ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Паламаржа Анастасии Юрьевны
«Коллективное музыкальное сочинение
как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Диссертация А.Ю. Паламаржа представляет собой комплексное исследование, посвященное одному из малоизученных явлений музыкального искусства – практике коллективного композиторского творчества в ретроспективе последних полутора столетий. Как справедливо отмечает соискатель, несмотря на существование определённого пласта научных трудов на эту тему, определение понятия и закономерностей «коллективного сочинения» отнюдь нельзя считать разработанным. Данным фактом во многом предопределена актуальность настоящей работы.

Избрав в качестве объекта исследования коллективное музыкальное сочинение второй половины XX – начала XXI веков, а в качестве предмета – специфику коллективного музыкального сочинения как проектной формы композиторского творчества, автор последовательно раскрывает особенности его природы в трёх главах диссертации. Убедительность и достоверность научных положений исследования в рассмотрении заявленной проблематики детерминированы методологией работы. В этом плане потребность «в комплексном осмыслении феномена с точки зрения искусствоведения, философии, социологии, психологии, культурологии» (с. 10 автореферата) обусловливает важную роль междисциплинарного подхода, сочетающего методологию указанных направлений с теорией проектного менеджмента.

Не подлежит сомнению и научная новизна исследования. Рассмотрение феномена «коллективного музыкального сочинения» как продукта постмодернизма вызывает неподдельный интерес. Наиболее ценным

представляется изучение роли проектного подхода в контексте практики коллективного композиторского творчества.

Текст автореферата выстроен понятно и логично, язык повествования строгий и информативный. Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация «Коллективное музыкальное сочинение как проект в искусстве второй половины XX – начала XXI в.» является законченным научным трудом и соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор, Паламаржа Анастасия Юрьевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Мерзлов Арсений Никитич
Кандидат искусствоведения, доцент
доцент кафедры специального фортепиано

12.10.2026

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
620014, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 26;
тел.: +7 (343) 371-21-80
e-mail: ars.merzlov@mail.ru

Подпись А.Н. Мерзлова
Удостоверяю:
Нач. отд. о. к.
должность подпись
расшифровка подписи
«12» 10 2026