

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

«Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»  
(ННГК)

ул. Пискунова, д. 40, Нижний Новгород, ГСП-30  
603952

тел./факс (831) 419-40-15 E-mail: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

ОКПО 02175815; ОГРН 1025203016486

ИНН/КПП 5260038527/526001001

24.11.2023 № 01-12/802

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им.М.И.Глинки»,  
профессор  
Гуревич Юрий Ефимович



«24» ноября 2023 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертационной работе

Ляшовой Светланы Александровны

**«ПАРТИЗАНСКИЙ РЕКВИЕМ» Х.СОММЕРРО В КОНТЕКСТЕ  
НОРВЕЖСКИХ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВТОРОЙ  
ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.1 «Теория и история культуры, искусства»**

Актуальность избранной темы подтверждается рядом факторов. Прежде всего, её безусловной значимостью в контексте сохранения и передачи социальной и культурно-исторической памяти, а также необходимостью исследования становления и развития мемориальной культуры как особой сферы проявления такого рода памяти. Изучение «Партизанского реквиема» Х.Соммерро в культурно-историческом контексте представляется важным, поскольку данное монументальное произведение обладает высокой социальной значимостью и включено в процесс поиска национальной идентичности. Актуальность темы тем более очевидна, что наследие современной музыкальной культуры Норвегии недостаточно изучено и требует последовательного и системного исследования.

**Новизна** работы определяется заявленной автором целью исследования феномена мемориального материала в его взаимосвязях с историко-культурным контекстом. На основе проведенного исследования сочинения Х.Соммерро диссертантка развивает и конкретизирует концепцию «нового реквиема», обозначив ряд инновационных признаков, как в сфере слова, так и в решениях музыкальной сферы. В частности, автор серьезное внимание уделяет работе композитора с текстами: их отбору, соотношению в избранных текстах традиционных латинских и мемориальных норвежских компонентов.

**Структура диссертации** в целом подчинена логике раскрытия поставленных цели и задач. В **Первой главе** автор обозначает основные опорные для своего исследования позиции. Во-первых, демонстрируется необходимость использования контекстуального подхода, который позволит более глубоко раскрыть содержание Реквиема: как его корневые связи с военной историей Норвегии, так и обусловленность его особенностей состоянием норвежской духовности в XX веке. Во-вторых, исследователем предпринимается развернутый обзор историко-военного и общественно-культурного контекстов, раскрывается содержание терминов «контексты», «мемориальность», «новый реквием». В-третьих, ею обозначается значимая роль в развитии мемориальной культуры «мест памяти» и мемориально-пластических знаков, их отмечающих. На основе выделенных опорных позиций диссертантка убедительно показывает логичность междисциплинарного подхода к рассмотрению избранного для исследования произведения Х.Соммерро. Главным итогом первой главы становится вывод о значительной роли контекстов при аналитике конкретного мемориального материала в любом его проявлении в искусстве.

**Вторая глава** посвящена аналитике темы мемориальности в послевоенной норвежской литературе. Особое внимание уделяется тому кругу произведений норвежской литературы послевоенного времени, в котором раскрываются судьбы героев войны, судьбы жертв и судьбы «мест памяти».

Диссертантка подчеркивает тот факт, что норвежская литература рассматриваемого периода характеризуется художественным отражением действительности во всей сложности палитры отношения к жизни при нацистском фашистском режиме, к движению Сопротивления, к послевоенным реалиям. Автор показывает, как на фоне разнонаправленных тенденций в функционировании духовной культуры Норвегии XX века формировались основные задачи мемориальности, которые требовали своего разрешения в искусстве.

Во втором разделе внимание исследователя сосредоточено на структуре, тематике и художественных особенностях литературной основы рассматриваемого сочинения. Представленная таблица позволяет автору сделать важные наблюдения, демонстрирующие, что в тексте «Партизанского реквиема» соблюдены все традиционные отделы заупокойной мессы, но при этом общая структура текста определяется двуязычием: наряду с латинским звучит и норвежский текст Р.Ольсена, раскрывающий трагические события в истории Норвегии XX века. Автор справедливо подчеркивает, что в тексте Р.Ольсена обнаруживаются сюжеты, которые можно интерпретировать «в евангельском и литургическом духе» (с.107). Выявленные особенности литературной основы «Партизанского реквиема» позволяют диссертантке сделать вывод: в сочинении Х.Соммерро проявляются признаки «нового реквиема».

**Третья глава посвящена** исследованию музыкальной драматургии «Партизанского реквиема». Рассматривая соотнесенность вербального текста и его музыкального воплощения, диссертантка констатирует: особенность авторского замысла и его воплощения состоит в том, что при двуязычной текстовой основе именно благодаря музыкальным средствам выразительности Х.Соммерро удается создать целостную форму. Отмечая символизм образно-смысловых сфер произведения, диссертантка указывает на особую роль музыкальных цитат и аллюзий, отсылающих слушателя к произведениям предшествующих эпох. В связи с этим органичным

представляется акцентирование исследовательского внимания на проблеме интертекстуальных связей как художественного приема актуализации культурно-исторической памяти.

**В Заключении** автором резюмируется, что в норвежском культурном наследии второй половины XX века мемориальность занимает значимое место как особый способ обращения к военному прошлому, позволяющий осознать национальную идентичность. Изучение жанровых и стилевых компонентов в историко-национальном и литературно-пластическом контекстах позволило, как считает диссертантка, более глубоко рассмотреть специфику разработки мемориальной тематики в современной норвежской музыкальной культуре.

