

Согласие и сведения об официальном оппоненте

Горячих Владимире Владимировиче

Я, Горячих Владимир Владимирович, даю согласие оппонировать диссертации Любимова Дмитрия Вадимовича на тему: «Сцены безумия в русском музыкальном театре XIX века в европейском контексте» по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство), представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Сообщаю о себе следующие Сведения.

ФИО (полностью)	Горячих Владимир Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство) / 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра теории музыки
Полный адрес организации (индекс, страна, город, улица, дом, эл. адрес, тел., сайт)	Россия, 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А" e-mail: rectorat@conservatory.ru , тел.: (8 812 3) 12-21-29, офиц. сайт: https://www.conservatory.ru/
Должность	Доцент кафедры теории музыки
Публикации по специальности (около 10 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	<i>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</i> 1. Горячих, В. В. «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Русалка» А. С. Даргомыжского: драматургические параллели / В. В. Горячих // Opera Musicologica. – 2020. – Т. 12. – № 2. – С. 6-24. 2. Горячих, В. В. Глинка и идея русской симфонии / В. В. Горячих // Вестник Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2020. – 6 (71). – С. 148-163. 3. Горячих, В. В. Время в «Хованщине» М. П. Мусоргского / В. В. Горячих // Opera musicologica. – 2023. – Т. 15. – № 1. – С. 8-19.

4. Горячих, В. В. Числовая символика в музыкальной драматургии «Пиковой дамы» П. И. Чайковского / В. В. Горячих // Современные проблемы музыкознания. – 2025. – Т. 9. – № 2. – С. 106-133.

Публикации в других изданиях:

5. Горячих, В. В. Время и пространство в опере: учебное пособие по темам курса «Музыкальная драматургия оперы» / В. В. Горячих. – Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. – 75 с.

6. Горячих, В. В. С. М. Ляпунов: штрихи к портрету композитора / В. В. Горячих // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г. – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. – 2022. – С. 51-66.

7. Горячих, В. В. О бедном страдальце замолвите слово... (Образ Петрушки в зеркале фольклорных цитат в балете Стравинского) / В. В. Горячих // Балет в музыкальном театре: история и современность. Тезисы Международной научной конференции. – Москва, 2022. – С. 79-80.

8. Горячих, В. В. Время в драматургии «Царской невесты» Н. А. Римского-Корсакова / В. В. Горячих // Формы вокальной музыки. Ручьевская Е.А., Широкова В.П., Иванова Л.П., Афонина Н.Ю., Кузьмина Н.И., Горячих В.В., Карпун Н.А., Логунова А.А., Васильев Ю.В., Паненкова Л.И. Учебник по анализу. Для высших и средних музыкальных учебных заведений. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 514-522.

9. Горячих, В. В. «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна и его литературный источник: жанр, драматургия и композиция, былинный стих / В. В. Горячих // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника. Материалы V Международной научной конференции. Москва, 2023. – С. 31-32.

10. Горячих, В. В. Числовая символика в

	музыкальной драматургии «Пиковой дамы» П. И. Чайковского / В. В. Горячих // Опера в музыкальном театре: история и современность. Тезисы VI Международной научной конференции. Москва, 2024. – С. 63-64.
--	---

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения, доцент,
Горячих Владимир Владимирович



Дата 9 октября 2025 года

Подпись доцента Горячих В.В. заверяю

МП

Подпись Горячих В.В.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Рат Ратушная Ю.Д.