ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Паламаржа Анастасии Юрьевны «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы и содержания диссертации А. Ю. Паламаржа, отраженные в Автореферате, воспринимается в контексте современной ситуации в искусстве и концентрированно изложенной в тексте концепции, включающей исторический, философский, психологический, теоретический, музыкально-эстетический и исполнительский аспекты ***особой формы композиторского творчества*** второй половины XX – начала XXI в. как ***коллективный музыкальный проект***. Диссертация исследует широкий **музыкальный материал**, включающий разные крупные жанры: реквиема, гимна, двух симфоний, двух опер, мюзикла зарубежных и отечественных авторов (всего в сумме более 50 участников восьми проектов, в том числе и международных), ранее не подвергавшихся целостному исследованию. Системный анализ столь разнородного и разнонационального музыкального материала в специфике коллективного творчества опирается на основательную междисциплинарную методологическую базу музыкознания, искусствоведения, культурологии с проектным менеджментом в триаде композитор – исполнитель – слушатель. В диссертации применены общенаучные методы: анализ и синтез, аналогия и сравнение, индукция и дедукция, моделирование, сравнительно-исторический и аналитико-интерпретативный методы. Опора на литературу, с одной стороны, и на анализ самой музыки, – с другой, придают ***убедительность*** и ***достоверность*** высказываемым диссертантом положениям и умозаключениям. Список литературы включает 257 наименований, что подчеркивает солидную научную базу данного исследования.

Особую значимость в диссертации обретает предложенная **теория коллективного творчества** второй половины XX – начала XXI в. как ***коллективный музыкальный проект*** в аспекте композиторского **сотворчества** и разработанный соответствующий терминологический аппарат.

В диссертации **впервые** исследованы коллективные музыкальные сочинения как феномен, их функционирование, предлагаются авторская классификация коллективных музыкальных произведений и классификация композиторского сотворчества, выявляемая через систему проектных механизмов во взаимосвязи индивидуально-авторского и коллективно-проектного начал содержания коллективных музыкальных сочинений (с. 9-10), выявлены механизмы взаимодействия композиторов в процессе сотворчества, предложена типология коллективных музыкальных проектов, которые в силу своей феноменальности обладают внутренней формообразующей силой для создания единого художественного произведения, что вкупе составляет безусловную **новизну** и **теоретическую значимость достоверных результатов** диссертации.

Объём диссертации составляет 276 страниц. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, включающего 257 наименований, и 8 приложений. Все три главы диссертации последовательно и логично раскрывают разные аспекты концепции. Первая глава «*Коллективные сочинения как проект композиторской деятельности*» концентрирует теоретические основы проектной деятельности, вводится термин «композиторский проект» и обнаруживаются его сущностные черты; предлагается авторская систематизация проектных форм; выявлены модели творческих коллективов композиторов, в том числе и от зависимости от различных мотивов и механизмов сотрудничества; исследуется трансформация триады «композитор – исполнитель – слушатель» в творчестве и в восприятии социума. Вторая глава «*Создание коллективных произведений в творчестве композиторов*» исследует явление соавторства композиторов в историческом, теоретическом (классификационном) аспектах, что является **новаторским по подходам и теоретически**

значимым в исследовании коллективных сочинений. Третья глава «*Практика коллективного творчества композиторов второй половины XX – начала XXI в.*» представляет собой аналитическое исследование взаимодействия творцов как особой формы межкультурного диалога, приводящее к открытию закономерностей слияния индивидуальных авторских стилей в творческом процессе создания единого коллективного сочинения при применении различных методов и моделей.

Практическая значимость диссертации несомненна, особенно в современности, и результаты исследования применимы в лекционных курсах «История музыки», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Современная композиция», «Артменеджмент» и «Музыкальное проектирование» в вузах культуры и искусств.

В целом автореферат ёмко и в полной мере даёт полное представление о содержании диссертации, её структуре и концепции как о самостоятельном целостном и завершённом научном исследовании, выполненном на достойном научном уровне. Имеется 14 публикаций по теме диссертации (общий объём 7,15 п.л.), включая четыре статьи в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Автореферат диссертации «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» дает основания считать, что исследование полностью соответствует пунктам паспорта научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»: п. 114. Закономерности динамики художественного процесса; п. 124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века; п. 126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX–XXI в.; п. 127. Современный художественный процесс и требованиям, изложенным в пп. 9–11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени

кандидата наук, а ее автор, Паламаржа Анастасия Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

«2» октября 2026 года

Хрущева Маргарита Геннадиевна /М.Г. Хрущева/
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»
Адрес организации: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23.
Телефон и факс: (8512) 51-93-11
E-mail организации: astracons@mail.ru
Веб-сайт организации: https://astracons.ru
E-mail личный: margenastr@inbox.ru

Подпись Хрущевой М.Г. заверяю:
Начальник управления правового-кадрового
и административного обеспечения _____ Войнова Ю. С.