

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор М. П. Савченко



_____ 16 сентября 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации

Овчинникова Павла Леонидовича

«Московская джазовая школа: история формирования и развития»,

представленной для защиты на соискание учёной степени кандидата

искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Джаз, возникнув в США и являясь профессиональным музыкальным искусством, воплощал свойственные именно американской культуре проблемы, в частности, критические стадии межрасовых отношений. Олицетворяя общемировые тенденции развития музыкального искусства, безусловно, являясь типично американской музыкой, джаз уже в начале XX века представлял особый интерес для европейской культуры. В СССР джаз известен с начала 20-х годов. Выступая как один из главных феноменов мировой музыкальной культуры он безусловно символизировал представления о жизни, основанной на ценностях, отличных от ценностей марксизма-ленинизма. Выдающие джазовые музыканты советского периода создали базу для формирования национальной джазовой школы. Москва была и остается центром джаза в России. Изучение истории становления и развития столичного джаза представляется актуальным и значимым для исследования специфики отечественной джазовой школы.

Диссертация имеет стройную, логически законченную структуру. Первая глава исследования посвящена изучению вопросов становления советского джаза. В обозначенном ракурсе проанализирована деятельность

первых энтузиастов джаза в СССР, определены основные тенденции становления отечественной джазовой музыки, связанные с деятельностью эксцентричных оркестров, инструментальной танцевальной музыкой и театрализованными эстрадными представлениями. Во второй главе рассматриваются основные направления развития отечественного джаза в 50–60 гг. Особое внимание уделено джазовым фестивалям и учебным заведениям джазового профиля. Третья и четвертая главы сфокусированы на центральных задачах исследования. В третьей главе всесторонне рассматривается исполнительская деятельность ведущих представителей отечественной джазовой школы 70–80 гг.: И. М. Бриля, Н. Г. Капустина, А. С. Козлова, А. П. Кролла, Н. Я. Левиновского, Л. А. Чижика и др., а также процесс формирования теоретических основ, определяющих концепцию джазового образования в России; анализируются труды А. Н. Баташева, И. М. Бриля, Г. А. Гараняна, В. Д. Конен, Ю. Н. Чугунова и др. Последняя глава направлена на изучение специфических форм развития джазового искусства конца XX – начала XXI в. в столице, в ней рассматривается педагогический аспект деятельности джазовых исполнителей. Автором обозначены важные принципы, характеризующие вклад Ж. А. Ильмер, А. В. Осейчука, М. К. Шапошниковой, Д. Б. Крамера, Ю. И. Маркина и др. в становление джазового образования в России. Представленная в заключительной главе систематизация результатов исследовательской работы представляется важной для изучения процессов формирования джазовой культуры в различных регионах страны.

Новизна исследования определяется значительным расширением источниковедческой базы. Автором кроме опубликованных трудов, посвященных истории джаза, использованы малоизученные материалы, представленные в разных формах хранения и носителях. Если охарактеризовать в целом результаты исследования, являющиеся показателем его научной значимости, то их можно представить следующим образом:

– разработана оригинальная концепция становления и развития отечественного джазового искусства, основывающаяся на обширном круге

музыкальных источников, раскрывающих специфику формирования московской джазовой школы;

– выявлены основные направления советского джаза, рассмотренные в динамике трансформаций отечественной культуры XX века;

– раскрыты важные аспекты деятельности исполнителей, композиторов и аранжировщиков советского джаза, представляющих московские джазовые коллективы;

– обобщены материалы исследований по формированию целостного представления о современных тенденциях развития джазового искусства в Москве;

– установлена ведущая роль профессорско-преподавательского состава вузов Москвы в процессах сохранения преемственности профессионального джазового образования в системе Школа-ССУЗ-ВУЗ;

– обозначены перспективы дальнейшего изучения комплекса проблем, связанных с исследованием особенностей развития российской национальной джазовой школы в условиях стилового многообразия современной джазовой культуры.

Работа в целом производит впечатление достойного, интересного исследования. Многоаспектность рассмотрения процесса формирования отечественной джазовой школы и полученные результаты позволяют говорить о том, что диссертация П. Л. Овчинникова значительно обогащает процесс изучения истории джазовой музыки.

В процессе ознакомления с работой возникли следующие замечания:

1. В разделе «Степень изученности проблемы» не указаны труды целого ряда исследователей: Ю. Т. Верменича («Джаз: История. Стили. Мастера»), Ю. Г. Кинуса («Становление европейского джаза»), Е. В. Овчинникова («Джаз как явление музыкального искусства») и др. И это несмотря на то, что об исследованиях некоторых из них, например, Ю. Т. Верменича, есть упоминание в текстах глав и параграфов диссертации (с. 70), однако во Введении и Списке литературы их работы отсутствуют.

2. В диссертации недостаточно внимания уделено значению московских джазовых коллективов, выступавших с концертами в период Великой Отечественной войны в 1941–1945 годах.

3. В тексте диссертации присутствуют опечатки, стилистические и пунктуационные ошибки (см.: с. 10, 76, 128–129 и пр.).

Перейду к вопросам:

1. В диссертации сделана заявка на хронологию российского джаза, но везде рассматриваются этапы развития московской джазовой школы (с. 10, 45, 135), в связи с этим возникает ряд вопросов. В каком разделе исследования обозначены периоды развития российского джаза? Как периоды развития российского джаза соотносятся с периодами развития московской школы джаза? Какой принцип лежит в основе периодизации развития московской школы джаза?

2. В положениях, выносимых на защиту, выделяются региональные российские (московская, ленинградская, новосибирская и т. д.) джазовые школы и отмечается, что «особенности каждой школы проявляются в процессе ее развития» (с. 11). В связи с этим возникают следующие вопросы. Какие региональные джазовые школы, кроме указанных, могут быть выделены? В чем общность их подходов в области исполнительства, композиторского творчества и педагогики? В чем их особенности?

Высказанные замечания и вопросы не снижают общего позитивного впечатления от работы П. Л. Овчинникова. Ее теоретическая значимость определяется тем, что полученные результаты могут послужить методологической основой для изучения перспектив развития национальной джазовой школы в XXI веке. Не вызывает сомнений и практическая значимость диссертационного исследования, которая определяется возможностью использования его результатов в учебных дисциплинах, среди которых «История эстрадной и джазовой музыки», «История отечественной музыки», «История музыки второй половины XX – начала XXI века» и пр. Степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов, содержащихся в диссертации, подтверждается анализом широкого круга источников по проблеме исследования.

Результаты исследования отражены в девяти публикациях, в том числе в трех статьях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также апробированы на международных конференциях. Автореферат и публикации достаточно полно отражают основное содержание работы. Диссертация «Московская

джазовая школа: история формирования и развития» является целостной научно-квалифицированной работой, носит самостоятельный характер, обладает внутренним единством, содержит научные положения, свидетельствующие о личном вкладе автора. Исследование соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор, Павел Леонидович Овчинников, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв подготовлен доцентом кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Деминой Верой Николаевной; рассмотрен и утвержден на заседании кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (протокол заседания кафедры истории музыки № 1 от 31 августа 2023 года).

Доцент кафедры истории музыки,
доктор искусствоведения
Демина Вера Николаевна



Заведующая кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент
Лобзакова Елена Эдуардовна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова» (ФГБОУ ВО РГК)
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон: +7 (863) 262-36-14
E-mail: info@rostcons.ru
Веб-сайт организации: <https://rostcons.ru>



Демин В. Н., Лобзаковой Е. Э.
ЗАВЕРЯЮ
Доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
06.09.2023