

ОТЗЫВ
официального оппонента
кандидата искусствоведения, доцента,
доцента кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
Зольникова Михаила Евгеньевича
на диссертацию Ляшовой Светланы Александровны
«"Партизанский реквием" Х. Соммерро в контексте норвежских
мемориальных произведений второй половины XX века»,
представленную к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

В последние годы задачи изучения произведений, связанных с культурной памятью о Второй мировой войне, выглядят особенно актуально и перспективно. Об этом свидетельствуют не только многочисленные диссертации, статьи, монографии, конференции, но и постоянные концерты, фестивали, фильмы, посвященные победе над фашизмом. В этих условиях искусствоведение вышло на новый уровень, оно активно осваивает новые междисциплинарные методы, ставит новые вопросы, обнаруживает новые пласты нарратива. Об этом свидетельствует и диссертация С. А. Ляшовой.

Нельзя не согласиться с ее тезисом о том, что прошедшее столетие, его драматические события мирового масштаба, их переживание разными народами, странами и государствами, их осмысление и переосмысление в искусстве, культуре в целом в научной проблематике занимают очень существенное место, при этом все больше осмысливаются на стыке разных дисциплин, обретают новый язык, умножают ряд понятий и подходов. Очень активно темы развиваются в литературе, пластике, музыке разных жанров.

Заметим сразу, что в отечественной науке Норвегия и ее искусство пока изучаются далеко не системно, фрагментарно, специалистов не очень много, круг вопросов расширяется медленно. Поэтому каждое новое серьезное исследование – важный шаг вперед. Эффект новизны и актуальности работы здесь не приходится отыскивать, норвежское искусство и литературу очень важно ввести в поле объектов российских искусствоведческих исследований.

Главный вопрос диссертации Светланы Ляшовой также с современных позиций не исследован, многие материалы, изученные автором, до нее никем не вводились в научный оборот. Иными словами, актуальную тему мемориальности в пространстве норвежских контекстов автор диссертации во многом открывает для науки.

Среди общих достоинств работы важно отметить основательную насыщенность всех глав эмпирическим материалом, первоисточниками разного плана – от музыкальных текстов до документальных свидетельств и интервью.

Становится понятно, что композитор Соммерро и поэт Ольсен, представляющие ныне уже старшее поколение деятелей культуры и искусства, первое послевоенное поколение, имели важные основания художественно высказаться по поводу мемориальности, героев, жертв, национальной идентичности, мест памяти, которые соединились с немалым личным, общественным и музыкально-литературным опытом, серьезным знакомством с искусством разных стран Европы, в том числе – России. Их «Партизанский реквием», который стал одним из главных исследуемых в диссертации материалов, аргументировано трактуется как музыкальный феномен (гл. 2, пар. 2; гл. 3, пар.2-3). Трактовка углубляется и обогащается в процессе исследования благодаря многим точным коннотациям и контекстам. Со своей стороны, немалые возможности для понимания норвежской картины мира дали норвежские литературные произведения, анализ которых при всей его сжатости также глубок и самостоятелен (гл. 2, пар. 1), он по-своему «программирует» направление диссертационного исследования.

При этом автор внимательно отмечает все, что уже сделано в научной литературе по части общих подходов, умело примеряет общие заключения к изучаемым материалам, дополняет и уточняет их. Кстати, тоже самое сделано и в отношении непростого, противоречивого понятийного ряда, предложены емкие и ясные формулировки ряду терминов. Как показывает текст, потребовалось значительное уточнение дефиниций: «мемориальность» (с. 48), «реквием» (с. 52), «новый реквием» (с. 52-53), а также обобщение признаков «нового реквиема» (гл. 2, 3; выводы).

Особо отмечу тонкие и содержательные наблюдения автора диссертации относительно важности понятий «контекст», «мемориальность», «новый реквием» при рассмотрении нарративов, а также произведений пластического характера (гл. 1, пар. 2, с. 42, 45-49, 53), роли образцов монументальной скульптуры Северной Норвегии, связанных с событиями Второй мировой войны, в сохранении «мест памяти», восстановлении исторической справедливости (гл. 1, пар. 3).

