Сведения об официальном оппоненте
Окуневой Екатерине Гурьевне
по диссертации Завьялова Евгения Николаевича
«Жанр концерта для оркестра в отечественной музыке
второй половины XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Окунева Екатерина Гурьевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство»)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки и композиции
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Полный адрес организации (индекс, страна, город, улица, дом, эл. адрес, тел., сайт)	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Должность	Профессор кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	*Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:* 1. Okuneva E.G., Semko D.S. Chamber and Instrumental Music by Alexey Krasheninnikov: Experimental Poetics // Russian Musicology. 2026. No. 2, pp. 51–73. 2. Окунева Е. Г., Семко Д. С. Творческие миры Алексея Крашенинникова // Opera musicologica. 2026. № 1. С. 126–153. 3. Окунева Е. Г., Пименова С. В. Додекафонно-сонористическая фантазия “Agnus Dei” С. Екимова в ракурсе диалога с А. Шёнбергом // Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского “ARTE”.

	2025. № 2. С. 41–50. 4. Окунева Е. Г., Семко Д. С. «Свой среди чужих, чужой среди своих»: парадоксы жанра в Концерте для саксофона с оркестром А. Крашенинникова // Журнал Общества теории музыки. 2025. № 1 (49). С. 68–77. 5. Окунева Е. Г. Концепция «действенной музыки» Александра Вустина // Музыкальная академия. 2024. № 3. С. 34–47. 6. Окунева Е. Г., Феофанова Н. А. Программный концерт в творчестве Пера Нёргора (на примере Концерта для виолончели с оркестром № 1 “Between”) // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2024. № 2. С. 38–58. 7. Окунева Е. Г. Симфоническое творчество Пера Нёргора: траектория развития жанра // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Том 14. Выпуск 4. С. 646–673. 8. Окунева Е., Томских Д. Концерт «Left, alone» Ханса Абрахамсена как жанрово-композиционный и художественный феномен // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 3. С. 13–34. 9. Окунева Е. Г. Инструментальный концерт в творчестве Бента Сёренсена // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 2. С. 162–176.

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна _____

19.10.2026

ПОДПИСЬ Окуневой Е.Г. УДОСТОВЕРЯЮ
ведущий СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»
Турнова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА» ИНН 1001041114 ОКПО 02176238
ОТДЕЛ ЮРИДИЧЕСКОЙ И КАДРОВОЙ РАБОТЫ