

Сведения о ведущей организации

по диссертации Павла Леонидовича Овчинникова на тему «Московская джазовая школа: история формирования и развития» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.022.01 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Ростов-на-Дону, Буденновский проспект, д. 23
Веб-сайт	https://rostcons.ru
Телефон	Телефон: 8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты	info@rostcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Кинус Ю. Г.</i> Век джаза: истоки и развитие. – Т. 1. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2023. – 266 с.
2.	<i>Кинус Ю. Г.</i> Роль и значение европейского джаза // Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции 16 октября 2020 года. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – С. 5–22.
3.	<i>Цукер А. М.</i> Рок-опера как жанр // Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 100–113. ВАК.
4.	<i>Цукер А. М.</i> Массовая музыка в системе академического музыкального образования // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2023. – № 32. – С. 86–95. ВАК.
5.	<i>Цукер А. М.</i> Генотип песенного жанра // Музыкальная академия. – 2023. – № 1 (781). – С. 102–115. ВАК.
6.	<i>Цукер А. М., Сыров В. Н.</i> Массовая музыка: классика или субкультура? // Музыкальное образование и наука. – 2022. – № 1 (16). – С. 32–37.
7.	<i>Крылова А. В.</i> О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. – № 2. – С. 230–247.

8.	<i>Крылова А. В.</i> Акустика в мультимедийных инсталляциях // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 3. – С. 63–75. ВАК.
9.	<i>Крылова А. В.</i> Парадоксы и загадки метамодерна // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 2 (47). – С. 56–62. ВАК.
10.	<i>Крылова А. В.</i> Перформативная инсталляция как социально значимая форма современного музыкального искусства // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 5 (82). – С. 126–136. ВАК.
11.	<i>Демина В. Н.</i> Эстрадно-джазовая музыка в синтезе искусств официальных приемов в честь Дня Победы 1945 г. // Джазовое искусство и актуальные тенденции современного джазового образования (к 85-летию со дня рождения первого профессора джаза в России Кима Аведиковича Назаретова). Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции (28–29 ноября 2021 года): сборник статей / научные редакторы: В. Н. Демина, Е. В. Лубяная. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2022. – С. 98–106.
12.	<i>Демина В. Н., Кисеева Е. В.</i> Специфика организации звукового пространства в проектах П. Юига // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 2 (47). – С. 50–55. ВАК.
13.	<i>Андрущенко Е. Ю.</i> Феномен камерного мюзикла: истоки, творческие достижения, особенности развития // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре. Сборник трудов международной научной конференции. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. – С. 261–274.
14.	<i>Андрущенко Е. Ю.</i> «Стомп» Л. Кресвелла – С. Мак-Николаса: «Хореографический мюзикл» эпохи постмодерна в контексте современной медиакультуры // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 152–158.
15.	<i>Андрущенко Е. Ю.</i> На тему Н. Паганини и «По мотивам» С. Рахманинова: заметки о «Вариациях» Э. Ллойда-Уэббера // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4 (45). – С. 91–97. ВАК.

Верно:

Ректор ФГБОУ

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»,

профессор

Савченко Михаил Петрович

05.07.2023

