

Сведения

об оппоненте по диссертационной работе
Овчинникова Павла Леонидовича
«Московская джазовая школа: история формирования и развития»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)

Фамилия Имя Отчество	Петров Владислав Олегович
Гражданство	РФ
Ученая степень	доктор искусствоведения
Шифр специальности	5.10.3 (17.00.02)
Наименование специальности	5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)
Отрасль науки	Искусствоведение
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	
Полное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Астраханская государственная консерватория
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения организации	г. Астрахань
Почтовый адрес организации (индекс, город (населенный пункт), улица, дом)	414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23
Телефон организации (с кодом города)	8 (8512) 51-93-11
Сайт организации	https://astracons.ru/
Наименование подразделения	кафедра теории и истории музыки
Должность	Профессор
E-mail:	petrovagk@yandex.ru
Список основных публикаций оппонента по теме диссертации за последние 5 лет	
1. Петров В.О. К истории музыкального акционизма. Татьяна Гринденко // Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики. сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 5 т. Белгород, 2023. С. 154-160.	
2. Петров В.О. История создания, премьеры и запрета тринадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича // Philharmonica. International Music Journal. 2023. № 1. С. 26-36. ВАК.	
3. Петров В.О. Функции жанра инструментального театра в современном обществе // Музыка в пространстве медиаккультуры. Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2022. С. 143-149.	
4. Петров В.О., Маркина Ю.В. "Макрокосмос III" и "Макрокосмос IV" Джорджа Крама: созерцание природы космоса и вечность // Музыка и время. 2021. № 2. С. 3-8. ВАК.	
5. Петров В.О. Сюита для двух фортепиано Дмитрия Шостаковича как музыкальный	

роман (к вопросу о проявлении эпоса в наследии композитора) // Philharmonica. International Music Journal. 2021. № 4. С. 67-76. **ВАК**.

6. Петров В.О. К теории инструментальной композиции со словом (голосовая импровизация) // Музыкальная летопись. Сборник статей. 2020. С. 205-214.

7. Петров, В. О. Триптих «О Кейдже» Ивана Соколова: к проблеме синтеза музыки и слова // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 6. С. 17-21. **ВАК**.

8. Петров В.О. Инструментальный театр XX века: коммуникативный аспект // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам XV Международной научно-практической конференции. 2019. С. 130-140.

9. Петров В.О. О композиции "Призрак театра" Виктора Екимовского: соотношение музыкального и театрального начал // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времён. Сборник статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции. Астрахань, 2019. С. 36-40.

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и
истории музыки
Федерального государственного бюджетного учреждения
высшего образования

«Астраханская государственная консерватория»

В.О.П.

/ Петров В.О./

«4 июля» 2023 года

*Подпись Петрова В.О. заверено
специально по поручению д.с.н. Кирюхиной*

