Протокол № 11
заседания диссертационного совета 23.2.022.01
от 22.10.2026

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 16 человек. Присутствовали на заседании 11 человек, из них 8 очно, 3 дистанционно.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна.

Присутствовали: **очно** – доктор искусствоведения, профессор Лебедев Александр Евгеньевич, доктор искусствоведения, доцент Полозов Сергей Павлович, доктор искусствоведения, доцент Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна, доктор искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна; доктор искусствоведения, доцент Киреева Наталья Юрьевна, доктор культурологии, доцент Тищенко Наталья Викторовна; **дистанционно** – доктор искусствоведения, профессор Варламов Дмитрий Иванович, доктор искусствоведения, профессор Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева Инга Эрленовна.

Из повестки дня:

Слушали: предварительное заключение о диссертации Завьялова Евгения Николаевича «Жанр концерта для оркестра в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (Искусствоведение).

Выступил председатель диссертационного совета И. В. Полозова о результатах экспертизы комиссии диссертационного совета в составе: доктор искусствоведения, профессор Демченко Александр Иванович (председатель экспертной комиссии); доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна; доктор искусствоведения, профессор Вишневская Лилия Алексеевна.

Эксперты отметили соответствие темы и содержания диссертации научной специальности, полноту изложения материалов диссертации и основных результатов исследования в публикациях соискателя, в том числе в статьях в изданиях, рецензируемых ВАК, отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора или источник заимствования. Текст диссертации, представленной соискателем ученой степени в диссертационный совет 23.2.022.01 к предварительному рассмотрению, идентичен тексту диссертации, размещенному в сети «Интернет». Анализ обширного музыкального материала привёл соискателя к формированию новых и важных научных выводов и заключений. Оригинальность содержания диссертации и автореферата составляет 87,78% (с учетом самоцитирования) от общего объема текста. Результаты научного исследования со всей полнотой отражены в положениях, выносимых на защиту и в разделе «научная новизна исследования». Теоретические положения и выводы, сформулированные в работе, являются достоверными и обоснованными. Использование в тексте диссертации ранее опубликованных материалов отмечено в тексте диссертации. Автореферат диссертации адекватно отражает содержание исследования, четко формулирует его основные положения и выводы. Концепция исследования и материалы диссертации были представлены соискателем в виде докладов на ряде конференций, что нашло отражение также в публикациях.

Постановили: диссертацию Завьялова Евгения Николаевича «Жанр концерта для оркестра в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI века», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (Искусствоведение), принять к защите. Назначить официальными оппонентами: доктора искусствоведения, доцента Синельникову Ольгу Владимировну; доктора искусствоведения, доцента Окуневу Екатерину Гурьевну; ведущая организация – ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского». Дату защиты назначить на 25 декабря 2026 года. Соискателю разрешена публикация автореферата.

Результаты голосования: «за» – 11, «против» – 0, «воздержался» – 0.

Председатель совета Полозова Ирина Викторовна

Учёный секретарь Тищенко Наталья Викторовна