Отзыв
на автореферат диссертации
Анастасии Юрьевны Паламаржа
«Коллективное музыкальное сочинение как проект
в искусстве второй половины XX – начала XXI в.»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Современное искусство, отражая сложную многомерность нашего времени, порождает новую художественную реальность. Опираясь на традиции, сложившиеся каноны и практики, модернизируя и переосмысляя их, его создатели экспериментируют, ищут и находят оригинальные форматы творческих решений в различных сферах и жанрах.

Диссертационное исследование А. Ю. Паламаржа обращено к практике коллективного творчества, характерной для музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века. Рассматривая данное явление в аспекте проектной композиторской деятельности, автор фокусирует свое внимание на проблематике, малоизученной в отечественной гуманитарной мысли. Учитывая широту распространения подобных явлений на современном этапе, а также наличие множества пробелов в их научном освоении, актуальность и своевременность настоящей диссертационной работы не вызывают сомнений. Вполне убеждают ее точно сформулированные цель и задачи, которые успешно решаются диссертантом в процессе многоаспектного изучения заявленной темы.

Логичными и оправданными представляются избранные автором методы исследования, характеризующие комплексный подход к поставленным в работе вопросам. Опираясь на них, диссертант впервые в искусствоведении формулирует и убедительно обосновывает самостоятельную, оригинальную концепцию рассмотрения коллективных музыкальных сочинений как проектной формы творчества, что отражает несомненную научную новизну диссертационного исследования А. Ю. Паламаржа.

В качестве ее наиболее важных и перспективных для дальнейшего изучения аспектов отмечу следующие: обоснование диссертантом авторской классификации коллективных музыкальных произведений и типологии коллективных композиторских проектов; выделение двух основных стратегий создания совместных сочинений – международной и локальной. Большую научную ценность имеет также осмысление диссертантом проектной логики и механизмов соавторства как явлений универсального плана, осуществленное на основе результатов анализа целого ряда коллективных сочинений: «Галлиполийской симфонии», «Реквиема примирения», оперы «Победа над солнцем – 2013», симфонии «Кантонская рифма Шелкового пути».

В процессе чтения автореферата возникли уточняющие вопросы: имела ли место практика коллективного сочинения произведений в русской

музыкальной культуре и к какой модели совместного творчества их можно отнести?

Автореферат и публикации по теме диссертации (в количестве четырнадцати статей общим объемом 7,15 п. л., в том числе, четырех статей в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ) вполне раскрывают ее содержание.

Сказанное выше позволяет заключить, что, судя по автореферату, диссертация «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор – Анастасия Юрьевна Паламаржа – заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыковедения и композиции
ГБОУ ВО «Волгоградская государственная
консерватория им. П. А. Серебрякова»

Смагина Елена Владимировна
28 октября 2026 года

Государственно бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградская государственная
консерватория им. П. А. Серебрякова»

400066, г. Волгоград, ул. Мира, 5А
e-mail: vgkis_priemnay@volganet.ru
тел.: +7(8442) 33-43-85
сайт: new.serebryakovka.ru
e-mail личный: evsmagina@yandex.ru

Подпись Смагиной удостоверяю
Начальник
отдела кадров Сухорукова Т.Г.