**Теоретическая и значимость** исследования предопределена актуальностью проблемы, поставленной в диссертации, подтверждена эффективностью междисциплинарного подхода при изучении закономерностей мемориальных жанров в искусстве. **Практическая значимость** диссертации заключается в возможности применения результатов исследования при подготовке учебных пособий по теории и истории искусства.

Сложность проблематики, представленной в диссертации, естественно обуславливает некоторые дискуссионные вопросы и замечания.

1. Определенный автором диссертации порядок задач исследования (с. 24 диссертации) в самом тексте изменен. Диссертантка сначала активно использует термины и лишь потом поднимает проблему их интерпретации. В связи с чем была изменена логика исследования в первой главе?

2. Хотелось бы прояснить, в чем состоят конкретные особенности феномена «норвежский характер мемориальности» второй половины XX века. Не следует ли считать, что черты, отмеченные диссертанткой как особые: «библейская символика, тема жертвенного подвига, борьбы за справедливость, гордость, независимость страны, обращение к национальным истокам, передача опыта будущим поколениям» (с.173) – имеют вненациональный характер и присущи каждому народу?

3. Избранная для диссертации тема диктует необходимость сосредоточения внимания на характере национальной музыкальной культуры второй половины XX века. Отсюда вопрос: Отметив тот факт, что «Партизанский реквием» Х.Соммерро, четвертое во всей истории норвежской музыки XX века сочинение такого жанра» (с.174), почему автор не рассматривает и не сопоставляет их? Такого рода сопоставление было бы логичным в свете заявленной темы диссертации.

4. При анализе «Партизанского реквиема», диссертанткой отмечена значимость в ее исследовании интертекстуального начала, но при этом ею акцентируется вовлеченность композитора в диалог с мемориальной музыкальной культурой прошлого (от Окегема и Обрехта до выдающихся мастеров XIX-XX веков). Какие принципы интертекстуальности автор может назвать наряду с «заимствованиями»?

5. При рассмотрении темы мемориальности в музыкальной культуре XX века диссертантка ограничивается, по сути, только двумя авторами: Б.Бриттеном и Л.Шлег, оставив без внимания очень серьезный пласт мемориального наследия таких крупных композиторов XX века как К.Пендеревский, Э.Денисов, А.Караманов, А.Шнитке, М.С.Вайнберг и др. Чем обусловлена такая конкретная сосредоточенность именно на сочинениях Б.Бриттена и Л.Шлег?

6. Автор постоянно подчеркивает связи с григорианикой, отмечает цитаты и многочисленные аллюзивные отсылки к классическим произведениям предшествующих эпох: Баха, Моцарта, Бетховена, Рахманинова, Шостаковича, Бриттена. В чем, по мнению автора, при таком изобилии цитат и аллюзий проявляется оригинальность музыкального материала «Партизанского реквиема»?

7. Диссертантка утверждает, что на рубеже столетий Х. Соммерро при полной художественной ответственности творчески подхватил новаторские линии XX века (с.170). Какие именно?

8. В разделе «теоретическая значимость» (с.30) заявлен ряд понятий, которыми автор в дальнейшем не оперирует («иммерсивный подход», «национальные художественные практики»). Чем вызвана необходимость их упоминания? Какой смысл имеют эти термины в контексте обсуждаемой проблемы?

Выскажем и некоторые замечания:

1. Исследование, представленное к защите, имеет очевидные перспективы и значимость для музыкальной науки и художественной практики. Однако автором в разделе о практической значимости фактически описывается «теоретическая значимость». В частности, вывод о том, что материал диссертации может быть использован при подготовке монографий и статей.

2. Есть замечания и к стилистике текста исследования. В диссертации проявляется публицистический стиль изложения, что снижает исследовательский характер работы. Текст диссертации нередко грешит стилистическими оплошностями и некорректными формулировками (с. 31, 33, 131, 152, 156, 159, 160, 170, 171 и др.).

Данные вопросы и замечания не влияют на положительную оценку представленной к защите работы.

Аннотация диссертационной работы адекватно отражает содержание исследования, которое апробировано в 9 публикациях, 3 из которых представлены в журналах, рецензируемых ВАК РФ.

Проблематика диссертационного исследования соответствует номенклатуре специальности 5.10.1, в том числе ряду направлений согласно паспорту научной специальности: 18. Культурно-историческая память и культурное наследие. 26. Политика как феномен культуры. 65. Культура Нового и Новейшего времени. 70. Лингвокультурная картина мира и ее константы. 108. Подходы к изучению культурных форм и практик в methodology studies. 113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства. 127. Современный художественный процесс.



Представленное Ляшовой Светланой Александровной исследование отвечает предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук требованиям (п.9, п.10, п.11, п.13, п.14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Российской Федерации от 24.09.2013 №842).

Отзыв ведущей организации «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на диссертацию Ляшовой Светланы Александровны подготовлен доктором искусствоведения, профессором кафедры философии и эстетики Булычевой Еленой Ивановной, обсужден и единогласно утвержден на заседании кафедры 24.11.2023 года, протокол № 5.

Заведующая кафедрой философии и эстетики,  
проректор по научной работе Федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»,  
доктор культурологии,  
профессор

Сиднева Татьяна Борисовна

доцент, доктор искусствоведения,  
профессор кафедры философии и эстетики

Булычева Елена Ивановна

Адрес: 603952, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Телефон: (831) 519-40-15

Адрес электронной почты: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

Адрес официального сайта в сети Интернет: [nnoicons.ru](http://nnoicons.ru)

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСИ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е. В.

