

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Саратовская
государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»

А.Г. Занорин

«30» июня 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»**

Диссертация Паламаржа Анастасии Юрьевны «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства» выполнена на кафедре теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации.

А.Ю. Паламаржа с отличием окончила Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова в 2016 году по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (Художественное руководство академическим хором)» с присвоением квалификации «Дирижёр академического хора, преподаватель» (диплом специалиста № 106405 0026293 от 23 июня 2016 г.).

Паламаржа Анастасия Юрьевна с 2022 по 2026 г. обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» по специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства», где успешно сдала кандидатские экзамены. Свидетельство об окончании аспирантуры № 1064240014887 выдано 30 июня 2026 года.

В период подготовки диссертации А.Ю. Паламаржа работала в областном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Смоленский государственный институт искусств» на кафедре музыкального искусства в должности старшего преподавателя.

Научный руководитель – Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

По итогам обсуждения диссертации А.Ю. Паламаржа «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» принято следующее заключение:

Общая оценка выполненной соискателем работы

Диссертация А.Ю. Паламаржа посвящена изучению коллективных сочинений как особого вида композиторской деятельности, в основе которого лежит проектный подход. Изучение психологических, социологических и философских оснований, приводящих в действие механизмы коллективного композиторского творчества, раскрывает модели взаимодействия стилей внутри сочинений, которые через идею проекта оказывают влияние на индивидуальный стиль участников, формируя единое композиционное поле. В работе рассматриваются теоретические, исторические и практические аспекты опусов, созданных в соавторстве, выявляются типологические характеристики и механизмы взаимодействия участников творческого процесса. Данное исследование находится в русле современных тенденций в музыкальном искусстве, предлагая новые подходы к изучению коллективного соавторства.

Личное участие соискателя в получении результатов исследования

А.Ю. Паламаржа самостоятельно проделала исследовательскую работу от определения её цели и задач до аналитического рассмотрения материала и выводов по нему. Соискателем проанализирован огромный корпус материалов, посвящённых проектной деятельности в культуре и искусстве. Методологические основы проектирования заложены в работах Дж. К. Джонса, В.Ф. Сидоренко, В.М. Розина. Применительно к сфере культуры и менеджмента проектная парадигма разрабатывается в учебных пособиях и монографиях Г.Л. Тульчинского, Е.Л. Шековой, М.П. Переверзева, Т.В. Косцова, Е.Ю. Андрущенко, М.В. Воротного, С.Г. Коленько, Н.А. Мальшиной и И.В. Сергеевой (Каменской). Вопросы специфики музыкального проекта освещены в публикациях Д.С. Гончаровой, И.Д. Новгородцевой, А.В. Крыловой, а также в диссертациях В.А. Моряхина, посвящённой синтезированному музыкально-художественному проекту, и Д.В. Дёмкиной, в которой анализируются кураторские и арт-проектные практики.

Столь же основательно соискатель изучила значительный пласт работ общепсихологической и эстетической направленности, представленной в классических трудах Н.А. Бердяева, М. Бланшо, А. Банфи, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана. Проанализированы психологические механизмы творческой деятельности и сотворчества в исследованиях Л.С. Выготского, А.Г. Маслоу, Е.П. Ильина, в трудах по психологии музыкальной деятельности Л.Л. Бочкарёва, теоретические модели коллективных действий и субъектности в трудах Э. Гидденса, П. Штомпки, А.Н. Кимберга, А.С. Налетовой, И.А. Климова. Для понимания процесса музыкального сотворчества как художественно-динамической системы и выявления субъектных дислокаций в триаде «композитор – исполнитель – слушатель» соискателем изучались работы Л.П. Казанцевой, Е.Ю. Куприной, О.В. Синельниковой; исторические

аспекты композиторского соавторства – в статьях А.А. Амраховой, С.П. Полозова, И.В. Полозовой, А.В. Гвоздева, О.Н. Гудожниковой. В качестве важного дополнительного ресурса при исследовании конкретных коллективных проектов второй половины XX – начала XXI в. были привлечены работы Е.Р. Рау (международный проект «Страсти по Матфею – 2000»), И.С. Воробьева, Т.В. Котович и Е.Ф. Ковтуна (реконструкция оперы «Победа над солнцем»), П.Г. Пospelова (музыкальный проект «Полифем»), А. Петрова и Е. Бобровой (мюзикл «Капитанская дочка»), А.Н. Кетегеновой, С. Кузембаевой, У.Р. Джумаковой и С.К. Мусаходжаевой (опера «Курмангазы»). Большим подспорьем для соискателя явились труды зарубежных исследователей по коллективной опере – работы Л. Эфtimiу, В. Портер и по процессу сотворчества внутри коллектива – статьи Р.А. Тейлор, М. Шереггер. Свидетельством большой работы автора по поиску, отбору и систематизации эмпирической базы стало Приложение I, в котором впервые даётся хронологический указатель отечественных и зарубежных коллективных сочинений (257 наименований).

