УТВЕРЖДАЮ:

_____

и.о. ректора Уфимского
государственного института
искусств имени Загира Исмагилова
Альмухаметов Ильмар Разинович
«04» сентября 2026 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Диссертация «Жанр концерта для оркестра в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI века» выполнена на кафедре теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова».

В период подготовки диссертации соискатель Завьялов Евгений Николаевич работал в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Башкортостан «Уфимское училище искусств (колледж)» в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин (с 01.09.2015 по 31.10.2023), в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» в должности помощника проректора по учебной и научной работе (с 01.11.2023), а также как преподаватель-совместитель с педагогической нагрузкой на кафедре теории музыки и кафедре истории музыки.

В 2015 году Е.Н. Завьялов окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова» по специальности 070111 Музыковедение.

В 2019 году окончил аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» по специальности 50.06.01 Искусствоведение.

Сведения о сдаче кандидатских экзаменов содержатся в дипломе об окончании аспирантуры серия 100224 номер 0500617, выданном 28 июня 2019 года федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова».

Научный руководитель – Жоссан Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова».

По итогам обсуждения диссертации «Жанр концерта для оркестра в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI века» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация представляет самостоятельное завершённое научное исследование, актуальность которого определяется как новизной самого изученного материала, так и ракурсом постановки и решения проблемы. Это первое комплексное исследование жанра концерта для оркестра в исторической перспективе. Автором диссертации установлен и описан жанровый инвариант оркестрового концерта с опорой на метод построения стадиальных концепций, выявлены пути претворения рассматриваемого жанра в отечественной музыке 1950–2000-х годов. Исследование Е.Н. Завьялова вносит значимый вклад в развитие теоретической и исторической ветвей музыкознания.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Е.Н. Завьялов самостоятельно проделал исследовательскую работу от определения её цели и задач, подбора методологии и музыкальных образцов до аналитического рассмотрения материала, обобщений и выводов по нему.

Е.Н. Завьяловым на основании сравнительно-исторического и жанрово-типологического методов анализа сформулирован жанровый инвариант современного концерта для оркестра, описаны его стабильные и мобильные параметры. Автор диссертации убедительно проследил эволюцию оркестрового концерта в отечественной музыке, связанную с обновлением условий функционирования жанра, и выделил три стадии в его развитии: ассимиляция в условиях отечественной музыкальной культуры, обновление жанра в условиях полистилистики, современное состояние жанра, обусловленное, с одной стороны, изменением общественного сознания, а с другой – действием принципов постмодернизма. В рамках каждой стадии рассмотрены основные пути претворения жанра концерта для оркестра, связанные с его преломлением в различных языковых и содержательных контекстах. Для получения указанных выводов Е.Н. Завьяловым были тщательно проанализированы более 30 произведений отечественных композиторов, в том числе сочинений введённых в научный оборот впервые.

Автором диссертации составлены функциональные приложения к работе – хронологические каталоги оркестровых концертов, написанных отечественными и зарубежными композиторами, подобраны и оформлены нотные примеры, иллюстрирующие анализ привлекаемых музыкальных произведений.

Диссертация Е.Н. Завьялова представляет собой самостоятельное исследование, полученные результаты полностью являются авторскими.

Достоверность результатов исследования

Сформулированные в диссертации теоретические положения отличает высокая степень достоверности и научной аргументированности.

Подлинность полученных данных обусловлена применением апробированного научно-методологического аппарата, опорой на анализ ранее выполненных исследований, связанных с предметом изучения. В диссертации учтены все важнейшие достижения современной науки в области истории и теории жанра инструментального концерта. Для верификации терминологии использовались теоретические труды крупных российских учёных-искусствоведов (М.Г. Арановский, Г.В. Григорьева, Т.Н. Ливанова, Е.В. Назайкинский, В.В. Протопопов, Л.Н. Раабен, А.Н. Сохор, Ю.Н. Холопов и др.). Способы обоснования и научные обобщения в исследовании Е.Н. Завьялова соответствуют главным методам и подходам музыкознания, что позволило получить достоверные данные, полностью соотносимые с представлениями о жанре концерта в отечественном искусствоведении.

Научная новизна, ценность, теоретическая и практическая значимость исследования

Научная новизна диссертации определяется тем, что впервые предпринята попытка системного изучения развития жанра концерта для оркестра в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI века с позиций теории стадиальности; сформулирован жанровый инвариант современного концерта для оркестра; выявлены основные стадии развития жанра и пути его претворения в отечественной музыке указанного времени; проанализированы малоизученные сочинения отечественных авторов; отдельные произведения рассмотрены впервые; введены в научный оборот термины «отечественный концерт для оркестра», «духовный инструментальный концерт»; составлены каталоги оркестровых концертов, включающие произведения отечественных и зарубежных композиторов XX – и начала XXI века.

Результаты, полученные в диссертации, обладают *научной ценностью* и могут послужить основой для дальнейших исследований музыки XX и XXI веков, в том числе при обращении к вопросам эволюции, содержания других

жанровых разновидностей инструментального концерта и иных родов/видов камерной и симфонической музыки.

Теоретическая значимость работы видится во вкладе в развитие теории и истории функционирования музыкальных жанров, а также осмыслении концерта для оркестра как целостного явления с позиций теории стадиальности, систематизации параметров жанрового инварианта.

