их глубокую укоренённость в отечественной культуре. Многообразие форм современного хорового исполнительства (профессиональные, студенческие, детские, любительские, церковные коллективы, ансамбли, ориентированные на академический, духовный, фольклорный, популярный или исторически информированный репертуар) подтверждает, что хоровое дирижирование остаётся живой и динамично развивающейся сферой, отражающей художественные запросы времени. В этих условиях научное осмысление его региональных проявлений приобретает особую значимость.

Существенным фактором актуальности является недостаточная изученность региональных традиций. В научной литературе наиболее полно представлена московская школа хорового дирижирования, в то время как многие региональные центры остаются вне системного анализа.

Между тем в регионах формировались свои исполнительские и педагогические традиции, вносящие вклад в общее развитие отечественной дирижёрско-хоровой культуры. В этом контексте особую актуальность приобретает изучение саратовских региональных традиций, поскольку Саратов на протяжении длительного времени является культурным центром Поволжья. Здесь действуют хоровые коллективы, ведётся интенсивная концертная деятельность, одной из первых в провинции складывается система профессионального музыкального образования. В результате в регионе сформировалась плеяда талантливых дирижёров и педагогов, чья деятельность оказывает влияние на развитие хорового искусства. Вместе с тем традиции и история саратовской школы хорового дирижирования до сих пор не получили комплексного научного освещения и не вписаны в общую панораму развития отечественного хорового исполнительства.

Не менее важным аспектом актуальности является хоровое дирижирование как область профессионального образования, представленная широкой сетью средних и высших учебных заведений. Система подготовки дирижёров-хормейстеров формирует устойчивые педагогические традиции и механизмы преемственности, которые также требуют теоретического осмысления, а анализ региональной образовательной модели позволяет выявить особенности методики обучения, специфику репертуарной политики и художественных приоритетов, что имеет практическое значение для совершенствования современной системы хорового образования. В данной связи, создание в 1943 году кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, одной из старейших в стране, сформировавшей свои методические принципы, представляет несомненный интерес для постижения общих и локальных тенденций в отечественной школе хорового дирижирования. История кафедры

значительна и интересна, она насыщена музыкальными событиями, исполнением разнообразного репертуара, отмечена деятельностью знаковых фигур в области хорового дирижирования. Сформировавшиеся на кафедре богатые педагогические и исполнительские традиции, имена авторитетных педагогов, их методические труды заслуживают особого внимания.

Степень изученности проблемы.

Искусство хорового дирижирования неоднократно становилось предметом пристального изучения в научной и методической литературе. Авторы рассматривают это явление с разных ракурсов: становление и история хорового дирижирования; развитие исполнительских и педагогических региональных традиций; влияние социокультурных условий на формирование хорового искусства и т.д.

Поскольку мы рассматриваем понятие «хоровое дирижирование» системно, как школу, то в круг нашего внимания вошли исследования, анализирующие термины «исполнительская школа», «традиция», которые наиболее полно представлены в трудах Э.А. Баллера¹, А.Б. Бородин², Т.Н. Грум-Гржимайло³, Д.И. Варламова⁴, В.Д. Иванова⁵,

¹ Баллер, Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие / Э.А. Баллер. – М.: Наука, 1987. – 160 с.

² Бородин, А.Б. О структуре понятия «Фортепианная школа» / А.Б. Бородин // Вестник Башкирского университета. – 2007. – №1. – С. 187–188.

Бородин, А.Б. Формирование понятия «фортепианная школа» у музыкантов-исполнителей в процессе профессионального вузовского образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бородин Антон Борисович. – Екатеринбург, 2007. – 136 с.

³ Грум-Гржимайло, Т.Н. Музыкальное исполнительство / Т.Н. Грум-Гржимайло. – М.: Музыка, 1984. – 68 с.

⁴ Варламов, Д.И., Виноградова, Е.С. Теоретические и методологические основы исследования исполнительской школы в музыкальном искусстве / Д.И. Варламов, Е.С. Виноградова // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11, ч. 7. – С. 1407–1411.

⁵ Иванов, В.Д. Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.

Г.М. Коджаспировой, А.Е. Лебедева⁶, Э.С. Маркарян⁷ и др. Изучение разных взглядов на данные понятия позволяет сформировать логически стройную теоретическую базу, избежать терминологической размытости исследования и предложить свою интерпретацию понятий «отечественная школа хорового дирижирования» и «дирижёрско-хоровая традиция».

В работах Д.А. Белухина⁸, В.Н. Дружинина⁹, В.П. Симонова¹⁰ широко разработаны такие понятия как «психология деятельности», «психология развития личности», «профессиональное развитие», «музыкальная деятельность», необходимые для характеристики педагогической деятельности представителей кафедры хорового дирижирования СГК¹¹ имени Л.В. Собинова. Их использование помогает при анализе профессионально значимых качеств педагогов; выявлении факторов, сказавшихся на развитии их творческой, исполнительской, педагогической, организационной и иной деятельности; раскрытии формирования компетенций, навыков, установок; построении целостной картины развития педагога-дирижёра.

Другим аспектом, важным для рассмотрения нашей проблематики, стали труды по изучению и выявлению традиций хорового образования в России, его связей с церковной культурой, что нашло своё отражение в

⁶ Лебедев, А.Е. Понятие музыкально-исполнительской школы в отечественном искусствоведении / А.Е. Лебедев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2024. – № 4 (75). – С. 97–102.

⁷ Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ / Э.С. Маркарян. – М.: Мысль, 1983. – 284 с.

Маркарян, Э.С. Узловые точки проблемы теории культурной традиции / Э.С. Маркарян // Советская этнография. – 1981. – № 2. – С. 78–115.

⁸ Белухин, Д.А. Становление профессионала и рождение профессионализма: учебное пособие / Д.А. Белухин. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2006. – 128 с.

⁹ Дружинин, В.Н. Варианты жизни / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2010. – 156 с.

¹⁰ Симонов, В.П. Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров: Учеб. Пособие / В.П. Симонов. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 320 с.

¹¹ Саратовская государственная консерватория.

трудах Л.Н. Романова¹² Н.Д. Успенского¹³ и др. Проблеме периодизации становления хоровой исполнительской школы посвящены работы В.П. Ильина¹⁴, В.И. Краснощекова¹⁵, Д.Л. Локшина¹⁶. Данные публикации позволяют рассмотреть истоки отечественной школы хорового дирижирования и выявить общие и частные тенденции в формировании дирижёрско-хорового образования в Саратовском регионе.

