Отзыв
кандидата искусствоведения, доцента Поморцевой Нины Владимировны
на автореферат диссертации Паламаржа Анастасии Юрьевны
«Коллективное музыкальное сочинение как проект
в искусстве второй половины XX – начала XXI в.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. – «Теория и история культуры, искусства»

Актуальность данной работы и использованные в диссертации подходы обусловлены тем, что коллективное композиторское творчество — явление, возрастающее по значимости на рубеже XX–XXI вв., — до настоящего времени не получило целостного научного освещения. Отдельные аспекты соавторства затрагивались в трудах по социологии музыки, психологии сотворчества и проектному менеджменту, однако комплексного исследования, объединяющего теоретическую модель коллективного композиторского проекта, его типологию, классификацию форм соавторства и системный анализ конкретных примеров, в музыкознании не существовало. Положения автора о смещении акцента со стилевой индивидуальности на результативность проектного взаимодействия в условиях постмодернистской парадигмы убедительно аргументируют выбор хронологических рамок исследования.

Убедительно сформулированы все обязательные пункты: объект, предмет, цели и задачи исследования, что определяет вполне органичную для данной темы структуру диссертации. Внешне традиционная система из трех глав образует на содержательном уровне интересный путь продвижения от общего культурного контекста к конкретному и частному, включая анализ отдельных произведений. При таком охвате трудно выдержать единую методологию и стилистику, но автор успешно справляется с данной задачей.

Научная новизна работы обоснована корректно и подтверждается несколькими существенными результатами. Особый интерес вызывает разработанная авторская типология коллективных музыкальных проектов, классификация коллективных произведений по характеру использования музыкального материала, а также введенные в научный оборот ранее не изученные образцы коллективных сочинений западноевропейских, российских и азиатских композиторов.

Теоретическая значимость работы убедительно обоснована формированием терминологического аппарата: даны авторские трактовки понятий «коллективное музыкальное произведение», «музыкальный проект», «композиторское соавторство». Разработанная классификация и типология создают теоретическую базу для систематизации обширного и ранее не структурированного эмпирического материала.

Практическая значимость заявлена широко — от использования материалов в учебных курсах до применения типологии как инструмента кураторами и продюсерскими центрами. Особенно ценным представляется тезис о том, что выявленные модели проектной деятельности могут служить

практическим инструментарием для планирования совместных проектов композиторов, включая распределение авторских функций и координацию творческих этапов.

Первая глава посвящена теоретическим основам проектного подхода в музыкальном искусстве. Автор последовательно вводит понятие «композиторский проект», опираясь на классические характеристики проекта (уникальность, временность, целеполагание) и трансформируя их применительно к сфере культуры. Предложенная двойная типология (широкая — по стилю управления, и узкая — по характеру взаимодействия композиторов) демонстрирует аналитическую глубину и позволяет охватить разнообразие форм соавторства. Анализ трансформации триады «композитор – исполнитель – слушатель» в условиях коллективного авторства выполнен на высоком теоретическом уровне: обоснованно показано перераспределение традиционных ролей и появление феноменов «размытого авторства» и «стилевого плюрализма».

Вторая глава раскрывает исторический аспект коллективных музыкальных сочинений и предлагает оригинальную классификацию. Исторический обзор охватывает период от XVI в. до взаимодействия композиторов с искусственным интеллектом, что подтверждает давность и многообразие практик соавторства. Классификация по трём категориям («авторский материал», «единая тема», «незавершённое произведение») отличается ясностью критериев и опирается на убедительные примеры — от барочной традиции до современных проектов. Описание пяти базовых методов взаимодействия соавторов представляет собой один из наиболее ценных аналитических результатов исследования.

Третья глава содержит анализ восьми композиторских проектов из международной, локальной и отечественной практики. Выбор материала демонстрирует широту охвата: от «Реквиема примирения» и «Страстей — 2000» до оперы «Победа над солнцем — 2013» и «Гимна Саратовской консерватории». Соискатель показывает универсальность выявленных закономерностей при сохранении национально-стилевой специфики каждого проекта. Выводы о доминирующей модели «N часть – N часть», особой роли модели «Автор – Завершитель» и фольклоре как полноправном соавторе подтверждаются конкретным музыкальным материалом.

Пять положений, выносимых на защиту, сформулированы чётко и обоснованно. Каждое из них опирается на конкретный аналитический материал и представляет самостоятельную научную ценность. Особенно значимыми представляются первое положение (о проектной природе коллективного сочинения как внутренней формообразующей силе) и четвёртое (о взаимосвязанной аналитической схеме типологии и классификации). Соответствие работы пунктам 114, 124, 126, 127 паспорта специальности 5.10.1. не вызывает сомнений.

Автореферат диссертации Паламаржа А.Ю. «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.»

соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в последней редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор работы, Паламаржа Анастасия Юрьевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Я, Поморцева Нина Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой музыкознания
и музыкально-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»
Поморцева Нина Владимировна
01 октября 2026 года

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Адрес: 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.
Тел.: 8 (384 2) 73-28-08
e-mail организации места работы: priemnaya@kemguki.ru
e-mail личный: musiclogist@mail.ru
веб-сайт организации: https://kemgik.ru/

Приемная ректора КемГИК
Подпись Поморцева Н.В.
Заверяю "01" 10 2026 г.
Сотрудник отдела документационного менеджмента: Липанникова

ВЕРНО
Отдел документационного менеджмента
Дата заверения: 01.10.26