

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.022.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29.12.2023 № 3

О присуждении Ляшовой Светлане Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «“Партизанский реквием” Х. Соммерро в контексте норвежских мемориальных произведений второй половины XX века» по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства принята к защите 27.10.2023 (протокол заседания №12) диссертационным советом 23.2.022.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации, 410012, г. Саратов, пр-т имени Петра Столыпина, д. 1, приказ Минобрнауки РФ 564/нк от 30.03.2023.

Соискатель Ляшова Светлана Александровна, 1978 года рождения. В 2007 году окончила ГОУ ВПО «Мурманский государственный педагогический университет» (МГПУ), в 2023 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», работает преподавателем в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств» (МКИ). Диссертация выполнена на кафедре гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор исторических наук Девятайкина Нина Ивановна, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», кафедра гуманитарных дисциплин, профессор.

Официальные оппоненты:

Софронова Лидия Владимировна, доктор исторических наук, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», доцент

Зольников Михаил Евгеньевич, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доцент
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Сидневой Татьяной Борисовной, доктором культурологии, профессором, заведующей кафедрой философии и эстетики, проректором по научной работе и Булычевой Еленой Ивановной, доктором искусствоведения, профессором кафедры философии и эстетики, указала, что проблематика диссертационного исследования соответствует номенклатуре специальности 5.10.1, в том числе ряду направлений согласно паспорту научной специальности:

18. Культурно-историческая память и культурное наследие. 26. Политика как феномен культуры. 65. Культура Нового и Новейшего времени. 70. Лингвокультурная картина мира и ее константы. 108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies. 113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства. 127. Современный художественный процесс; представленное Ляшовой Светланой Александровной исследование отвечает предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук требованиям (п.9, п.10, п.11, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Российской Федерации от 24.09.2013 №842).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Общий объем научных изданий 6,0 п. л. В научных статьях рассматриваются вопросы музыкальной драматургии и средств художественной выразительности «Партизанского реквиема» Х. Соммерро, ведется анализ текстовой основы, исследуется характер взаимодействия латинских и норвежских текстов, выявляются способы воплощения «идеи жертвенности», темы исторической памяти и святости подвига, роль и место контекстов в изучении мемориальных произведений. Несколько работ посвящено анализу исполнительских интерпретаций. В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Публикации по теме диссертации

Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Ляшова, С.А.* «Партизанский реквием» Х. Соммерро: особенности взаимодействия литургических и авторских строф в контексте музыкальной драматургии целого / С.А. Ляшова, Н.И. Девятайкина // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 6. – С. 45–60.

2. *Ляшова, С. А.* «Партизанский реквием» Хеннинга Соммерро: способы и результаты интерпретации художественных текстов в контексте драматургии сочинения / С. А. Ляшова // Художественное образование и наука. – 2022. – № 1 (30). – С. 130–141.

3. *Ляшова, С. А.* «Позволь им, Господи, перейти от смерти к жизни»: музыкально-смысловая трактовка темы жертвенности в Партизанском реквиеме» Соммерро / С. А. Ляшова // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2022. – № 4 (18). – С. 15–22.

Статьи в других изданиях:

4. *Ляшова, С. А.* «Партизанский реквием» норвежского композитора Соммерро: тема исторической памяти и святости подвига» / С. А. Ляшова // Учителя и ученики в научном пространстве нового века: Сборник научных и методических статей и материалов. – М.; Саратов: ИП Кирсанова М. В., 2020. – Вып. 4. – С. 13–18.

5. *Ляшова, С. А.* «Партизанский реквием» Х. Соммерро как художественный способ осмысления Второй мировой войны: традиционное и современное / С. А. Ляшова // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история,

теория, практика: сборник статей по материалам Междунар. науч.-практ. конф. (Саратов, 14–15 мая 2020 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. – С. 170–180.

6. *Ляшова, С. А.* «Партизанский реквием» Х. Соммерро: современные интерпретационные решения (на материале партий солистов) / С. А. Ляшова // Музыкальные эпохи и стили в зеркале современных художественных процессов: Тезисы заочной Междунар. науч. конф. (Минск, 26 нояб. 2020 г.) – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2020. – С. 95–97.

