

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Овчинникова Павла Леонидовича «Московская джазовая школа: история формирования и развития», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство)

Джаз занимает одно из видных положений в музыкальном искусстве настоящего времени, веяния которого связано с преобладанием демократических тенденций в «системе поликультурного мира». Особое место в мировом джазовом «пространстве» занимает *московская джазовая школа*. Актуальность и новизна исследования определена рассмотрением лидирующей роли этой школы, как «целостного художественного феномена», в масштабе развития традиции «русского джаза». Его исключительность состоит в том, что, имея уникальные национальные черты, он интегрирован в общемировую джазовую традицию.

Генезис московской джазовой школы, ее типологические черты и сущностные характеристики в диссертации впервые рассмотрены комплексно, посредством широкого спектра методов, что придает исследованию основательность, научную убедительность и глубину. Историографический разворот захватывает широкий диапазон форм бытования отечественного джазового искусства: театрализованный джаз В. Парнаха и «песенный» джаз Л. Утесова, академический инструментальный джаз А. Цфасмана, «стиляжничество» времен «оттепели» и др., фестивальное движение и создание оригинальных филармонических форм профессионального джазового искусства, связанного с деятельностью таких корифеев, как Л. Чижик, И. Бриль, Ю. Чугунов, Н. Капустин, И. Бутман, Д. Крамер, др. Результат развития привел процесс *институализации* джаза к его закономерному завершению.

Несомненная актуальность исследования видится в рассмотрении результативной системы профессионального джазового образования. В работе особое место уделено рассмотрению становления джазовой педагогики, которая изначально ставила задачи сближения джазового искусства с достижениями академического искусства. Лидерству московской джазовой школы во многом способствовало «исполнительское мастерство музыкантов, которые в большинстве своем имели академическую высшую школу профессионального образования, обладали незаурядными способностями в области композиции и аранжировки» (с.14).

«Русский джаз» в мировой музыкальной культуре отмечен не только деятельностью исполнителей-виртуозов и феноменальных инструменталистов-импровизаторов, но и наличием образцов авторской музыки, демонстрирующей примеры «высоких» композиционных форм (симфонии, сонаты, фуги). Джазмены смогли привнести выразительные возможности джаза (прежде всего, изощренного ритма и гармонии) в академическую традицию и, одновременно, освоить новые для себя идеи.

Использование художественного потенциала академического искусства позволяет музыкантам «ввести в джазовую сферу широкий спектр драматических и трагических образов». Но их композиции демонстрируют, как справедливо отмечает диссертант, «еще не до конца раскрытые художественные возможности» джаза (с. 18). Искусство джаза способно воплощать также и глубокие философские содержания. Это подтверждается тем, что джазовые композиторы обращались к *полифоническим* жанрам (Ю. Маркин, Н. Капустин, др.). В этом ракурсе имеет смысл раскрыть значение цикла «24 прелюдии и фуги» ор. 82 Н. Капустина, не упомянутого в работе, ставшего, как представляется, своеобразной кульминацией интеллектуального взаимодействия джазового и академического начал.

Диссертация Овчинникова П. Л. опирается на солидный корпус искусствоведческих трудов, которые касаются анализа «культурных смыслов» европейского и американского джаза, и его влияния на формирование *аутоимиджа* российской национальной школы, и поэтому отличается обоснованностью научных положений и высокой степенью достоверности.

Результаты исследования имеют несомненную практическую и теоретическую ценность, как для практиков, исполнителей и педагогов, так и для музыковедов, изучающих глубинные тенденции развития джазового искусства.

Диссертация содержит большой научный потенциал: применены такие методы исследования, которые позволяют анализировать музыкальные феномены, проявляющиеся на стыке импровизационного, по сути, искусства джаза и интеллектуальной рефлексии академической традиции. В этом видится перспективность дальнейших исследований.

Высказанное замечание не снижает высокой оценки, сделанной соискателем работы. Выводы автора диссертации представляются аргументированными, взве-

шенными и потому убедительными. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение отечественного джазового искусства.

Автореферат и 9 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Диссертация «Московская джазовая школа: история формирования и развития» полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Овчинников Павел Леонидович заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство).

« 15 » сентябрь 2023 г.



Будников Владимир Викторович,

кандидат искусствоведения, доцент и и.о. заведующего кафедрой искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры».

Адрес: 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112

Телефон: 8 (4212) 563241, с.т. +7 924 2072775

E-mail: vlboudnikov@mail.ru

Подпись Будников В.В.
заверяю.
Главный специалист
по персоналу Рожанов Ю.