Третий круг работ связан с изучением методики обучения дирижёрско-хоровой специальности и представлен в трудах Г.А. Дмитриевского¹⁷, В.Л. Живова¹⁸, С.А. Казачкова¹⁹, Л.В. Малацай²⁰, К.Б. Птицы²¹, А.С. Сивизьянова²² и др. Методические аспекты практической работы с хором затрагиваются в работах А.И. Анисимова²³,

¹² Романов, Л.Н. Культурологические аспекты крещения Руси (на материалах музыки) / Л.Н. Романов // Религии Мира. История и современность. Статьи. –1969. – С. 242.

¹³ Успенский, Н.Д. Древнерусское певческое искусство / Н.Д. Успенский. – М.: 1971. – 624 с.

¹⁴ Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века / В.П. Ильин. – СПб.: Композитор, 2003. – 117 с.

Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века / В.П. Ильин. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.

¹⁵ Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения / В.И. Краснощеков. – М.: Музыка, 1969. – 299 с.

¹⁶ Локшин, Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе / Д.Л. Локшин. – М., 1957. – 296 с.

¹⁷ Дмитриевский, Г.А. К вопросу о воспитании дирижера хора / Г.А. Дмитриевский // Г.А. Дмитриевский. Дирижер, ученый, педагог в воспоминаниях и документах. – 2000. – С. 153.

¹⁸ Живов, В.Л. О выразительности дирижёрского жеста / В.Л. Живов // Работа в хоре. – М., 1977.

¹⁹ Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – М., 1967. – 111 с.

²⁰ Малацай, Л.В. Информативность дирижёрского жеста в управлении хором / Л.В. Малацай // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции, Белгород, 01 декабря 2023 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2024. – С. 56-60.

²¹ Птица, К.Б. О хоровом дирижировании / К.Б. Птица // Работа в хоре: Сб. статей. – 1960. – С. 222.

²² Сивизьянов, А.С. Музыкальные стили и дирижерская интерпретация / А.С. Сивизьянов. – Шадринск, 1997 – 372 с.

²³ Анисимов, А.И. Дирижёр-хормейстер: творч.–метод. Зап. / А.И. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с.

Г.А. Дмитриевского²⁴, А.А. Егорова²⁵, К.А. Ольхова²⁶, К.К. Пигрова²⁷, В.Г. Соколова²⁸, П.Г. Чеснокова²⁹ и др. Исследование методических основ воспитания хорового дирижёра позволяет проанализировать систему обучения; способы управления коллективом и репетиционным процессом; выявить оптимальные методы и формы работы в классе по специальности и хоровом классе; обосновать педагогические принципы.

Проблеме изучения истории образования хорового дирижирования, в целом, посвящено не так много научных работ. Среди наиболее значимых отметим диссертационное исследование В.П. Фомина, в котором автор подробно рассматривает деятельность руководителя хорового коллектива и реализацию дирижёрско-хоровых учебных дисциплин³⁰. В докторской диссертации В.Д. Булгакова даётся сравнение западноевропейской и российской музыкально-педагогических систем XIX столетия, рассматриваются истоки и становление отечественной хоровой педагогики, подробно освещается педагогическая деятельность С.В. Смоленского³¹. Диссертация Т.В. Манько затрагивает широкие аспекты истории развития дирижёрской деятельности в Москве и Ленинграде, освещает этапы становления русской хоровой школы,

²⁴ Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / Г.А. Дмитриевский – СПб.: Лань, 2007. – 112 с.

²⁵ Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором / А.А. Егоров. – Л.; М.: Госмузиздат, 1951. – 238 с.

²⁶ Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижёрской техники / К.А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1990. – 60 с.

²⁷ Пигров, К.К. Руководство хором / К.К. Пигров. – М.: Музыка, 19647 – 220 с.

²⁸ Соколов, В.Г. Работа с хором / В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 227 с.

²⁹ Чесноков, П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. – М.: 1952. – 224 с.

³⁰ Фомин, В.П. Развитие дирижёрско-хоровой специализации в системе высшего культурно-просветительского образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Фомин Виктор Павлович. – Ленинград, 1984. – 201 с.

³¹ Булгаков, В.Д. Развитие хорового образования в России второй половины XIX-XX веков: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Булгаков Вячеслав Данилович. – Казань, 2002. – 317 с.

выявляет проблемы образования и воспитания современного хормейстера³².

Важными в контексте темы нашего исследования являются диссертации С.С. Голубенко, где рассматривается деятельность столичных, в том числе хоровых педагогов, эвакуированных в Саратовскую консерваторию³³, и З.Я. Касаткиной, подробно анализирующей роль и функции хорового искусства в стране и предлагающей сравнительный анализ дирижёрско-хорового образования дореволюционного, советского и современного периодов³⁴.

Названные исследования демонстрируют единую картину развития дирижёрско-хорового образования в России в период с XVIII по XX век и позволяют выработать алгоритм изучения общих музыкально-исторических и социокультурных процессов в Саратовском регионе.

В отдельную группу научных и методических работ выделим публикации саратовских исследователей, рассматривающих музыкальную культуру региона. Это труды А.И. Демченко³⁵, В.А. Дьяконова³⁶, Т.Ф. Малышевой³⁷, Б.Г. Манжоры³⁸, И.В. Полозовой³⁹, А.Э. Рудяковой⁴⁰,

³² Манько, Т.В. Русская школа хорового исполнительства: традиции и современность: канд. искусствоведения: 17.00.02 / Манько Татьяна Владимировна. – Ростов-на-Дону, 2006. – 191 с.

³³ Голубенко, С.С. Московская консерватория в предвоенный период и в первые годы Великой Отечественной войны: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Голубенко Святослав Сергеевич. – Нижний Новгород, 2011. – 288 с.

³⁴ Касаткина, З.А. Развитие хорового искусства в художественной культуры России: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Касаткина Зоя Александровна. – СПб, 2013. – 175 с.

³⁵ Демченко, А.И. Два столетия музыкальной жизни Саратова / А.И. Демченко. – Саратов: ООО Приволжское книжное издательство, 2006. – 120 с.; Демченко, А.И., Демченко Г.Ю. Вехи. События. Лица / А.И. Демченко, Г.Ю. Демченко. – Саратов: кино-издательский центр «Саратовтелефильм» – «Доброддея», 2015. – 232 с.