Обозначим еще несколько самых значимых научных наблюдений. Целый ряд проблемных, принципиально важных вопросов поднят автором впервые: это и само исследование «Партизанского реквиема», и систематизация сочинений раннего происхождения по ряду признаков, и выявление интертекстов. Сквозной, научно развернутой на материале, темой становится художественное осмысление событий норвежской истории, отражение коллективных представлений норвежцев о военном времени не только в искусстве (музыке, пластике), но и в литературе. Так, к числу лучших страниц работы можно отнести анализ стихотворения Н. Грига «17 мая 1940» (с. 78-81) и романа С. Хёля «У подножья Вавилонской башни» (с. 83-85), а также изучение текстов и подтекстов при выяснении способов взаимосвязи католического литургического текста и норвежских строк Ольсена (гл. 2, пар. 2, с. 86-106). Всесторонне аргументирован вывод, что норвежские тексты «Партизанского реквиема» хроникальны, исторически достоверны (гл. 2, пар. 2, с. 90, 91, 107; заключение,

с. 170), направлены на актуализацию исторической памяти, «мест памяти», отвечают на запросы общества в отношении восстановления исторической и национальной справедливости. При этом важная, не очень часто присутствующая в диссертациях по музыкальному искусству задача, связанная с определением *уровня* документальности текстов, в диссертации решается за счет тщательного изучения исторического материала, его современных трактовок. Она показывает знание обширного материала специальных академических исследований и трудов последних лет (гл. 1, пар. 1, с. 34-37).

В соответствии с паспортом специальности творчество Соммерро привлекается как яркий пример для уяснения закономерностей, способов следования традиции, путей формирования нового языка музыки в норвежском искусстве, этот пример сопровождается адресациями к другим произведениям. В том числе – прямым предшественникам композитора. В третьей главе достаточно полно и логично представлен музыкально-драматургический анализ, освещены особенности интонационно-мелодического, тонального, тембрового строения, раскрыта специфика музыкальной интертекстуальности.

Отметим, что с художественной концепцией «Партизанского реквиема» и ее тексто-музыкальной реализацией связан иной контекстный ряд. В этом смысле «Реквием» Соммерро соотносится, с одной стороны, с ритуальной моделью и, следовательно, имеет евангельские аллюзии, с другой – становится в один ряд с реквиемами второй половины XX века, сюжетно связанными с темой войны, – «Военным реквиемом» Бенджамина Бриттена и Реквиемом «Помните!» белорусского композитора Людмилы Шлег.

Вместе с тем, нельзя отказаться от возможности задать диссертанту некоторые вопросы:

1. Есть ли в «Реквиеме» Соммерро *именно в области средств музыкальной выразительности* отсылки к музыкальному искусству Норвегии предыдущих эпох (именные гармонии, ритмоформулы и т.д.), в частности к творчеству Э. Грига?

2. Есть ли разница в запросе на «культурную память» в современном обществе в России и Норвегии, в механизмах и способах адресации к историческому материалу с ней связанному?

3. Можно ли в произведениях последних лет в различных видах искусства (кинематограф, музыка, литература) найти отсылки к «Реквиему» Соммерро?

4. Обозначились ли к настоящему времени основные тенденции в исполнении «Реквиема» Соммерро? Обнаруживается ли существенная разница в исполнительских трактовках? Какие «точки интереса» привлекают исполнителей более всего?

Сделанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Публикации С. А. Ляшовой показывают, что она занимается избранной проблематикой основательно, предлагает современные способы

междисциплинарного (методы новой социальной истории, истории менталитета, герменевтики, имманентный, контекстуальный, образно-смысловой подходы, методы типологической экзегезы и музыковедения) истолкования.

В целом текст во всех частях соответствует жанру диссертации как научного квалификационного исследования. Новизна и теоретическая значимость работы видится в комплексном рассмотрении искусства Норвегии, характера его мемориальности сквозь призму контекстов – социально-политических, исторических, культурных, в том числе – связанных с памятниками и мемориальными комплексами. Важным для понимания истории развития военного реквиема второй половины XX века стало выявление тенденций композиционно-драматургических способов развития тематики, структуры выстраивания, выявление и обобщение новых признаков жанра.

Диссертационное исследование С. А. Ляшовой «"Партизанский реквием" Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века» отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 года (в утвержденной редакции), предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к кандидатским диссертациям. Автореферат диссертации и научные публикации, которые содержатся в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, отражают основные идеи научного текста. В целом основные теоретические и конкретно-исследовательские моменты диссертации отражены с достаточной степенью полноты в 9 статьях, значительная часть которых опубликована в ведущих искусствоведческих изданиях.

Таким образом, соискатель Ляшова Светлана Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Зольников Михаил Евгеньевич
Кандидат искусствоведения
Доцент
Доцент кафедры фортепиано
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
08.12.2023.

Адрес: г. Краснодар РФ,
Краснодарская область, ул. 40-летия Победы, 33,
Индекс 350072
Телефон: 7(861) 257-76-32
Электронная почта: kguki@list.ru

Подпись Зольникова М.Е.
Зольников

08.12.2023

