Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента
Давиденковой-Хмара Екатерины Шандоровны
на автореферат диссертации Паламаржа Анастасии Юрьевны
«Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Анастасии Юрьевны Паламаржа, посвященное проблеме коллективного музыкального сочинения как проекта в искусстве второй половины XX – начала XXI в., органично встраивается в русло современного музыкознания. Изучение феномена коллективого соавторства в контексте выбранного автором временного периода становится новым, актуальным исследовательским направлением, так как механизмы коллективного композиторского творчества, вопросы стилевого, эстетического, философского взаимодействия соавторов музыкального сочинения, созданного в период второй половины XX – начала XXI в., до сих пор не подвергались целостному исследованию в научной литературе.

Актуальность представленного исследования обусловлена необходимостью разработки систематизации положений проектной деятельности композиторов-соавторов. Выбор временных рамок, ограничивающих исследовательское поле, выявляет акцентуацию научного фокуса на определенном стилевом контексте, характеризующимся влиянием постмодернизма. Задачей исследователя становится синтез системного анализа художественных образцов с теоретической моделью, получающей в работе четкое систематическое обоснование.

Исследование Анастасии Юрьевны отвечает научным целям обоснования проектной природы коллективного музыкального сочинения второй половины XX – начала XXI в. и выявления механизмов взаимодействия композиторов в процессе сотворчества. Решение таких задач, как разработка типологии музыкальных проектов и классификация

коллективных музыкальных сочинений, анализ механизмов взаимодействия в триаде «композитор – исполнитель – слушатель» в контексте исторической динамики рассматриваемого художественного явления, и, в том числе, в сфере отечественной композиторой практики, позволяет автору убелительно определить фундаментальные закономерности, характерные для рассматриваемого исторического периода. Одной из гипотез, формирующих научную концепцию исследования, становится представление о новом уровне проектной культуры коллективного соавторства, актуальной для рассматриваемой эпохи, приобретающей институциональный и осознанно организованный характер, в отличие от подобных коллективных музыкальных произведений прошлого.

Убедительна и аналитически обоснована систематизация автора исследования этапов творческой деятельности, представляющих собой проектное музыкальное творчество, включающих в себя такие процессы, как целеполагание, координацию, реализацию и презентацию. Подобный системный подход позволяет убедительно интегрировать методы музыкознания, проектного менеджмента и теорию коммуникации.

Структура исследования ясна и логична, обращает на себя внимания высокая культура владения языком научного анализа – точность и полнота формулировок, логичность изложения, понимание специфики анализируемых художественных произведений.

Диссертационное исследование Анастасии Юрьевны Паламаржа является серьёзным научным трудом и вносит весомый вклад в современное музыкознание. Результаты исследования нашли отражение в 14 публикациях, 4 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат диссертации в полной мере отражает её основные положения. Практическая значимость исследования обусловлена доступностью ее выводов для специалистов разных направлений гуманитарной науки, а также широкого круга интересующихся.

Представленная работа «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор, Паламаржа Анастасия Юрьевна, заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры оркестровки и общего курса композиции
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»
Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»
Электронный адрес: rectorat@conservatory.ru
Телефон: +7 (812) 644-99-88
Веб-сайт организации: https://www.conservatory.ru/
Электронный адрес личный: k_davidenkova@mail.ru
05.10.2026

Подпись Давиденковой-Хмары Е.Ш.
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела по работе
Кадровое управление