³⁶ Дьяконов, А.В. Становление и развитие театрально-музыкального образования в Саратовском Поволжье (XIX в. – 80-е гг. XX в.): дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Дьяконов Алексей Вячеславович. – Саратов, 2009. – 194 с.; Дьяконов, В. Лицедеи, певчие, музыканты / В. Дьяконов. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1991. – 221 с.

³⁷ Малышева, Т.Ф. Из истории музыкальной культуры Саратова. Научный труд. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 1989. – 50 с.

В.Е. Ханецкого⁴¹, позволяющие выявить факторы становления профессиональной дирижёрско-хоровой школы в Саратове и определить роль региональных художественных и образовательных структур в её развитии.

Вопросам истории кафедры хорового дирижирования СГК имени Л.В. Собинова, её педагогическому составу, результативности деятельности дирижёров посвящены публикации Н.Н. Владимирцевой, Л.А. Лицовой, Е.П. Мельниковой, А.В. Николаевой, А.А. Сикорской, А.Г. Трухановой и др. в сборниках «По страницам истории дирижерско-хорового образования в Саратове: Статьи. Воспоминания»⁴²; «Рожденная в лихие фронтовые... Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1943–1991)»⁴³; «Прошлое в настоящем. Из истории кафедры хорового

³⁸ Манжора, Б.Г. Саратовский академический театр оперы и балета, ч. II / Б.Г. Мажора. – Саратов: ОАО «Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2004. – 344 с.; Манжора, Б.Г. Саратовский академический театр оперы и балета: Солидарное артистическое дело / Б.Г. Мажора. – Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 1996. – 328 с.

³⁹ Полозова, И.В. Музыкальная деятельность и творчество Н.И. Бахметьева / И.В. Полозова // Музей в региональном пространстве: презентация исторического наследия, культурная и общественная миссия. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 125-летию Саратовского областного музея краеведения, 13–15 декабря 2011 г. – 2011. – С. 264–270; Полозова, И.В. Репертуар провинциального музыкального театра в конце XVIII – начале XX века на примере Саратова / И.В. Полозова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. – 2019. – № 2(4) – С. 55–61.

⁴⁰ Рудякова, А.Э. Становление и развитие Саратовской вокально-педагогической школы: конец XVIII–XX вв.: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Рудякова Алла Эдуардовна. – Саратов, 2016. – 238 с.; Рудякова, А.Э. Хоровая деятельность в Саратовской губернии XIX – начала XX в. / А.Э. Рудякова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствоведения. – 2023. – № 1(19) – С. 73–78.

⁴¹ Ханецкий, В.Е. Отзвучавшее...Памяти саратовских музыкантов посвящается...монография / В.Е. Ханецкий. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 658 с.

⁴² По страницам истории дирижерско-хорового образования в Саратове: Статьи. Воспоминания/ Редактор-составитель Н.Н. Владимирцева. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2004. – 183 с.

⁴³ Рожденная в лихие фронтовые... Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1943-1991) /

дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1943–2018)»⁴⁴; «Е.П. Сидорова. Учитель, повтори себя в учениках»⁴⁵; «80 лет ... Под сенью вдохновения»⁴⁶; монографии Н.Н. Владимирцевой и А.И. Демченко «Саратовская консерватория: вехи хорового искусства и образования»⁴⁷. В этих публикациях авторы делятся воспоминаниями о годах учёбы и работы с представителями первых поколений педагогов кафедры, излагают некоторые принципы их педагогической деятельности.

Таким образом, к настоящему времени научная литература достаточно репрезентативна в вопросах, затрагивающих историю и методику отечественного дирижёрско-хорового образования. Однако, несмотря на это, ощущается недостаток трудов, освещающих особенности формирования региональных школ хорового дирижирования, в нашем случае – саратовской. Данные аспекты всесторонне проанализированы в исследовании.

Материалами исследования послужил корпус разных источников:

- архивные материалы из фондов Государственного архива Российской Федерации, Российского государственного архива литературы и искусства, Государственного архива Саратовской области, архивов

Редакторы-составители Л.А. Лицова, А.Г. Труханова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 260 с.

⁴⁴ Прошлое в настоящем. Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1943–2018) / Редактор-составитель Л.И. Лицова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2019. – 274 с.

⁴⁵ Е.П. Сидорова. Учитель, повтори себя в учениках: сборник статей /редакторы-составители Л.А. Лицова, Е.П. Мельникова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 2-е изд., дополненное и исправленное. – 324 с.

⁴⁶ 80 лет ... под сенью вдохновения. Из истории кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории (1943–2023) / Редактор-составитель Н.Н. Владимирцева. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 122 с.

⁴⁷ Демченко, А.И., Владимирцева, Н.Н. Саратовская консерватория: вехи хорового искусства и образования / А.И. Демченко, Н.Н. Владимирцева. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – 78 с.

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, в том числе афиши;

- рецензии музыкальных критиков на концерты и другие мероприятия, опубликованные в столичном и саратовских изданиях («Известия», «Саратовский вестник», «Саратовский листок», «Саратовские епархиальные ведомости», «Художественный Саратов»);
- рукописи методических трудов первых педагогов кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, а также опубликованные и рукописные воспоминания коллег и учеников;
- материалы интервью с учениками М.В. Тельтевской и Е.П. Сидоровой по вопросам методики и характеристики творческого портрета своих наставников.

Обозначенный корпус источников, а также широкий круг научной литературы теоретического и исторического содержания позволяет рассмотреть заявленную проблематику исследования многогранно и составить панораму предпосылок, становления и методических принципов саратовской школы хорового дирижирования.

Хронологические рамки исследования помогают раскрыть предпосылки, этапы становления и методические принципы саратовской школы хорового дирижирования в первой половине XX века. Однако для изучения данных явлений нам было необходимо расширить временной диапазон исследования и обратиться к истории вокально-хоровой деятельности Саратовской губернии второй половины XVIII – начала XX века.

В целях более полного представления методических принципов саратовской школы хорового дирижирования в работах первых педагогов кафедры хорового дирижирования в последнем параграфе исследования

временные рамки анализируемых трудов выходят за пределы 1950-х годов, что позволило проследить динамику выявленных процессов, сформировать обоснованный панорамный ретроспективный и перспективный взгляд.

