

Отзыв на автореферат диссертации
Ляшовой Светланы Александровны
«“ПАРТИЗАНСКИЙ РЕКВИЕМ” Х. СОММЕРРО
В КОНТЕКСТЕ НОРВЕЖСКИХ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

В отечественном музыкознании изучение произведений *In memoriam* в последнее время всё чаще увлекает исследователей¹. Причинами такого внимания оказываются нестандартность, запоминаемость, адресность таких сочинений, что ставит их на особое место в мировой музыкальной культуре. В таком случае диссертационная работа Светланы Александровны Ляшовой, является, безусловно, *актуальной* и встает в один ряд с такого рода исследованиями.

В название работы диссертанта заложена междисциплинарность. С одной стороны, рассмотрены историко-политические контексты появления «Партизанского реквиема» Х. Соммерро (2000) и общая характеристика мемориальной архитектуры Норвегии послевоенного времени (первая глава), с другой – подробно проанализировано сочинение норвежского автора, которое является документально-художественным свидетельством трагической судьбы партизан, с точки зрения текстовой и музыкальной составляющей (вторая и третья главы). В немалой степени этому способствует использование композитором и модели латинской заупокойной мессы, и стихотворений Р. Ольсена, и мелодий сочинений прошлого, так или иначе связанных с жанром реквиема.

Интегративный подход, при котором работа охватывает большой пласт произведений изобразительного и музыкального искусства, сообщает ей необходимую *новизну*. Особо отметим, что произведение Х. Соммерро аналитически характеризуется на русском языке впервые.

Степень достоверности результатов диссертации не вызывает сомнений и обеспечивается рядом свидетельств. Во-первых, работа опирается на обширный корпус фундаментальных отечественных и зарубежных исследований (музыкаловедческих, искусствоведческих, исторических); во-вторых, в диссертации произведение Соммерро рассматривается вместе с реквиемами Б. Бриттена (1962) и Л. Шлег (1982), что расширяет наши знания о военных музыкальных мемориалах, а также позволяет видеть изучаемое сочинение частью общего музыкального исторического процесса; наконец,opus норвежского композитора вписан в контекст современной норвежской культуры, а значит, на его примере, можно представить общие тенденции развития культуры этой страны.

Работа выстроена логично по структуре (от общего к частному), изложена стилистически внятно и грамотно, проиллюстрирована нотным материалом, сопровождается четырьмя приложениями, которые расширяют знания об исполнительской интерпретации Реквиема Соммерро и о жанре реквиема в целом.

При чтении автореферата возникло два вопроса:

¹ Отметим здесь некоторые диссертационные исследования, среди которых работы Андрушак Т.С. (2008), Студенниковой С.В. (2010) и Сокольева Н.Л. (2014) и др.

1. Можно ли найти у Х. Соммерро другие сочинения *In memoriam*? Если да, то является ли внимание к мемориальности одной из специфических черт его творчества, и шире, творчества современных норвежских авторов?

2. На стр. 7 автореферата написано: «Все настойчивее ставится вопрос о системных жанровых признаках музыкальных мемориалов, но его обсуждение далеко от завершения». На основе уже проделанной работы, можно ли наметить специфику музыкальных мемориалов?

Адресованные соискателю вопросы лишь подтверждают серьезность диссертационной работы и приглашают к дискуссии.

Автореферат дает полное представление о *теоретической и практической значимости* проведенного исследования. Его содержание с достаточной полнотой отражено в автореферате и публикациях (всего по теме диссертации автором выполнено 9 статей, 3 из них в рецензируемых изданиях).

Судя по автореферату, диссертация «“Партизанский реквием” Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века», соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в утвержденной редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Соискатель Ляшова Светлана Александровна достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры
музыкально-теоретических дисциплин
филиала Центральной музыкальной школы-
Академии исполнительского искусства «Балтийский»

Алексеева

Алексеева Александра Юрьевна
4 декабря 2023 года

Контактные данные:

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства» «Балтийский» (Филиал ЦМШ – АИИ «Балтийский»)

Адрес места работы: 236000, Калининградская область, г. Калининград, бульвар Солнечный, здание 27, корпус 1,4,5. Телефон: +7 (4012) 52 07 07

Электронная почта: kaliningrad@cmsmoscow.ru

Официальный сайт: <https://baltcms.ru/>



Подпись
Алексеевой А. Ю.
заведующей
ситуацией по кадрам ЦМШ-АИИ
"Балтийский"
М. О. Г. Ляшова
04.12.2023