

**Отзыв научного руководителя диссертации  
Анастасии Юрьевны Паламаржа «Коллективное музыкальное  
сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 5.10.1.  
«Теория и история культуры, искусства»**

Совместная работа с аспирантом над диссертационным исследованием «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» началась в 2024 году, когда Паламаржа Анастасию Юрьевну перевели в мой класс на 3 курсе очного обучения. Затем по семейным обстоятельствам Паламаржа А.Ю. ушла в академический отпуск и вернулась в январе 2026 года.

Над темой исследования Паламаржа А.Ю. работает более 10 лет. За время работы над диссертацией Анастасия Юрьевна Паламаржа проявила себя как пытливый и достаточно компетентный исследователь по заявленной проблематике, что демонстрируется умением выстроить потенциально перспективный и адекватный специфике предмета исследования ракурс научного изыскания. Важным достоинством работы считаю представленную в диссертации типологию коллективных композиторских проектов и коллективных музыкальных произведений, предложенную и разработанную автором. В качестве отличительных особенностей музыканта-исследователя А.Ю. Паламаржа отмечу её стремление расширить рамки профессиональной научной компетенции, а также самостоятельность мышления, способность увидеть проблему, найти пути её решения, исходя из собственных индивидуально-личностных подходов к исследуемой теме.

В процессе работы над диссертацией автором был освоен обширный объём научной литературы на русском и иностранных языках, на основе чего откристаллизовался личный подход к поставленной проблематике. А.Ю. Паламаржа проявила научную компетентность, умение работать с большим объёмом информации, знание современной научной методологии, а также большое желание заниматься исследовательской работой. Так, в её диссертационном тексте появилась информация о коллективных проектах не только отечественных композиторов, но и зарубежных авторов (Казахстан, Турция, Китай и т.д.). Следует также отметить значимость тщательно собранной и приведённой информации в Приложении о 257 коллективных музыкальных произведениях, хронологически выстроенных и систематизированных по жанрам, что позволит в дальнейшем изучать коллективные сочинения как уникальную часть музыкального наследия в историческом контексте.

За третий последний год обучения А.Ю. Паламаржа участвовала в конференциях различного уровня и международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах научных конкурсах, став лауреатом I и II степеней. А.Ю. Паламаржа опубликовано 13 научных статей, из них 3 ВАК.

Всё вышесказанное позволяет говорить о том, что подготовленная Паламаржа А.Ю. диссертация является завершённой самостоятельной научно-квалификационной работой, имеющей научную значимость, новизну, теоретическую и практическую ценность, и открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики.

Научный руководитель — доктор искусствоведения,  
профессор кафедры  
теории музыки и композиции



Карташова Т.В.

1 июня 2026 года