Методологическая основа исследования. В диссертации используется комплексный подход, основывающийся на методах исторического и теоретического музыкознания. Среди основных теоретических методов исследования выделим: сравнительный и аналитико-интерпретативный методы анализа, позволяющие реконструировать зарождение саратовской школы хорового дирижирования, а также синтез синхронического и диахронического подходов. Общенаучные методы (анализ и синтез, аналогия и сравнение, индукция и дедукция, моделирование) в диссертации сочетаются с эмпирическими (интервьюирования, поиска и систематизации архивных материалов, интроспекции личного исполнительского опыта, изучения аудио- и видеозаписей исполнений саратовскими хорами музыкальных произведений). При исследовании исторического материала был использован метод реконструкции развития хорового дела в регионе, анализ региональной практики выполнялся посредством сравнительно-исторического метода. В связи с использованием комплексного анализа многогранной деятельности педагогов-дирижёров, применялись культурно-антропологический и историко-биографический подходы, а также методы регионоведения.

Объект исследования – саратовская школа хорового дирижирования.

Предмет исследования – предпосылки, становление и методические принципы саратовской школы хорового дирижирования.

Цель исследования – выявить предпосылки, становление и методические принципы саратовской школы хорового дирижирования.

Задачи исследования:

- рассмотреть истоки отечественной школы хорового дирижирования;
- изучить и охарактеризовать вокально-хоровую деятельность Саратовского региона конца XVIII – начала XX века;
- выявить предтечу саратовской школы хорового дирижирования и её влияние на исполнительские и педагогические традиции;
- проанализировать хоровое образование и исполнительство в регионе с 1873 по 1940 год;
- проследить становление школы хорового дирижирования в Саратовской консерватории в 1940-е – 1950-е годы;
- раскрыть специфику творческой и педагогической деятельности преподавателей кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории 1940-х – 1950-х годов;
- обобщить и систематизировать методические принципы саратовской школы хорового дирижирования, отражённые в трудах первых педагогов кафедры СГК имени Л.В. Собинова.

Положения, выносимые на защиту:

1. Саратовская школа хорового дирижирования представляет собой сложное историко-культурное явление, выраженное в динамике от интенсивного любительского музицирования в разных слоях общества (со второй половины XVIII века) к открытию учреждений музыкального образования (конец XIX века), становлению исполнительской и педагогической практики дирижёров (начало XX века), созданию кафедры хорового дирижирования СГК (1943 год) и последующему развитию профессионального хорового искусства в регионе.

2. Предпосылками становления саратовской школы хорового дирижирования послужили множественные факторы: основание Саратовского отделения ИРМО и Музыкальных классов при нём, а впоследствии открытие Музыкального училища и Консерватории; привлечение педагогических хоровых кадров из других регионов страны;

поэтапные административно-структурные изменения в Консерватории; массовое развитие хоровой концертной деятельности и рост самодеятельного хорового творчества и т.п. Всё это способствовало не только развитию практики хорового исполнительства в регионе, но и выдвигало задачу организации высшего дирижёрско-хорового образования в Саратове.

3. В становлении саратовской школы хорового дирижирования большую роль сыграло влияние московской школы хорового дирижирования, которое было обусловлено рядом причин: сложившиеся тесные творческие связи московских и саратовских музыкантов со времени организации Саратовского отделения ИРМО; слияния Московской и Саратовской консерваторий в период эвакуации во время Великой Отечественной войны; обучение первого поколения педагогов кафедры хорового дирижирования СГК у московских профессоров. Всё это способствовало не только установлению крепких творческих контактов, но и преемственности саратовскими дирижёрами исполнительских и педагогических традиций московской школы.

4. Важнейшим фактором становления саратовской школы хорового дирижирования явилась организация кафедры хорового дирижирования СГК в 1943 году. Актуальность этого структурного подразделения была обусловлена, с одной стороны, большой потребностью в дирижёрских кадрах, а с другой, – максимальным сотрудничеством между московскими и саратовскими музыкантами в период эвакуации МГК⁴⁸, что повлияло на творческую и методическую подготовленность первого педагогического состава кафедры. Создание кафедры хорового дирижирования в СГК как административное решение отвечало запросам времени, активности хоровой деятельности в регионе.

⁴⁸ Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского.

5. Теоретическое обобщение педагогического опыта, накопленного кафедрой хорового дирижирования СГК, показывает как наличие преемственности московских традиций хорового дирижирования, так и позволяет говорить о сложившихся методических принципах саратовской школы: *комплексный подбор репертуара; стилистическая выверенность исполнения; индивидуализация педагогического процесса; активное расширение теоретического, музыкально-исторического и общекультурного кругозора; глубокий аналитический подход к партитурам; комплексное развитие слуховых и исполнительских навыков; включение письменной аналитической работы – неотъемлемой части подготовки музыканта; фокус на профессиональном и просветительском развитии студента.*

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- в диссертации предложена авторская трактовка понятий «отечественная школа хорового дирижирования», «дирижёрско-хоровая традиция», позволяющая уточнить их понятийный статус и выявить специфические особенности, присущие сфере хорового искусства;
- в научный оборот вводятся и систематизируются архивные материалы кафедры хорового дирижирования, хранящиеся в фондах Саратова и Москвы; анализируются рукописные учебно-методические работы первых педагогов-дирижёров кафедры СГК;
- исследование впервые комплексно реконструирует процесс становления саратовской школы хорового дирижирования, которая рассматривается целостно, как в её синхроническом состоянии (в момент организации кафедры хорового дирижирования СГК), так и в диахроническом развитии (анализ предпосылок и история формирования практики хорового дирижирования в регионе);
- на основе проведённого анализа документального исторического материала выделены этапы становления саратовской школы хорового

дирижирования, что позволило раскрыть её содержание и системно показать преемственность московских традиций;

- впервые обоснована взаимосвязь процесса становления саратовской школы хорового дирижирования с организацией самостоятельной кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории; показана роль первых педагогов кафедры как «творческих лидеров» в становлении школы хорового дирижирования;
- изучение учебно-методических работ первых педагогов кафедры хорового дирижирования СГК позволило выявить методические принципы саратовской школы хорового дирижирования, послуживших фундаментом для последующего её развития.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что произведена систематизация и анализ архивных документов, помогающих выявить предпосылки, поэтапность становления и методические принципы саратовской школы хорового дирижирования. Обобщения и выводы исследования позволяют учитывать их при изучении других региональных школ хорового дирижирования в социологическом, историческом, теоретическом и практическом аспектах, что способствует более глубокому освещению ключевых тенденций дирижёрско-хорового образования в целом. Кроме того, комплексное изучение саратовской школы хорового дирижирования может стать базисом для исследования других исполнительских школ региона.