7. *Ляшова, С. А.* «Партизанский реквием» Х. Соммерро: возможности и первые результаты компаративного анализа / С. А. Ляшова // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствоведения: сборник материалов 20 Всерос. науч. конф. с междунар. участием (Саратов, 19–24 апр. 2021 г.). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2021. – С. 18–26.

8. *Ляшова, С. А.* Музыкальные мемориалы нового века: исполнительские трактовки («Партизанский реквием» Хеннинга Соммерро) / С. А. Ляшова // Искусство глазами молодых: сборник материалов 13 Междунар. науч. конф. (Красноярск, 29–30 апр. 2021 г.) / под ред. Н. В. Перепич. – Красноярск: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, 2021. – С. 60–64.

9. *Ляшова, С. А.* Место контекстов в изучении мемориального произведения на примере «Партизанского реквиема» Х. Соммерро) / С. А. Ляшова // Слово молодых ученых: актуальные вопросы искусствоведения: сборник материалов 21 Всерос. науч.-практ. конф. аспирантов и студентов (Саратов, 18–22 апр. 2022 г.). Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. – С. 24–38.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) доктора философских наук, профессора Зинаиды Васильевны Фоминой (без вопросов и замечаний); 2) кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой теории музыки и композиции, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова» Ирины Владимировны Копосовой (в отзыве содержатся 2 вопроса: «1. Нет ли перекличек между лаконичным, пуристским стилем оформления мемориальных комплексов, рассмотренных в диссертации, и звучанием реквиема Соммерро, его композиционными особенностями? 2. В автореферате дважды (на с. 18 и 21) указано на особую трактовку в сочинении Соммерро части Sanctus, однако из текста не ясно, в чем это выражено. Прошу пояснить это положение»); 3) кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры музыкально-теоретических дисциплин филиала Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства «Балтийский» Александры Юрьевны Алексеевой (в отзыве содержатся 2 вопроса: «1. Можно ли найти у Х. Соммерро другие сочинения *In memoriam*? Если да, то является ли внимание к мемориальности одной из специфических черт его творчества, и шире, творчества современных норвежских авторов? 2. На с. 7 автореферата написано: «Все настойчивее ставится вопрос о системных жанровых признаках музыкальных

