

Сведения

о ведущей организации по диссертационной работе

Ляшовой Светланы Александровны

«"Партизанский реквием" Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века»

по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

Полное название ведущей организации (в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Сокращенное название ведущей организации в соответствии с Уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Ведомственная принадлежность ведущей организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес ведущей организации (индекс, город (населенный пункт), улица, дом)	603952, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Телефон ведущей организации (с кодом города)	+7 (831) 419-40-15
Адрес электронной почты ведущей организации	nngk@mail.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет» ведущей организации	https://nnovcons.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
Булычева, Е. И. Античные реминисценции в мифопоэтике скульптуры Аристиды Майоля // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 1(63). – С. 69-73.	
Булычева, Е. И. Трансформация традиций античной мифопоэтики в скульптуре XX-XXI веков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 1(63). – С. 74-78.	
Булычева, Е. И. Антуан Бурдель: новое прочтение античных мифов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 1(63). – С. 79-83.	
Булычева, Е. И. Лики древности. Мифологические мотивы в российской и европейской скульптуре рубежа XX–XXI веков. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – 160 с.	
Булычева, Е. И. Антимиф как основа скульптурных проектов рубежа XX-XXI веков // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник	

РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2021. – № 4-1. – С. 86-94.
Булычева, Е. И. Памятники композиторам в монументальной скульптуре конца XIX - начала XXI века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 3(57). – С. 114-119.
Булычева, Е. И. Футуристическая мифопоэтика в скульптуре XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 3(61). – С. 82-87.
Сиднева, Т. Б. Сотворчество через века: Каприччио для симфонического оркестра "В ожидании Моцарта" Бориса Гецелева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2022. – № 1(15). – С. 28-32.
Векслер, Ю. С. Двенадцатитоновая опера в годы Третьего рейха // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 1(68). – С. 34-43.
Москвина, О. А. "Аллилуия" С. Губайдулиной: славословие в жанре requiem // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 4(66). – С. 24-30.
Москвина, О. А. София Губайдулина: диалог с австро-немецкой традицией // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 1(59). – С. 28-33.
Москвина, О. А. Авторское слово Софии Губайдулиной в аспекте религиозного сознания // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 1(55). – С. 3-10.
Петри, Э. К. «Страсти по Матфею»: о народном в музыке И. С. Баха // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 2(69). – С. 17-28.
Булошников, М. Л. "Сквозняк истории": моцартовское и украинское в "Реквиеме для Ларисы" Сильвестрова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 1(59). – С. 70-74.
Федусова, А. А. "Разбитый кувшин" Виктора Ульмана: опера-буффа накануне трагедии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 5(67). – С. 26-36.
Федусова, А. А. "Дом там, там далеко": песни П. Хааса из концлагеря Терезиенштадт / А. А. Федусова // Журнал Общества теории музыки. – 2022. – № 4(40). – С. 22-38.
Федусова, А. А. Музыка концентрационных лагерей Третьего рейха // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 3(53). – С. 8-12.

Ректор ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки»,
профессор



Ю.Е. Гуревич

26.10.2023