Практическая значимость выполненной работы состоит в возможности использования полученных материалов для дальнейшего изучения саратовской школы хорового дирижирования, в том числе на современном этапе; в подготовке лекционного материала по курсу «Методика преподавания специальных дисциплин»; в практической работе дирижёров академических хоров, при подготовке выпускных квалификационных работ по истории и теории хорового искусства,

практике дирижирования, а также изучения региональной музыкальной жизни Саратова.

Введённые в научный оборот архивные документы, характеризующие процессы становления кафедры хорового дирижирования СГК, могут быть востребованы в краеведческих и историко-культурологических исследованиях и справочных изданиях.

Данные, полученные в результате интервью, анализ рукописных методических работ первых педагогов кафедры хорового дирижирования СГК позволяют раскрыть основные методические принципы саратовской школы хорового дирижирования и обозначить её отличительные особенности.

Соответствие работы паспорту специальности. Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство):

16. История музыки.

24. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

25. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

Апробация основных результатов исследования.

Материалы диссертации были представлены в виде докладов на научных конференциях, среди которых: Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в XXI веке: диалог поколений» (Минск, 2022); Международная конференция «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика» (Саратов, 2023, 2024, 2025); Всероссийская научно-практическая конференция «Хошабовские чтения», посвященная 80-летию юбилею Н.А. Хошабовой (Новосибирск, 2023); Всероссийский с международным участием научный семинар Девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования (Саратов, 2024), III Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории» (к 90-летию

вуза) (Екатеринбург, 2024). Диссертация неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Структура исследования. Работа состоит из Введения, трёх глав (7 параграфов), Заключения, Списка литературы и Приложений.

Список литературы включает 261 наименование, в том числе, литературу на иностранных языках, электронные ресурсы, архивные и документальные материалы. В 23-х приложениях содержатся выдержки из архивных документов ГАСО, МГК; фотографии, материалы архива СГК; даётся перечень рукописных трудов первых педагогов кафедры; приводится разработанная анкета для интервью.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** раскрывается актуальность работы, обозначаются объект, предмет, цель и задачи исследования, характеризуется степень изученности темы, указываются материал и методология исследования, представляется теоретическая и практическая значимость, выдвигаются положения на защиту и обосновывается научная новизна.

В Первой главе **«Предпосылки создания саратовской школы хорового дирижирования: исторический и региональный аспекты»** рассматриваются факторы, способствовавшие становлению саратовской школы хорового дирижирования.

В параграфе *1.1. «Истоки отечественной школы хорового дирижирования»* приведены разные исследовательские трактовки понятия «школа» в исполнительском аспекте, понятия «традиция»; дана авторская трактовка понятий «отечественная школа хорового дирижирования» и «дирижёрско-хоровая традиция»; проанализированы традиции хорового исполнительства, рассмотрены истоки хорового образования в России.

По нашему мнению, понятие «отечественная школа хорового дирижирования» включает в себя две составляющие: «хоровое

исполнительство» (предполагающее процесс исполнения коллективом произведений) и «хоровое дирижирование» (предполагающее процесс управления коллективом). Они являются взаимосвязанными и строятся на раскрытии исторических особенностей хоровой деятельности в ходе её развития, что проявляется в обособлении фигуры дирижёра, обладающего определённой мануальной техникой.

В диссертации используется алгоритм изучения формирования отечественной школы хорового дирижирования как триединства процессов: развитие хорового исполнительства – формирование системы дирижёрского образования – создание школы хорового дирижирования. Единство этих явлений подразумевает под собой возникновение системных форм существования и исполнительского коллектива, и дирижёра, и педагога. *Таким образом, в данном исследовании отечественная школа хорового дирижирования – это разновидность исполнительской школы, сформировавшаяся в определённом культурно-территориальном пространстве, функционирующая на основе преемственности традиций хорового исполнительства и дирижирования от выдающихся дирижёров-педагогов последующим поколениям музыкантов и реализующая общность художественно-эстетических взглядов, исполнительских и педагогических принципов в системе дирижёрско-хорового образования.*

Для темы нашего исследования важным представляется рассмотрение художественных традиций, которые выступают в виде сложного феномена сохранения и развития опыта человечества в сфере культуры. Это позволяет выделить *дирижёрско-хоровую традицию, которая представляет собой сложившуюся в хоровом искусстве систему передачи и сохранения певческого и дирижёрского опыта, основанную на взаимодействии музыкантов и обеспечивающую преемственность художественно-исполнительских практик между поколениями.*

Рассмотрев истоки хоровой деятельности, мы пришли к выводу, что к началу XX века история её развития приводит к формированию отечественной школы хорового дирижирования. Этому способствовали такие предпосылки как появление внушительного корпуса хоровой литературы с ярко выраженным индивидуальным авторским стилем; устойчивая востребованность светского хорового исполнительства; усиление роли дирижёра в хоровом коллективе; создание столичных специализированных хоровых учебных заведений; разработка учебно-методического и учебно-планового обеспечения обучения.

В параграфе 1.2. *«Вокально-хоровая деятельность Саратовского региона второй половины XVIII – начала XX века»* теоретически обобщены особенности и выявлены предпосылки становления саратовской школы хорового дирижирования.

Анализ и систематизация исторических материалов по вопросам вокально-хорового искусства в регионе показывает, что созревание предпосылок для развития исполнительских вокально-хоровых традиций происходит по следующим направлениям:

1. домашнее музицирование и деятельность частных музыкальных театров в дворянских поместьях Саратовской губернии;
2. развитие городских светских форм музыкально-культурного досуга (публичные театры, общества любителей музыки);
3. концертная деятельность церковных хоров разных религиозных конфессий;
4. светское музыкальное образование Саратовской губернии (женский институт благородных девиц, кадетские корпуса);
5. создание регионального отделения ИРМО в 1873 году.

