

Отзыв Галины Александровны Лазаревой
на автореферат диссертации
Ляшовой Светланы Александровны
«Партизанский реквием» Х. Соммерро в контексте норвежских
мемориальных произведений второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование С.А.Ляшовой, посвященное проблеме мемориальности в пространстве национально-исторических и литературно-пластических контекстов, рассматривает специфику развития современного военного реквиема Х. Соммерро и ряда других материалов норвежского искусства второй половины XX века, дающих богатый и важный материал для исследования. Этим обуславливается актуальность избранной для диссертации темы, открывающей возможности более глубокого представления особенностей развития норвежского искусства рассматриваемого периода в целом.

Изучение поставленной проблемы на пересечении историко-национальных, литературных, художественно-пластических проявлений мемориальности позволит более глубоко и с разных сторон выявить особенности развития современного норвежского искусства, в том числе - пути модификации жанра военного реквиема, его обновления, характера тематики и ее трактовки, значимости для понимания современных процессов, идущих в европейской культуре.

Научная новизна заключается в том, что на основании изучения указанных материалов предложена новая научная идея об особой значимости исследования норвежских историко-культурных контекстов для современного понимания характера мемориальности и художественных особенностей новых национальных духовных сочинений. Исследованные материалы позволили выявить важность тем патриотизма, свободы, национальной независимости, составивших во второй половине XX в.

художественный стержень литературы и пластических военно-мемориальных памятников, ставших одной из главных национальных черт норвежского искусства. Автор диссертации конкретизировала концепцию «нового реквиема» О. В. Лосевой, выявив через анализ сочинения Соммерро ряд его новых признаков.

Структурно-логическое построение диссертации отвечает заявленной теме. Автор раскрывает её во введении, трех главах и заключении диссертации. Автореферат даёт достаточное представление о полноте источниковой базы диссертации, включающей разнообразные виды источников.

Диссертантом осмыслена трактовка понятий «контекст», «мемориальность», уточнены и систематизированы признаки «нового реквиема». Выявлены основные историко-мемориальные, литургические, жанровые и литературно-музыкальные контексты «Партизанского реквиема» Х. Соммерро, художественно-публицистические языки и способы формирования «мест памяти» в Норвегии (Олесунн, комплекс в Киберге). Определены особенности взаимодействия литературных текстов и музыки «Партизанского реквиема». Исследовано композиционно-драматургическое решение «Партизанского реквиема» и место контекстно-мемориальной составляющей в нем.

Диссертационное исследование имеет практическую значимость: материалы могут быть применены в научно-исследовательской работе по проблемам мемориальности искусства, культуры памяти, истории и теории современного зарубежного музыкального искусства, при подготовке монографий, статей по вопросам соотношения текстов разного рода в искусстве; в преподавании вокальной педагогике, при разработке курса лекций по зарубежной духовной музыке XX века, истории реквиема для вузов и др.

В целом, автореферат даёт основание сделать вывод: диссертационная работа представляет собой оригинальное, завершённое исследование,

результаты которого несомненно обладают научной новизной и имеют научную и практическую значимость трактовки проблематики мемориальности в пространстве национально-исторических и литературно-пластических контекстов. Очевидно, что соискателем проделана кропотливая работа по выявлению, накоплению и осмыслению обширного национально-исторического материала с использованием современных методов научного исследования.

Изложенные в автореферате положения и выводы достоверны, базируются на всестороннем анализе обозначенной научной проблемы. Результаты исследования прошли апробацию на конференциях и отражены в научных статьях.

В целом автореферат и научные публикации свидетельствуют о том, что диссертация выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует предъявляемым требованиям пункта 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного правительством РФ от 23.09.2013 г. № 842 (в утвержденной редакции), предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к кандидатским диссертациям, и Светлана Александровна Ляшова заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

14.12.2023

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры филологии,
межкультурной коммуникации
и журналистики

Лазарева

Г.А. Лазарева

ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет»

Адрес места работы: 183038, г. Мурманск, ул. Егорова, 15

Личный телефон: +7 9212768824

Личный e-mail: gal6464@mail.ru



*Сторина
Рецензия
по МАРС*

С. В. Шереметьева

3