

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ляшовой Светланы Александровны
«“Партизанский реквием” Х. Соммерро в контексте
норвежских мемориальных произведений второй половины XX века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Светланы Алексеевны Ляшовой, как показал автореферат, тесно связано с приобретающей в наши дни всё большую научную актуальность проблемой сохранения исторической памяти, одним из способов реализации которой становятся мемориальные комплексы, создаваемые в самых разных видах искусства.

Автор центром своей работы делает введённый ею впервые в научный оборот музыкально-поэтический памятник – «Партизанский реквием» норвежского композитора Х. Соммерро, дающий богатый материал для научного исследования. Особую **актуальность** и **новизну** проделанного Светланой Александровной исследования задаёт её обращение к широкому контексту, культурно-историческому пространству, включающему, в первую очередь, мемориальные произведения второй половины XX века.

Автореферат показывает, что автор диссертации в первой главе глубоко и с разных сторон анализирует место и роль мемориальности в норвежской «картине мира» как раз на фоне широких социальных и культурных контекстов.

Подчеркнём, что опыт уточнения научного потенциала обращения к таким социокультурным и искусствоведческим понятиям, как мемориальность, контекст, «новый реквием», который автор осуществляет в одном из разделов первой главы, можно отнести к одному из значимых **теоретических результатов** исследования.

Представляется существенной проделанная соискателем работа по сбору и осмыслению фактического материала, связанного с норвежскими «местами памяти» и художественно-пластическим (архитектурным и скульптурным) воплощением темы мемориальности, с осмыслением мемориально-художественной задачи искусства как такового (раздел 3 главы 1). Границы исследуемого С.А. Ляшовой культурного поля заметно расширяются в той части диссертации (глава 2), которая, согласно реферату, посвящена анализу литературной составляющей изучаемого «Партизанского реквиема» и анализу круга произведений, в которых автор обоснованно усматривает возможности сопоставления. Также отметим один из важных выводов соискателя о том, что драматургический ключ реквиема Соммерро «повёрнут» автором в плоскость мемориально-исторических эпизодов.

Автореферат также показывает, что материал третьей главы является, с точки зрения поставленных в диссертации задач, логически обоснованным исследованием музыкальной составляющей реквиема, его музыкальных драматургии и языка. Ис-

следование памятника даётся С.А. Ляшовой в убедительном сравнительном контексте известных музыкальных произведений, посвящённых Второй мировой войне (Б. Бриттен, Л.К. Шлег), охватывающих значительный временной диапазон в полвека. Автор выявляет между ними общее, что позволяет точнее определить знаки нового в исследуемом реквиеме Соммерро.

В целом реферат показывает, что научно-значимый вывод о сквозной роли мемориальности в норвежском искусстве второй половины XX века основательно обоснован. Представляется, что именно выбранный ракурс исследования и круг точно сформулированных автором задач приводят к важным и научно-обоснованным результатам, которые изложены в заключительной части работы.

Степень **обоснованности** научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, подкреплена объёмом привлечённых текстовых и визуальных материалов и источников, названных и в автореферате. А их **достоверность** – также опытом внедрения результатов исследования в педагогическую практику диссертанта, их апробацией в специальных образовательных курсах. Научный текст, созданный С.А. Ляшовой, как ясно уже из автореферата, может стать основой для дальнейшего всестороннего исследования как многогранного творчества Х. Соммерро, так и, более широко, историко-культурных контекстов актуальной современной темы мемориальности.

Отметив несомненные положительные стороны исследования, обозначим некоторые пожелания.

Представляется, что одним из возможных контекстов исследования в дальнейшем могли бы стать более развёрнутые параллели с российскими музыкальным и визуальными искусствами, что позволит приблизить исследуемый материал к отечественным художественным пространствам, проанализировать культурные связи, рождённые общим историческим переживанием. Более глубокие аналогии с российским культурным полем, в котором тема мемориальности как отклик на многие трагические события отечественной истории представлена широко, сделают картину ещё более объёмной.

К некоторым *недочётам*, правда, частным, можно отнести отсутствие в автореферате какой-либо содержательной информации о четырёх (!) заявленных Приложениях, что не позволяет оценить их сопряжённость с основным текстом диссертации и места, скорее всего, немало, в раскрытии темы исследования.

Хотелось бы также адресовать автору диссертации следующий вопрос: можно ли говорить о том, что форма музыкального мемориального комплекса (реквиема) оказалась самой востребованной в культурном поле современной Норвегии в художественном осмыслении трагедии Второй мировой войны, и если да, то почему?

Высказанные пожелания, замечания и вопросы не снижают высокой оценки проделанной соискателем работы. Основные выводы автора диссертации, изложенные в автореферате, аргументированы, подкреплены практическим анализом и по-