Совокупность рассмотренных историко-культурных процессов обусловила формирование своеобразных вокально-хоровых традиций региона, послуживших важной основой для дальнейшего становления

школы хорового дирижирования. Прежде всего, речь идёт об интенсивной музыкальной жизни Саратова и губернии второй половины XVIII – начала XX века, где вокально-хоровая деятельность занимала заметное место как в концертной, так и в образовательной практике. К этому времени в регионе уже сложилась система музыкальных институций, ориентированных на развитие вокально-хорового исполнительства. Их деятельность обеспечивала подготовку и творческую реализацию профессиональных музыкантов, включая специалистов в области хорового пения и дирижирования. Вокально-хоровые коллективы функционировали не только как форма художественного самовыражения, но и как значимый элемент общественной и духовной жизни региона, отражая академические и народно-певческие традиции. Саратовская губерния выделилась на фоне многих провинциальных центров как значимый очаг вокально-хоровой культуры, где взаимодействие профессиональных и любительских традиций способствовало формированию устойчивых исполнительских практик и подготовке кадров, определивших дальнейшее становление школы хорового дирижирования в регионе.

В параграфе 1.3. *«Предтеча саратовской школы хорового дирижирования и её влияние на исполнительские и педагогические традиции»* показывается, что в истории становления саратовской школы хорового дирижирования важную роль сыграла плеяда московских дирижёров первой половины XX века, чьи исполнительские и педагогические традиции получили своё развитие в Саратове.

Основные исполнительские и педагогические традиции московской школы хорового дирижирования предстали как совокупность устойчивых профессиональных установок, сформировавшихся в практике и передающихся в процессе подготовки хоровых дирижёров.

К исполнительским традициям относятся: устойчивое обращение к разностилевому и разнохарактерному репертуару при главенствующей

ориентации на стилистически выверенную интерпретацию; закрепившаяся практика приоритета пения *a'cappella* как основы формирования интонационной точности и ансамблевого единства; сложившиеся нормы работы над строем и ансамблем, предполагающие выверенность как внутри партии, так и общехорового звучания; традиция целенаправленного развития певческого дыхания; характерная установка на темброво-динамическую сбалансированность хорового звучания; использование сочетания «округлой» и «прикрытой» вокальной манеры как типичной звуковой модели; закрепившееся внимание к чёткости дикции как элементу художественной выразительности.

Педагогические традиции московской школы проявляются в последовательной ориентации на всестороннюю профессиональную подготовку хорового дирижёра, включающую развитие музыкально-теоретического, историко-культурного и художественного мышления; в укоренившейся практике углублённого анализа хоровой партитуры с акцентом на раскрытие авторского замысла; в трактовке дирижёрской техники как подчинённого выразительного средства; в традиции фортепианного освоения партитуры с моделированием хорового звучания; в устойчивом внимании к развитию слуховых представлений и внутреннего слуха; в приоритете практико-исполнительской деятельности в процессе обучения; в закрепившихся высоких требованиях к вокальной подготовке; в передаваемой установке на индивидуализацию обучения и раскрытие творческой личности студента; в традиции вариативного подбора репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Применение вышеуказанных исполнительских и педагогических традиций стало важным профессиональным ориентиром для многих региональных дирижёрско-хоровых школ и, прежде всего, кафедры хорового дирижирования СГК.

Во Второй главе «**Становление саратовской школы хорового дирижирования**» рассмотрены этапы становления хорового образования и исполнительства в Саратовском регионе с 1873 по 1940 год, проанализирована школа хорового дирижирования в Саратовской консерватории в 1940-е – 1950-е годы. Вводятся в научный обиход и систематизируются архивные документы ГАСО, МГК и СГК.

В параграфе 2.1. «*Хоровое образование и исполнительство в регионе с 1873 по 1940 год*» обозначены временные рамки этапов, которые определяются социокультурными тенденциями региона.

- Первый этап (1873–1911) – появление местного отделения ИРМО, Музыкальных классов при нём, впоследствии приведших к основанию Музыкального училища. В этот период происходит серьёзная активизация музыкальной жизни города, в том числе и хорового искусства.
- Второй этап (1912–1916) – создание Саратовской консерватории – главного регионального центра музыкального образования и исполнительства, а также учреждение Народной консерватории и создание образовательных структур начального музыкального обучения, что связано с привлечением педагогических хоровых кадров из других регионов страны, массовым развитием хоровой концертной деятельности в разных слоях населения.
- Третий этап (1917 – начало 1930-х) – период активного развития хорового исполнительства – отражает следование государственной политике в области овладения культурным наследием, достижение всеобщей грамотности населения. В хоровой культуре государственная стратегия проявляется в росте самодеятельного хорового творчества и расширении хоровых концертных площадок, в том числе нетипичных для академической музыкальной среды.

- Четвёртый этап (1930-е – 1940) – возвращение Саратовской консерватории статуса вуза и учреждение нового Устава – определяется целенаправленной организацией системы хорового профессионального образования в Саратове: появление в 1925 году хорового подотдела на базе инструкторско-педагогического отдела Саратовского музыкального техникума, ставшего истоком для дальнейшего формирования и укрепления хоровой специализации как самостоятельной единицы; образование в 1936 году на базе Саратовской консерватории кафедры, объединившей подготовку музыкально-теоретических и хоровых кадров; утверждение в 1939 году нового Устава консерватории.

В параграфе 2.2. *«Школа хорового дирижирования в Саратовской консерватории в 1940-е – 1950-е годы»* проанализированы организационные процессы закрепления новой административной структуры в первые десятилетия её существования.

Традиции дирижёрско-хорового академического образования в СГК были заложены профессорами МГК, в годы Великой Отечественной войны работавшими в Саратове и оказавшими существенное влияние на развитие культуры региона в целом. Московские педагоги в содружестве с саратовскими музыкантами активно занимались учебной, просветительской, общественной деятельностью. Центральными предметами в образовательном процессе являлись специальные дисциплины – дирижирование и исполнительская практика в хоровом классе. Благодаря деятельности столичных хоровых мастеров саратовские дирижёры получили возможность воспринять исполнительские и педагогические традиции московской хоровой школы, что подготовило почву для дальнейшей самостоятельной эффективной творческой и педагогической деятельности.

Организация кафедры хорового дирижирования как самостоятельной единицы в структуре СГК – это важный этап в развитии школы хорового дирижирования, время её становления и закладывания первых педагогических традиций. Послевоенные годы открыли новый этап в развитии кафедры хорового дирижирования консерватории, в процессе которого сформировался состав местных педагогов, увеличилась численность студентов, преумножалась методическая и научная работа. В это время в штат консерватории входят преподаватели, чья деятельность имела исключительно важное значение для последующих десятилетий плодотворной работы кафедры и хорового искусства в регионе в целом.

