

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Овчинникова Павла Леонидовича  
«Московская джазовая школа: история формирования и развития»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство)

В автореферате П.Л. Овчинникова излагается ряд положений, актуальных для современного музыкознания и прокладывающих множество перспектив для дальнейшего осмысления феномена джазового искусства, и роли в ней столичных и региональных школ. Поставив целью определение основных тенденций становления и развития московской джазовой школы как яркого феномена российского искусства, и культуры автор последовательно раскрывает этапы его формирования, выявляет высокую значимость для отечественного джазового искусства. На основе изучения большого объема искусствоведческой, мемуарной, культурологической литературы, П.Л. Овчинников создает труд, оригинальный по концепции, интересный по избранному художественному материалу и логически убедительный по структуре.

Автореферат диссертации позволяет утверждать, что перед нами исследование, имеющее важную значимость для музыкальной науки по многим параметрам. Прежде всего – это широта охвата исследовательского материала, включающего в себя аспекты композиторского творчества, исполнительского мастерства и педагогической деятельности представителей московской джазовой школы. Это позволило автору методологически убедительно выявить сущностные характеристики московской джазовой школы в ее генезисе, проанализировать исторические, культурные, социологические предпосылки и условия институализации джаза в советском культурном пространстве.

Несомненной заслугой диссертанта можно считать осуществленное изучение творчества ведущих представителей московской джазовой школы и определение их вклада в формирование аутоимиджа российского джаза.

В целом можно констатировать, что цель и основные задачи, которые поставлены в исследовании, решены. Диссертация выполнена на серьезном научном уровне, имеет теоретическую и практическую ценность, вносит достойный вклад в развитие искусствоведения. Автореферат логически последовательно построен, все формулировки убедительны. В нем и в 9 публикациях (3 из них опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ) в полном объеме отражено содержание диссертации.

В свете вышесказанного представляется закономерным вывод о соответствии работы диссертации «Московская джазовая школа: история формирования и развития» Овчинникова Павла Леонидовича требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации Овчинников Павел Леонидович заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (музыкальное искусство).

“7” сентября 2023 г.

Подпись

Анисимов Максим Владимирович

Профессор кафедры духовых и ударных инструментов

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке», кандидат искусствоведения, доцент

Адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499) 194-83-89

E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

личный e-mail: aniklar2015@yandex.ru

тел. 89164199203

