

Отзыв на автореферат диссертации
Ляшовой Светланы Александровны
«"Партизанский реквием" Х. Соммерро в контексте норвежских
мемориальных произведений второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Кандидатская диссертация Светланы Александровны Ляшовой, как дает понять автореферат, поднимает ряд актуальных вопросов современности, связанных с осмыслением военных потрясений сквозь призму культурных явлений и различных контекстов. Наука первых десятилетий XXI в. активно применяет новые подходы и методы, изучая мемориальность в музыкальном и пластическом искусстве, литературе. Однако норвежское искусство не часто становится объектом изучения отечественных искусствоведов. «Партизанский реквием» Х. Соммерро – центральное сочинение диссертационного исследования – в научный оборот вводится впервые.

Диссертант С.А. Ляшова предпринимает попытку восполнить пробел в искусствоведении, обращаясь к ряду документальных и художественных материалов, произведений пластического искусства. При этом автор избрала сложный ракурс: взялась выявить характер и способы отображения мемориальности в норвежском искусстве и литературе второй половины XX века. Одним из ярких примеров норвежских мемориальных произведений явился «Партизанский реквием» Х. Соммерро. Программой основой сочинения стала история партизанского движения на Севере Норвегии в годы Второй мировой войны. «Партизанский реквием» как музыкальный феномен в процессе исследования наполнился социально-политическими, историческими, культурными контекстами, в том числе связанными с памятниками и мемориальными комплексами. В исследовательское поле попали также норвежские художественные и художественно-исторические литературные произведения.

Соискатель демонстрирует основательное знакомство с существенным числом работ широкого диапазона: с трудами по мемориальности, связанными с искусством, исследованиями, посвященными изучению музыкального языка, взаимодействию слова и музыки военных реквиемов второй половины XX века; отечественными и норвежскими научными исследованиями по истории европейской духовности нового времени, искусству, литературе и истории Норвегии XX века. Также автор обращается к работам искусствоведов по послевоенной скульптуре, музыке и мемориальным комплексам.

Общие и частные научные наблюдения новаторского характера сделаны во всех главах работы. Наиболее ярко, обстоятельно, глубоко, развернуто, судя по автореферату, автор излагает свои наработки во второй и третьей главах, где проанализированы литературная основа и особенности музыкальной драматургии «Партизанского реквиема». Диссертант, опираясь на комплексный междисциплинарный подход (методы новой социальной истории, истории менталитета, герменевтики, имманентный, контекстуальный, образно-смысловой, композиционно-сюжетный подходы, а также предполагающие синтез музыкознания и литургики методы типологической экзегезы и музыковедения (историко-стилистический, анализ взаимодействия слова и музыки) выявляет историческую достоверность, хроникальность норвежских текстов, написанных Ольсеном специально для сочинения, диалогичность с текстами католических молитв и наличие аллюзийных отсылок к ним.

В работе диссертанта разнообразно представлены музыкально-драматургический анализ, особенности интонационно-мелодического, тонального, тембрового строения, специфика музыкальной интертекстуальности. Соискатель отмечает, что мемориальность является «стержневой» темой искусства второй половины XX века – художественных памятников, литературных сочинений послевоенного времени, в том числе «Партизанского реквиема» Х. Соммерро. Произведения были задуманы ради объективной оценки прошедших событий, «мест памяти», они отвечают на запросы общества в отношении восстановления исторической и национальной справедливости. По контексту автореферата понятно, что автором удачно использован имманентный анализ художественного текста, который очень важен для понимания и раскрытия смыслов, установления ассоциативных связей с другими произведениями.

Важным для понимания истории развития своеобразия военного реквиема второй половины XX века стало выявление тенденций композиционно-драматургических способов развития тематики, структуры выстраивания, выявление и обобщение новых признаков жанра.

Вместе с тем нельзя отказаться от возможности задать некоторые вопросы, проясняющие отдельные моменты. Хотелось бы уточнить, является ли связь между библейскими историями и текстами реквиема Х. Соммерро, отличающимися документальной достоверностью, традиционной для исследуемого жанра или здесь проявляется новаторский подход? И последнее: какие конкретно обнаружения в ходе сравнительно-сопоставительного анализа были сделаны в ходе описания сходств, совпадений между исследуемым реквиемом и, как пишет диссертант,

«светскими музыкальными истоками» – творениями Баха, Моцарта, Бетховена, Верди, Форе, Рахманинова, Шостаковича?

Можно порекомендовать диссертанту продолжить разработку вопросов междисциплинарного характера, что позволит восполнить пробел в комплексном изучении пластических искусств, вербальных и визуальных образов, словесных и музыкальных источников. Подобные исследования на стыке различных искусствоведческих направлений в науке дают возможность сопоставлять произведения разной направленности, разных жанров и стилей.

Диссертацию можно назвать своевременным вкладом в комплексное изучение искусства Норвегии (в частности, «Партизанского реквиема» Х. Соммерро), характера его мемориальности сквозь призму социально-политических, исторических, культурных коннотаций и контекстов, в том числе связанных с памятниками и мемориальными комплексами.

Поставленные вопросы, подчеркнем, носят частный характер, не влияют на общее положительное впечатление от новаторской, научно обоснованной, актуальной работы, равно интересной как в ее основной части, так и в обширных приложениях и примечаниях. О серьезном знании свидетельствуют и 9 научных статей, в числе которых 3 – в изданиях, рецензируемых ВАК; выступления с 10 докладами на всероссийских и международных конференциях.

Диссертация С.А. Ляшовой соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК к диссертационным исследованиям, по содержанию и оформлению соответствует требованиям пункта 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного правительством РФ от 23.09.2013 г. № 842 (в утвержденной редакции), предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к кандидатским диссертациям. Светлана Александровна Ляшова заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

06.12.2023

Кандидат филологических наук,

Директор ЧУ Центра содействия развитию гуманитарных наук, образования и культуры «МЫСЛЕОБРАЗ» Згазинская Ольга Геннадьевна

Адрес места работы: 183038, г. Мурманск, ул. Северный проезд, д. 16, кв. 34.

Личный телефон: +7 902 132 44 93

Личный e-mail: zga@inbox.ru