Третья глава **«Методические принципы саратовской школы хорового дирижирования»** посвящена анализу биографических материалов, хранящихся в архиве СГК, рукописных работ педагогов первого состава кафедры, воспоминаний их учеников. Выявлены личностные и профессиональные характеристики, основные педагогические установки, дан анализ методики преподавания учебных дисциплин.

В параграфе *3.1. «Творческая и педагогическая деятельность преподавателей кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории 1940-х – 1950-х годов»* на основе архивных данных раскрыты индивидуальные особенности личностей, представших первым постоянным педагогическим составом кафедры – М.В. Тельтевская, П.Д. Линьков, С.А. Заливухин, Л.С. Заливухина, Е.П. Сидорова. Они сформировали те традиции, которые станут базовыми в последующие десятилетия развития кафедры.

Преподаватели созданной кафедры хорового дирижирования СГК обладали ярким личностным потенциалом и высоким уровнем профессиональной культуры, что было раскрыто в их профессионально-педагогических характеристиках. Благодаря им мы проследили, насколько

сложный путь, пройденный вузом в своём развитии, определялся личными и профессиональными показателями и свершениями специалистов, непосредственно влиявших на ход истории исполнительского искусства в регионе.

Стоявшие у истоков формирования и развития кафедры хорового дирижирования СГК личности обладали огромной творческой энергией и потенциалом сразу в нескольких смежных, а подчас, и разнообразных областях знания, умело синтезировали их в практической работе и достигали самого высокого уровня во всех сферах музыкальной деятельности.

В параграфе 3.2. *«Методические принципы саратовской школы хорового дирижирования в трудах первых педагогов кафедры СГК имени Л.В. Собинова»* содержатся вопросы формулирования целей и задач обучения хормейстера, методов работы с коллективом исполнителей, воспитания педагога-исполнителя и т.д. – всё то, что было необходимо для организации эффективной педагогической деятельности на кафедре.

В анализе методических трудов преподавателей кафедры хорового дирижирования СГК мы опираемся на два принципа: рассмотрение методических работ педагогов кафедры согласно хронологии их появления (М.В. Тельтевской, П.Д. Линькова, С.А. Заливухина, Л.С. Заливухиной, Е.П. Сидоровой) и выявление общих направлений в тематике трудов с последующим аналитическим их обзором. Таким образом, первый принцип позволил нам выявить поэтапность построения методики хорового дела на кафедре, второй – обнаружить общность взглядов преподавателей на те или иные проблемы воспитания хорового дирижёра.

На основе изучения содержания рукописей первых преподавателей кафедры можно выделить пять основных направлений, отражающих актуальные вопросы методики преподавания хоровых дисциплин, а также вопросы исторического порядка:

1) изучение истории кафедры хорового дирижирования СГК (М.В. Тельтевская, Е.П. Сидорова);

2) методика и специфика работы дирижёра с самодеятельным хором (П.Д. Линьков, С.А. Заливухин, Л.С. Заливухина, Е.П. Сидорова);

3) принципы практической работы с учебным хором (Е.П. Сидорова, П.Д. Линьков, М.В. Тельтевская);

4) обучение технике дирижирования в специальном классе (Е.П. Сидорова, С.А. Заливухин, Л.С. Заливухина, М.В. Тельтевская);

5) специфика и содержание преподавания музыкально-теоретических дисциплин по специальности «дирижирование академическим хором» (М.В. Тельтевская).

Анализ методического наследия кафедры середины XX века показывает линию преемственности саратовскими педагогами традиций, впитанных ими от московских дирижёров, чьими воспитанниками часто они являлись. *Единство подходов московской и саратовской школ в педагогической деятельности заключается в:* главенстве практико-исполнительской работы студентов; свободном владении игрой на фортепиано и вокальной техникой; индивидуальном подходе в обучении и раскрытии творческого потенциала ученика; воспитании у студента чувства индивидуального художественного стиля. Главной же задачей процесса обучения и воспитания хорового дирижёра у московских и саратовских педагогов стало *воплощение идеи построения целостной картины профессиональной деятельности хорового дирижёра в образовательном процессе.*

Методика преподавания кафедры хорового дирижирования Саратовской консерватории формируется на основе интеграции исполнительской, аналитической и педагогической подготовки студентов и базируется на ряде фундаментальных принципов. Ключевыми из них являются: *комплексный подбор репертуара; стилистическая*

выверенность исполнения; индивидуализация педагогического процесса; активное расширение теоретического, музыкально-исторического и общекультурного кругозора; глубокий аналитический подход к партитурам; комплексное развитие слуховых и исполнительских навыков; включение письменной аналитической работы как неотъемлемой части подготовки музыканта; фокус на профессиональном и просветительском развитии студента.

В **Заключении** подводятся итоги исследования, делаются выводы, обобщаются результаты, подтверждающие состоятельность положений, выносимых на защиту.

В диссертации рассматривается понятие школы хорового дирижирования в её региональном аспекте. Региональные традиции предстают как носители общероссийских тенденций развития, при этом они же являются генератором новых идей, исполнительских практик и т.п. В данном процессе дирижёрско-хоровые традиции СГК оказываются среди многих территориальных локусов, обладающих своей историей, движимой яркими творческими личностями, хоровыми дирижёрами. При этом саратовская школа хорового дирижирования – одна из системообразующих в стране, поскольку отличается масштабной историей, знаковыми представителями в области хорового дирижирования, крепкими педагогическими кадрами, воспитывающими хоровых дирижёров на высоком профессиональном уровне.

В исследовании показано, что история развития практики хорового дирижирования в Саратовском регионе имеет множество предпосылок, предвосхищающих становление исполнительской школы. Эти предпосылки сложились в процессе развития многообразной вокально-хоровой деятельности Саратовской губернии второй половины XVIII – начала XX века и предстали как: рост музыкально-просветительской деятельности, подготовленный открытием крепостных театров;

формирование практики обучения музыке, образование любительских обществ искусств и развитие традиций домашнего музицирования; открытие женских институтов, выпускающих музыкально-профессиональные педагогические кадры; активизация концертной деятельности разноконфессиональных хоровых коллективов, откликающихся на музыкально-просветительские потребности населения; создание городских концертных площадок и условий для профессионализации постоянных музыкально-концертных коллективов; формирование регионального отделения ИРМО – базис для основания Музыкального училища, а позднее – Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.

