

Согласие и сведения об официальном оппоненте

Амраховой Анне Амраховне

Я, Амрахова Анна Амраховна, даю согласие оппонировать диссертацию Паламаржа Анастасии Юрьевны на тему: «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» (Искусствоведение), представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Сообщаю о себе следующие сведения:

ФИО (полностью)	Амрахова Анна Амраховна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство) / 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Наименование подразделения (кафедры)	Научно-аналитический отдел
Полный адрес организации (индекс, страна, город, улица, дом, эл. адрес, тел., сайт)	Россия, 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13 e-mail: rectorat@mosconsv.ru, тел.: (8 495 6) 29-96-59, офиц. сайт: https://www.mosconsv.ru/ru/
Должность	Заведующая Научно-аналитическим отделом. Главный редактор Журнала Общества теории музыки
Публикации по специальности (около 10 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	<i>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</i> 1. Амрахова, А. А. Симфонизм. Что от него стало в XXI веке? / А. А. Амрахова // Журнал Общества теории музыки. – 2026. – № 1 (53). С. 39–54. https://doi.org/10.26176/otmroo.2026.53.1.003. 2. Амрахова, А. А. Поэтика И. Ф. Стравинского с точки зрения философских категорий тождества и подобия / А. А. Амрахова // Научный вестник Московской консерватории. – 2026. – Том 17. Выпуск 1. – С. 156–175. https://doi.org/10.26176/mosconsv.2026.64.1.08.

3. Амрахова, А. А. О дискурсивной и “недискурсивной” форме в сочинениях современных композиторов / А. А. Амрахова // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2025. – № 3 (51). – С. 67-76.

4. Амрахова, А. А. Метадискурс русской музыкальной культуры: Выпуск 5 Памяти В.А. Екимовского / А. А. Амрахова // Журнал Общества теории музыки. – 2024. – № 1 (45). – С. 1-8.

5. Амрахова, А. А. Индивидуальные проекты. не прозевали ли мы рождение нового жанра? / А. А. Амрахова // Журнал Общества теории музыки. – 2024. – № 2 (46). – С. 25-43.

6. Амрахова, А. А. Метадискурс русской музыкальной культуры: Выпуск 2. АСМ-2 И СОМА: Коллективная летопись взаимоотношений / А. А. Амрахова, В. А. Екимовский, Ф. К. О. Караев, Д. А. Курляндский, В. А. Николаев, Р. Я. Фархадов // Журнал Общества теории музыки. – 2023. – № 1 (41). – С. 1-10.

7. Амрахова, А. А. Опыт классификации индивидуальных проектов в современной композиции / А. А. Амрахова // Журнал Общества теории музыки. – 2022. – № 3 (39). – С. 14-25.

Публикации в других изданиях:

8. Амрахова, А. А. О соотношении внутренней и внешней формы в сочинениях современных композиторов. Сборник статей и материалов / А. А. Амрахова // III Российский эстетический конгресс: эстетика во времена глобальных перемен. Тезисы докладов участников. – Владимир, 2023. – С. 19-21.

9. Амрахова, А. А. Национальные школы в эпоху глобализации: “история с географией” / А. А. Амрахова, К. В. Зенкин, Л. В. Кириллина, В. Н. Юнусова, Л. О. Акопян, Дж. Селимханов, А. М. Раскатов // Современная музыка: вглядываясь в себя. Сборник статей и материалов. – М., 2023. – С. 94-131.

10. Амрахова, А. А. Три вариации на тему одной премьеры: материалы виртуального круглого стола о проблемах и тенденциях развития современного музыкального театра / А. А. Амрахова, М. А. Сапонов, К. В. Зенкин, Т. В. Цареградская // Современная музыка: вглядываясь в себя. Сборник статей и материалов. – М., 2023. – С. 46-70.

11. Амрахова, А. А. Отечественная теория жанра в свете современных гуманитарных методологий / А. А.

Амрахова, М. А. Сапонов, К. В. Зенкин, Т. В. Цареградская // Теория музыки: история, реальность, перспективы. Сборник статей по материалам конгрессов Общества теории музыки. – 2024. – С. 110-123.

12. Амрахова, А. А. Музыка XXI века: первые итоги / А. А. Амрахова, И. Стоянова, К. В. Зенкин, С. И. Савенко, Т. В. Цареградская, Дж. Селимханов // Современная музыка: вглядываясь в себя. Сборник статей и материалов. – М., 2024. – С. 221-253.

13. Амрахова, А. А. Музыка периода постпостмодернизма / А. А. Амрахова, И. Стоянова, Л. О. Акопян, Т. В. Цареградская // Современная музыка: вглядываясь в себя. Сборник статей и материалов. – М., 2024. – С. 334-342.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, доцент
Амрахова Анна Амраховна _____

Дата 14 сентября 2026 года

Подпись Амраховой А.А. заверяю

МП

