

Отзыв на автореферат диссертации
Ляшовой Светланы Александровны
«“Партизанский реквием” Х. Соммерро в контексте норвежских
мемориальных произведений второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Современная история, фактом которой стали военные катаклизмы такого масштаба, каких еще не знало человечество, актуализировала внимание к теме духовности и жанрам духовного искусства. В музыке XX века одним из ярких проявлений данной тенденции стало возрождение активного интереса к реквиему, заупокойной службе, с которой традиционно связывались самые серьезные вопросы, стоящие перед человеком. В этой связи диссертационное исследование Светланы Александровны Ляшовой, посвященное «Партизанскому реквиему» Хеннинга Соммерро, обладает безусловной *актуальностью*. Вводя в научный обиход неизвестное сочинение, работа Ляшовой позволяет расширять представление о трактовке реквиема на рубеже XX-XXI вв. Объектом изучения в работе стало сочинение современного норвежского автора, а, следовательно, диссертация относится к числу редких отечественных работ, в которых музыка северной страны изучается в ее сегодняшнем состоянии.

Реквием Соммерро связан с фактом истории Норвегии, который нелегко осмыслялся на родине и мало известен за ее пределами. Его темой стала судьба партизан Финнмарка (Северной Норвегии), ведших борьбу с фашизмом в оккупированной стране, в суровых северных условиях. Их подвиг официально был признан норвежцами только в начале 1990-х, а к 2000-м стал увековечиваться материально. Поэтому вполне закономерно, что «Партизанский реквием» Соммерро, написанный в 2000 году, трактован автором диссертации как одно из воплощений темы исторической памяти наряду с иными ее проявлениями – литературными и скульптурными произведениями. Это и обусловило структуру диссертации и ее исследовательский ракурс.

Как позволяет понять автореферат, работа ясно и логично устроена. Ее первая глава создает необходимый научный и исторический контекст: в ней очерчена история партизанского движения на севере Норвегии, описаны

связанные с ним мемориалы, а также охарактеризован ряд необходимых для данного исследования понятий (среди них «мемориальность», «контексты» и «новый реквием»). Объектом изучения второй главы становится текстовая основа «Партизанского реквиема», составившие его латинские и норвежские тексты и их взаимодействие, а также примеры из норвежской литературы, поднимающие тему Сопротивления. Третья глава диссертации посвящена непосредственно реквиему Соммерро: особенностям его композиции, драматургии, музыкального языка, который рассмотрен в аспекте интертекстуальных связей, также реквием сравнивается с двумя крупнейшими сочинениями-предшественниками – реквиемами Б. Бриттена и Л. Шлег.

Научная обоснованность выводов диссертации обеспечивается опорой на междисциплинарный подход, на солидный корпус текстов, связанных с различными областями: работами по проблемам мемориальности; исследованиями, посвященными эволюции жанра реквиема и анализу его отдельных образцов; трудами по искусству, литературе и истории Норвегии XX века и т.д. Все задачи, поставленные в диссертации, находят отражение в структуре исследования, чем определяется *достоверность* его результатов.

Основные положения диссертации представлены в 9 научных статьях, (из них 3 – в изданиях, рецензируемых ВАК РФ); а также в докладах, прочитанных на 10 всероссийских и международных научных конференциях.

В процессе знакомства с авторефератом у меня возникло два вопроса.

1. Нет ли перекличек между лаконичным, пуристским стилем оформления мемориальных комплексов, рассмотренных в диссертации, и звучанием реквиема Соммерро, его композиционными особенностями?
2. В автореферате дважды (на с. 18 и 21) указано на особую трактовку в сочинении Соммерро части Sanctus, однако из текста не ясно, в чем это выражено. Прошу пояснить это положение.

Возникшие вопросы имеют уточняющий характер и не влияют на общее сугубо положительное впечатление от данной работы. В целом, диссертацию можно считать важным вкладом в комплексное изучение темы памяти о событиях Второй мировой войны в искусстве современной Норвегии.

На основании знакомства с авторефератом можно заключать, что диссертация «“Партизанский реквием” Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века», соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в утвержденной редакции), предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к кандидатским диссертациям. Автор данной работы, Ляшова Светлана Александровна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Копосова Ирина Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории музыки и композиции,
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова»

Адрес: 185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия,
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16.
Тел. организации +7(8142)672367
моб. +7(911)-406-00-69
e-mail организации: info@glazunovcons.ru
веб-сайт организации: https://glazunovcons.ru/
e-mail личный: kopira@mail.ru

ПОДПИСЬ *Копосова И.В.*
вед. специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА»
Ирина Владимировна Копосова
08.12.2023 г.