Несмотря на то, что обозначенные предпосылки во многом отражают общероссийские тенденции в области хорового дирижирования, именно их уникальное наполнение яркими личностями, событиями, спецификой репертуара и последовательностью развития создаёт благоприятную почву для укрепления и популяризации вокально-хорового исполнительства в данном регионе и отражает его индивидуальность. Существенное влияние на развитие этих процессов оказала деятельность многочисленных представителей дворянского и купеческого сословия, побудившая к реализации высоких форм культурного досуга, организации отдельных хоровых коллективов, сценических площадок и образовательных учреждений, где хоровая практика как форма массового выражения музыкально-просветительских потребностей выделилась и обособилась, что впоследствии привело к созданию профильного обучения хоровых дирижёров.

Проведённый анализ становления саратовской школы хорового дирижирования позволил установить её непосредственную связь с созданием кафедры хорового дирижирования, послужившей значимым фактором дальнейшего развития дирижёрско-хорового искусства региона.

Саратовская школа хорового дирижирования представляет собой самостоятельное региональное явление и отвечает следующим признакам: наличие территориальной учебной единицы в федеральном пространстве, представленной общностью методических установок и собственных учебных пособий, а также ярких лидеров, объединивших вокруг себя коллектив; отражает своеобразие и общность взглядов, методов обучения и их преемственность; представляет собой систему музыкально-эстетических принципов, реализующихся во взаимодействии учителя и ученика в процессе обучения. Таким образом саратовская школа хорового дирижирования, в сущности, отражает общероссийские тенденции и критерии отечественной школы хорового дирижирования, представляя собой яркое региональное явление.

Оригинальность и новации проявляются в следующем. Во-первых, саратовская школа хорового дирижирования предстаёт как самостоятельный художественно-педагогический феномен, сформированный на основе преемственности отечественных традиций и регионального культурного опыта. Её развитие обусловлено взаимодействием локальных институциональных, социокультурных и личностных факторов.

Во-вторых, саратовская школа хорового дирижирования является преемником исполнительских и педагогических традиций московской школы хорового дирижирования. Данное обстоятельство напрямую выразилось в обучении первого поколения педагогического состава саратовской кафедры у московской профессуры (М.В. Тельтевская в классе Н.М. Данилина, П.Д. Линьков и Л.С. Заливухина – у Г.А. Дмитриевского, С.А. Заливухин – у А.В. Александрова, Е.П. Сидорова – у К.Б. Птицы) в Московской консерватории и Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных). Кроме того, в 1941 году происходит

эвакуация МГК в Саратов. В результате временного слияния двух педагогических коллективов творческий обмен между московскими и саратовскими музыкантами существенно интенсифицировался, саратовские педагоги под руководством высокопрофессиональных наставников получали необходимый практический опыт для творческого развития и накопления педагогического потенциала. В итоге, в 1943 году в СГК открывается кафедра хорового дирижирования. С тех пор начинается активное проявление собственной практики обучения и вдумчивая рефлексия преподавателей в разных сферах их деятельности. Первые представители кафедры явились талантливыми дирижёрами и педагогами, организаторами и исполнителями.

Наконец, в-третьих, – это наличие ярких личностей, лидеров, репрезентировавших великолепные исполнительские качества, организационные навыки и индивидуальный художественный исполнительский стиль. Масштабность личности каждого из них раскрывается в многообразии направлений их профессиональной деятельности на кафедре, в личностных особенностях и педагогическом наследии. Яркость и самостоятельность работы и художественных принципов саратовских педагогов стали залогом не только верного следования традициям, но и проявлением своей индивидуальности, самостоятельности музыкального мышления.

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Публикации в рецензируемых журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации:

1. Сикорская, А.А. Предпосылки становления и развития вузовского дирижерско-хорового образования в Саратове первой половины XX века / А.А. Сикорская // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. – № 4 – С. 42–48. (0,8 п.л.)

2. Сикорская, А.А. Развитие отечественного дирижёрско-хорового образования в середине XX века на примере Саратовской консерватории / А.А. Сикорская // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2025. – №1(49) – С. 126–135. (0,8 п.л.)

3. Сикорская, А.А. Педагогические и методические принципы саратовской школы хорового дирижирования на примере деятельности Е.П. Сидоровой / А.А. Сикорская // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2025. – № 2(42) – С. 14–31. (0,8 п.л.)

4. Полозова, И.В., Сикорская, А.А. Развитие хорового дела в начале XX века в Саратове / И.В. Полозова, А.А. Сикорская // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2025. – № 2(28) – С. 29–36. (1 п.л., авторство не разделено)

Публикации в других научных изданиях:

5. Сикорская, А.А. Сущность понятия «школа» в общей и музыкальной педагогике / А.А. Сикорская // Актуальные вопросы искусствознания: музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – С. 203–208. (0,3 п.л.)

6. Сикорская, А.А. Педагогические и исполнительские принципы К.Б. Птицы / А.А. Сикорская // Актуальные вопросы искусствознания: музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XVI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – С. 317–321. (0,3 п.л.)

7. Сикорская, А.А. Преемственность хоровых традиций СГК имени Л.В. Собинова. Ю.И. Датская / А.А. Сикорская // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XVIII Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и

студентов (3–5 декабря 2018 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. – С. 62–71. (0,3 п.л.)

8. Сикорская, А.А. Некоторые трудности и пути их преодоления в работе с любительским хоровым коллективом / А.А. Сикорская // Педагогическая практика – путь к индивидуальной педагогике: сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 26 апреля 2019 года / Отв. Редактор И.В. Полозова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. – С. 105–110. (0,2 п.л.)

9. Сикорская, А.А. Развитие хорового образования в России в XX веке / А.А. Сикорская // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствоведения: сборник статей по материалам XX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием аспирантов и студентов (19–24 апреля 2021 года). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. – С. 556–560. (0,3 п.л.)

10. Сикорская, А.А. Преемственность педагогических традиций в деятельности кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова / А.А. Сикорская // История музыкального образования: новые исследования: материалы Всероссийской с международным участием научного семинара девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, И.В. Полозова; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Саратов гос. консерватория имени Л.В. Собинова; Перм. гос. гуманит.-пед. ин-т.; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – Саратов; Пермь, 2024. – С. 342–349. (0,5 п.л.)

Общий объем публикаций составляет 5,3 п.л.