

Сведения о ведущей организации
по диссертации Праламаржи Анастасии Юрьевны
«Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины
XX – начала XXI в.»
по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Веб-сайт организации	https://rostcons.ru/
Телефон, факс организации	8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты организации	info@rostcons.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (около 15 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	1. Крылова А.В. О роли арт-коллабораций в современном музыкальном искусстве // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 4 (87). С. 118-128. ВАК 2. Крылова А.В. Перформативная инсталляция как социально значимая форма современного музыкального искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 5 (82). С. 126-136. ВАК 3. Крылова А.В. Парадоксы и загадки метамодерна // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 2 (47). С. 56-62. ВАК 4. Кисеева Е.В. Новейшая опера в аспекте медиакультуры: проблемы понимания // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2023. С. 163-173. 5. Кисеева Е.В. Специфика перформанса в инструментальном театре Тан Дуна (на примере

«Призрачной оперы») // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4 (53). С. 38-46. **ВАК**

6. Демина В.Н., Кисеева Е.В. Специфика организации звукового пространства в проектах П. Юига // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 2 (47). С. 50-55. **ВАК**

7. Демина В.Н., Кисеев В.Ю., Кисеева Е.В., Крылова А.В., Шорникова А.В. Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков. – Ростов-на-Дону: РГК имени С.В. Разманинова, 2022. – 500 с.

8. Demina V.N. Interaction of Visual and Audio Components in «Silence Score» by Pierre Huyghe // Музыкальная летопись. Сборник материалов XIII Международной научной конференции. Краснодар, 2023. С. 120-124.

9. Селицкий А.Я. Оперетты и мюзиклы донских композиторов на ростовской сцене // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1 (58). С. 14-25. **ВАК**

10. Цукер А.М. «Третий пласт», «третье направление», «третье течение»: термины или метафоры? // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 3 (52). С. 7-16. **ВАК**

11. Андрущенко Е.Ю. Музыкальный фестиваль «Дорога на Ялту» как современный арт-проект // Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме. Сборник статей по материалам конференции. Ростов-на-Дону, 2025. С. 133-138.

12. Андрущенко Е.Ю. «Хореографический мюзикл» эпохи постмодерна как арт-проект: «Стомп грохочет» Л. Кресвелла – С. Мак-Николаса // Управление АРТ-проектами в современной культуре и социуме. Сборник статей. Ростов-на-Дону, 2024. С. 52-58.

13. Андрущенко Е.Ю. У истоков национального мюзикла: «Норд-Ост» А. Иващенко – Г. Васильева // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Сборник статей по материалам международной научной конференции: научный редактор и состав-

витель Е. Г. Окунева. Петрозаводск: Версо, 2023. С. 150-156.

14. Андрущенко Е.Ю. «Стомп» Л. Кресвелла – С. Мак-Николаса: «хореографический мюзикл» эпохи постмодерна в контексте современной медиакультуры // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2023. С. 152-158.

15. Андрущенко Е.Ю., Жабинский К.А. Визуализация как значимый фактор современного исполнительского воплощения патриотической песни (на примере музыкального фестиваля «Дорога на Ялту») // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы V Всероссийской с международным участием научной конференции. Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический центр ИП Беспмятников С.В. 2024. С. 7-12.

И о проректора по научной работе,

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор

Крылова А.В.

11.09.2026



Подпись
М.П.

ЗАВЕРЯЮ
доцент РГК им. С. В. Рахманинова
Е.А. Устинова

11.09.2026