Диссертация А.Ю. Паламаржа представляет собой самостоятельное исследование, полученные результаты полностью являются авторскими.

Степень достоверности результатов проведённых исследований

Сформулированные в диссертации теоретические положения отличает высокая степень достоверности и научной аргументированности. Подлинность полученных данных определяется опорой на фундаментальные работы в области теории и истории искусства. Апробация материалов исследования осуществлялась в ходе выступлений на всероссийских и международных научно-практических конференциях, а также в публикациях научных статей (13). Способы обоснования и научные обобщения в исследовании А.Ю. Паламаржа соответствуют методам и подходам искусствознания, что позволило получить достоверные данные, в полной мере соотносимые с представлением о коллективных музыкальных произведениях.

Научная новизна, ценность, теоретическая и практическая значимость исследования

В диссертации впервые проведено всестороннее научное исследование, в котором комплексно и системно изучаются коллективные музыкальные произведения второй половины XX – начала XXI в. как особый вид художественного проекта, основанного на рассмотрении образцов с точки зрения композиторского сотворчества, не подвергавшихся ранее целостному исследованию. Представлена «картина» их функционирования в музыкальной практике – от единичных исторических прецедентов до системных проектных форм рубежа XX–XXI в. Исследование повлекло за собой отбор и введение в научный оборот ранее не изученных образцов коллективных сочинений западноевропейских, российских и азиатских композиторов различных школ и стилевых направлений. На основе изучения особенностей внутритекстовой организации коллективных сочинений выявлены механизмы интеграции

индивидуальных авторских стилей, композиции, драматургии, а также системы взаимодействия композиторов-соавторов. Новаторство авторской концепции заключается в выявлении методов взаимодействия композиторов в процессе сотворчества, включая модели распределения авторских функций, координации творческих этапов и интеграции разностилевых элементов в единое художественное целое. Также предложена оригинальная авторская типология коллективных музыкальных проектов и классификация коллективных музыкальных сочинений, позволяющие не только описывать, но и прогнозировать возможные сценарии сотворчества. Новизна полученных результатов заключается ещё и в том, что рассмотрена роль проектного подхода в становлении коллективного композиторского творчества как особой художественной практики, обуславливающей его вневременную ценность и жизнеспособность.

Теоретически значимой является авторская трактовка понятий «музыкальный проект», «проект композиторов», «коллективное музыкальное произведение», позволяющая уточнить их понятийный статус и выявить специфические особенности, присущие композиторскому творчеству второй половины XX – начала XXI в. Полученные результаты дополняют теоретические положения о роли немusических компонентов (социальных, коммуникативных, институциональных) в формировании содержания коллективных сочинений, что вносит вклад в музыкальную социологию и психологию творчества. Особое значение имеет обоснование проектной природы коллективных музыкальных сочинений, которое позволяет рассматривать их не только как художественные тексты, но и как особый вид творческой деятельности с присущими ей этапами (целеполагание, координация, реализация, презентация). Данный подход открывает перспективы для интеграции методов музыкознания, проектного менеджмента и теории коммуникации. В совокупности материалы исследования создают теоретическую основу для дальнейшего изучения коллективного композиторского творчества как одной из ключевых художественных практик рубежа XX–XXI в.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты диссертации представляют научный интерес для специалистов в области искусствоведения, а также практиков – композиторов, музыкантов и организаторов культурных проектов, стремящихся к созданию инновационных и междисциплинарных произведений. Выявленные модели проектной деятельности и унифицированный подход к формулам коллективных произведений могут стать практическим инструментарием для планирования и реализации совместных проектов композиторов, включая распределение авторских функций, координацию творческих этапов и интеграцию разностилевых элементов в единое художественное целое. Кроме того, систематизированный в работе материал по коллективным музыкальным сочинениям второй половины XX–XXI в. может служить справочным материалом для исследователей, занимающихся проблемами современной композиции, музыкальной социологии и психологии творчества. Материалы данного исследования могут быть использованы при подготовке курсов по

истории музыки, истории исполнительских стилей, анализу музыкальных произведений, современной композиции, арт-менеджменту и музыкальному проектированию в вузах культуры и искусств.

Специальность, которой соответствует диссертация

Изучение соискателем коллективных музыкальных произведений как проекта в искусстве второй половины XX – начала XXI в. находится в русле современного теоретического и исторического искусствознания. Теоретическая база, богатый материал и новый ракурс исследования дают основание рекомендовать диссертацию к защите по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Диссертация Паламаржа Анастасии Юрьевны «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» соответствует следующим пунктам паспорта специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»:

114. Закономерности динамики художественного процесса.

