

**ОБЪЯВЛЕНИЕ О ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИИ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.022.01,**  
**СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ**  
**КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ**  
**НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

**20 сентября 2024 г. в 14 часов в 52 аудитории** (конференц-зал заседаний ученого и диссертационного советов) на заседании диссертационного совета 23.2.022.01 Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова по адресу 410012, г. Саратов, просп. им. Петра Столыпина, д. 1. Состоится публичная защита диссертации **Семишовой Анны Михайловны** на тему **ФАКТОРЫ РАСКРЫТИЯ ТЕМБРОВО-КОЛОРИСТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МАЛОЙ ДОМРЫ В ОРИГИНАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство)**

Работа выполнена на кафедре истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» (г. Тамбов)

**Научный руководитель:** кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории и теории музыки **Ольга Николаевна Ромашкова**, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» (г. Тамбов)

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмаилова» (РБ, г. Уфа)

**Официальные оппоненты:**

**Имханицкий Михаил Иосифович** доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (г. Москва)

**Лопатова Екатерина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, кафедры народных инструментов, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (г. Саратов)