

Протокол № 9

заседания диссертационного совета 23.2.022.01

от 16.09.2026

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 14 человек. Присутствовали на заседании 11 человек, из них 8 очно, 3 дистанционно.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна.

Присутствовали: очно – доктор искусствоведения, профессор Демченко Александр Иванович, доктор искусствоведения, профессор Лебедев Александр Евгеньевич, доктор искусствоведения, доцент Полозов Сергей Павлович, доктор искусствоведения, доцент Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна, доктор искусствоведения, доцент Попов Денис Александрович, доктор искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна; **дистанционно** – доктор искусствоведения, профессор Варламов Дмитрий Иванович, доктор филологических наук, доцент Зорин Артем Николаевич, доктор искусствоведения, профессор Михайлова Алевтина Анатольевна.

Из повестки дня:

Слушали: предварительное заключение о диссертации Паламаржи Анастасии Юрьевны «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (Искусствоведение).

Выступил председатель диссертационного совета И. В. Полозова о результатах экспертизы комиссии диссертационного совета в составе: доктор искусствоведения, профессор Варламов Дмитрий Иванович (председатель экспертной комиссии); доктор искусствоведения, доцент Полозов Сергей Павлович; доктор культурологии, доцент Тищенко Наталья Викторовна.

Эксперты отметили соответствие темы и содержания диссертации научной специальности, полноту изложения материалов диссертации и основных результатов исследования в публикациях соискателя, в том числе в статьях в изданиях, рецензируемых ВАК, отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора или источник заимствования. Текст диссертации, представленной соискателем ученой степени в диссертационный совет 23.2.022.01 к предварительному рассмотрению, идентичен тексту диссертации, размещенному в сети «Интернет». Анализ обширного музыкального материала привёл соискателя к формированию новых и важных научных выводов и заключений. Оригинальность содержания диссертации и автореферата составляет 91,82 % (с учетом самоцитирования) от общего объема текста. Результаты научного исследования со всей полнотой отражены в положениях, выносимых на защиту и в разделе «научная новизна исследования». Теоретические положения и выводы, сформулированные в работе, являются достоверными и обоснованными. Использование в тексте диссертации ранее опубликованных материалов отмечено в тексте диссертации. Автореферат диссертации адекватно отражает содержание исследования, четко формулирует его основные положения и выводы. Концепция исследования и материалы диссертации были представлены соискателем в виде докладов на ряде конференций, что нашло отражение также в публикациях.

Постановили: диссертацию Паламаржи Анастасии Юрьевны «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (Искусствоведение), принять к защите. Назначить официальными оппонентами: доктора искусствоведения, доцента Амрахову Анну Амраховну; доктора искусствоведения Куприну Елену Юрьевну; ведущая организация – ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова». Дату защиты назначить на 20 ноября 2026 года. Соискателю разрешена публикация автореферата.

Результаты голосования: «за» – 11, «против» – 0, «воздержался» – 0.

Председатель совета

Учёный секретарь



Полозова Ирина Викторовна

Алесенкова Виктория Николаевна