124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.

126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX–XXI в.

127. Современный художественный процесс.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Материалы диссертации с достаточной полнотой отражены в научных статьях соискателя (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ). Перечень публикаций включает 13 наименований общим объёмом 6,45 п. л.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Паламаржа, А.Ю., Карташова, Т.В. Методы взаимодействия композиторов в процессе сотворчества // «Вестник КемГУКИ», № 1(70), 2025. – С. 140–148. (<https://vestnik.kemgik.ru/archive/>). (0,93 п.л.)

2. Паламаржа, А.Ю. Коллективные практики создания музыкальных композиций: от барокко до современности // Сфера культуры, № 1(19), 2025. – С. 91–106. (<https://samgik.ru/journals/zhurnal-sfera-kultury>). (0,87 п.л.)

3. Паламаржа, А.Ю., Карташова, Т.В. Международные коллективные музыкальные проекты композиторов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания», № 2(28), 2025. – С. 37–43. (https://sarcons.ru/deyatelnost/vestnik_saratovskoj_konservatorii._voprosyi_iskusstvoznaniya/). (0,74 п.л.)

4. Паламаржа, А.Ю. «Requiem der Versohnung» – «Реквием примирения» // Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-

практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – С. 193–198. (0,31 п.л.)

5. Паламаржа, А.Ю. О феномене коллективных музыкальных произведений // Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: сборник статей по материалам XV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – С. 288–293. (0,31 п.л.)

6. Паламаржа, А.Ю. К вопросу о коллективном музыкальном творчестве // Проблемы музыкально-исполнительского искусства и образования: материалы Международной научно-практической конференции, 28 марта 2018 г. / науч. ред. Г.П. Стулова. – М.: ООО «Искусство в школе», 2018. – С. 167–172. (0,31 п.л.)

7. Паламаржа, А.Ю. «Requiem der Versonung» // «Opuscorporate» – Сотворчество: сборник статей по материалам всероссийской научной конференции в рамках Всероссийского форума «Музыкальное обозрение России». 14–15 сентября 2021 г. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2022. – С. 128–138 с. (0,58 п.л.)

8. Паламаржа, А.Ю. Музыкальный проект коллектива композиторов: специфика реализации в XXI веке // Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату: сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции (4–6 апреля 2023 года) / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: С.А. Жиганова, М.Е. Зольников, А.А. Преодоляк, П.В. Прохода. – Краснодар: КГИК, 2023. – С. 118–121. (0,25 п.л.)

9. Паламаржа, А.Ю. Коллективный проект композиторов XXI века: от идеи к результату // Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя: сборник статей по материалам Четвертого Всероссийского конкурса научных работ, 3–4 апреля 2023 г. / Краснодар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: Т.Ф. Шак, О.Н. Безниско – Краснодар: КГИК, 2023. – С. 80–86. (0,38 п.л.)

10. Паламаржа, А.Ю. Методы взаимодействия композиторов при создании единого опуса: «Могучая кучка», «Французская шестерка» // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствознания: сборник статей по материалам XXIII Всероссийской научно-практической конференции аспирантов и студентов, приуроченной к 90-летию со дня рождения А. Шнитке (15–19 апреля 2024 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2024. – С. 231–237. (0,38 п.л.)

11. Паламаржа, А.Ю. Коллективное творчество композиторов по мотивам оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки // М. Глинка. Научное измерение: материалы Международной научно-практической конференции в рамках фестиваля оперной, симфонической и камерной музыки «...И божество, и вдохновенье...», посвященного 220-летию со дня рождения М.И. Глинки (Луганск, 15–16 мая 2024 г.). – Луганск: изд-во Академии Матусовского, 2024. – С. 25–35. (0,63 п.л.)

12. Паламаржа, А.Ю. Проектная деятельность композиторов: академическое искусство XXI века // «Евразийская наука и искусство»

«Eurasian Science and Arts», № 15. 2024. С. 17–25. (<https://kaznui-journal.kz/index.php/main/issue/view/14>) (0,38 п.л.)

13. Паламаржа, А.Ю. Соавторство композитора и искусственного интеллекта: проблемы и перспективы // «Славянский мир: письменность, культура, история»: материалы XXXIV Международной научно-практической конференции. – Курск, 23.05.2025. – С. 114–120. (0,38 п.л.)

Диссертация Паламаржа Анастасии Юрьевны «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова». На заседании присутствовали 10 человек (4 доктора и 6 кандидатов наук): из них 1 доктор наук и 1 кандидат наук по профилю диссертации. Результаты голосования: «за» – 10, «против» – нет, «воздержались» – нет. Протокол № 18 от 30 июня 2026 года.

Вишневская Лилия Алексеевна

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой теории музыки и композиции
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Вишневская



Д.И. Барадинова