Практическая значимость непосредственно связана с возможностью применения результатов исследования для различных целей музыкальной практики: в педагогической работе (в курсах «История отечественной музыки», «Анализ музыкальных произведений»), в просветительской лекционной деятельности. Представленные в диссертации каталоги оркестровых концертов отечественных и зарубежных композиторов представляют ценность в качестве специализированного научно-справочного ресурса.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней»

В тексте диссертации соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствованных материалов и отдельных результатов. Цитирование оформлено в соответствии с установленными требованиями, искусствоведческая терминология применяется в строгом соответствии с тематикой работы. Все использованные результаты сопровождаются корректными библиографическими ссылками. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе полученных соискателем лично или в соавторстве, выполнены с неукоснительным соблюдением требований, установленных п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите

Представленная Е.Н. Завьяловым диссертация «Жанр концерта для

оркестра в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI века» соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусства) (искусствоведение) по следующим пунктам:

п. 16. История музыки.

п. 19. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.

п. 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность

Основные результаты исследования соискателя изложены в 12 публикациях общим объёмом 8,4 п.л., в том числе в 4 статьях (3,9 п.л.) рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК. Три публикации выполнены в соавторстве. Работы, опубликованные Е.Н. Завьяловым, в полной мере отражают содержание диссертации и обладают *научной ценностью*, так как содержат информацию об историческом развитии жанра концерта для оркестра, изучение ситуаций функционирования жанра в различных стилевых контекстах, а также особенности индивидуально-авторского претворения жанра.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Завьялов, Е.Н. Концерт для оркестра в контексте отечественной духовной музыки на рубеже XX–XXI веков / Е.Н. Завьялов, Н.Ю. Жоссан // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 2 (51). – С. 85–94. (1,1 п.л.)
2. Завьялов, Е.Н. Концерты для оркестра Р.К. Щедрина: к проблеме трактовки жанра / Е.Н. Завьялов // Проблемы музыкальной науки. – 2017. – № 4 (29). – С. 175–182. (0,9 п.л.)
3. Завьялов, Е.Н. Неофольклорный концерт для оркестра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: структурно-

драматургические особенности и этапы развития / Е.Н. Завьялов // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. – Вып. 9. – С. 1928–1934. (0,8 п.л.)

4. Завьялов, Е.Н. Развитие жанра концерта для оркестра в отечественной музыке с начала 1960-х годов / Е.Н. Завьялов // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 1 (42). – С. 128–137. (1.1 п.л.)

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

5. Завьялов, Е.Н. Концерт для оркестра № 4 «Хороводы» Р. Щедрина: некоторые особенности жанра / Е.Н. Завьялов, Н.Ю. Жоссан // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 16 / гл. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2014. – С. 234–240. (0,4 п.л.)

6. Завьялов, Е.Н. В.Г. Кикта. Концерт для симфонического оркестра «Украинские колядки, щедривки и веснянки» (об особенностях прочтения жанра) / Е.Н. Завьялов // Наука об искусстве в XXI веке / отв. ред.-сост. С.М. Платонова, И.В. Алексеева. – Уфа, 2019. – С. 30–38. (1,1 п.л.)

7. Завьялов, Е.Н. Жанр концерта для оркестра в отечественной музыке первой половины XX века / Е.Н. Завьялов // Арт-наука: сб. ст. и мат-в науч.-практического форума по вопросам искусства и гуманитарных наук / отв. ред. С.И. Махней, А.Т. Садуова, Е.В. Гордеева. – Уфа, 2020. – С. 318–325. (0,4 п.л.)

8. Завьялов, Е.Н. Концерт для оркестра № 2 «Звоны» Р. Щедрина (об особенностях драматургии) / Е.Н. Завьялов // Традиционная и профессиональная музыкальная культура Республики Башкортостан / науч. ред.-сост. Н.В. Ахметжанова, В.А. Шуранов, Ф.Х. Шарафуллин. – Уфа, 2015. – С. 222–227. (0,2 п.л.)

9. Завьялов, Е.Н. Концерт для оркестра: к вопросу истории жанра / Е.Н. Завьялов // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы / ред.-сост. Г.Я. Вербицкая, Е.В. Гордеева. – Уфа, 2019. – С. 137–143. (0,5 п.л.)

10. Завьялов, Е.Н. О некоторых особенностях драматургии оркестровых концертов Р.К. Щедрина / Е.Н. Завьялов // Жизнь музыки. Вып. 2: К 110-

летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского / ред.-сост. К.В. Зенкин, Е.Р. Скурко, В.А. Шуранов. – Москва, 2018. – С. 275–285. (0,6 п.л.)

11. Завьялов, Е.Н. Претворение модели барочного концерта в творчестве А. Шнитке / Е.Н. Завьялов, Н.Ю. Жоссан // Творчество Альфреда Шнитке и культура XX–XXI веков / ред.-сост. С.М. Платонова, И.В. Алексеева, А.Т. Садуова; ред. Кол. С.И. Махней, Е.Р. Скурко, Е.К. Карпова, В.А. Шуранов, Н.Ю. Жоссан, В.Р. Куликова. – Уфа, 2025. – С. 25–30. (0,3 п.л.)

12. Завьялов, Е.Н. Третья симфония (Концерт в форме восьми инвенций) А.Ф. Мурова: о жанровом и стилевом своеобразии / Е.Н. Завьялов // Наука об искусстве в XXI веке / авт.-сост. С.М. Платонова, Е.В. Гордеева. – Уфа, 2022. – С. 35–41. (1 п.л.)

Диссертация «Жанр концерта для оркестра в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI века», выполненная Завьяловым Евгением Николаевичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на расширенном заседании кафедры теории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова». Присутствовали на заседании 8 человек, из них 3 – доктора наук по профилю диссертации, 5 – кандидаты наук по профилю диссертации. Результаты голосования: «за» – 8 человек, «против» – нет, «воздержались» – нет. Протокол № 1 от 03 сентября 2026 года.



Алексеева Ирина Васильевна
доктор искусствоведения, профессор,
музыкальный факультет,
кафедра теории музыки,
заведующий кафедрой