мемориалов, но его обсуждение далеко от завершения». На основе уже проделанной работы, можно ли наметить специфику музыкальных мемориалов?»); 4) кандидата педагогических наук, доцента кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет» Галины Александровны Лазаревой (без вопросов и замечаний); 5) кандидата филологических наук, директора ЧУ Центр содействия развитию гуманитарных наук, образования и культуры «МЫСЛЕОБРАЗ», Ольги Геннадьевны Згазинской (отзыв содержит рекомендацию «продолжить разработку вопросов междисциплинарного характера, что позволит восполнить пробел в комплексном изучении пластических искусств, вербальных и визуальных образов, словесных и музыкальных источников. Подобные исследования на стыке различных искусствоведческих направлений в науке дают возможность сопоставлять произведения разной направленности, разных жанров и стилей» и два вопроса: «1. Является ли связь между библейскими историями и текстами реквиема Х. Соммерро, отличающимися документальной достоверностью, традиционной для исследуемого жанра или здесь проявляется новаторский подход? 2. «Какие конкретно обнаружения в ходе сравнительно-сопоставительного анализа были сделаны в ходе описания сходств, совпадений между исследуемым реквиемом и, как пишет диссертант, «светскими музыкальными истоками» – творениями Баха, Моцарта, Бетховена, Верди, Форе, Рахманинова, Шостаковича?»); 6) кандидата искусствоведения, заместителя генерального директора по научной и экспозиционно-выставочной работе ФГБУК «Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева» Марины Игоревны Боровской (она высказала предположение, что одним из возможных контекстов исследования в дальнейшем могли бы стать более развернутые параллели с российским музыкальным и визуальными искусствами, что приблизило бы исследуемый материал к отечественным художественным пространствам, и позволило выявить культурные связи, рожденные общим историческим переживанием, представить картину еще более объемно. Также в отзыве содержится вопрос: «Можно ли говорить о том, что форма музыкального мемориального комплекса (реквиема) оказалась самой востребованной в культурном поле современной Норвегии в художественном осмыслении трагедии Второй мировой войны, и если да, то почему?»).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается спецификой тематической направленности диссертации С. А. Ляшовой, в которой предложен комплексный подход к осмыслению малоизученного феномена мемориальности норвежского искусства второй половины XX века в пространстве музыкально-художественных, национально-исторических и литературно-пластических контекстов. В качестве официальных оппонентов выступили известные исследователи культуры и искусства XX века, ключевых вопросов теории и истории искусств, специалисты в области взаимодействия пластических и музыкальных искусств.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея об особой значимости изучения норвежских историко-культурных контекстов для современного научного понимания характера мемориальности, а также раскрытия глубинных смыслов и художественных особенностей национальных духовных сочинений второй половины XX века в виду особого и длительного по времени историко-культурного пути страны к полной государственной независимости, **предложены** оригинальные суждения по поводу определения характера и типов мест памяти в зависимости от их локаций, маршрутов, мест боев и расстрелов, военных операций и т.п., которые выявлены в исследуемых сочинениях, **доказана** на примере выявленного художественного сплава традиции и новаторства в художественной драматургии «Партизанского реквиема» перспективность идеи о том, что концертный вариант реквиема способен обогатить жанр через высокий строй музыки, установку на соединение вечного и преходящего, удовлетворение тяги современных людей к этическим идеалам в формах внеконфессиональных, не привязанных к литургии, **введены** углубленные и уточненные понятия «мемориальность» в искусстве, «новый реквием», «контекст», отчасти суммирующие прежние признаки, отчасти обновляющие сами термины, первый и самый важный из которых предлагается трактовать как особый способ обращения в произведениях искусства и литературы к военному прошлому, художественной задаче разработки тематики и ее образного осмысления средствами искусства с учетом совокупности свидетельств и современных оценок – ради воздаяния долга памяти участникам, жертвам, актуализации духовных ценностей нации, обогащения мемориальной культуры в целом.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказан теоретический потенциал обращения к научной категории «контекстный подход» как к инструменту, позволяющему более конкретно, всесторонне, объемно представить логику и обстоятельства развития искусства и литературы, обращенных как ко временам войны, так и концу XX века, его вызовам, выявить признаки нового реквиема (жанровая переориентация реквиема, воссоздание музыкальными средствами сакрального пространства, соединение в названии сочинения понятий литургического и светского характера, многоязычие, модернизация текстовой основы через совмещение культового слова со светскими текстами – хроникальными, историко-документальными, в т.ч. местными, диалогичность литургических латинских и современных светских текстов, интертекстуальность как способ актуализации культурно-исторической памяти, расширение исполнительского состава за счет введения чтеца, решение коммуникационной проблемы, национальный компонент, сближение академической и массовой культур),

применительно к проблематике диссертации новые результаты дало использование в комплексе базовых для искусствоведения и междисциплинарных методов исследования, таких как стилистический анализ (для выявления тематики и языковых особенностей норвежских текстов, роли автора в них, средств художественной выразительности), компаративный метод (показавший ряд

сходных черт и отличий военного реквиема Соммерро в сравнении с предшествующими сочинениями Бриттена и Шлег), герменевтический метод (позволивший выявить подтексты норвежских фрагментов, аллюзии на канонические тексты, ветхозаветные и евангельские истории, осуществить анализ исполнительских интерпретаций),

изложены этапы, факты, обстоятельства истории партизанского сопротивления в Финнмарке, условия действий борцов с фашизмом, их разгром, последствия взаимодействий с СССР с точки зрения современных оценок данного явления, на основании чего было углублено представление о месте национального компонента среди причин партизанского движения и системно осмыслены с точки зрения содержания норвежские тексты реквиема Соммерро,

раскрыты признаки, дающие возможность обогатить теоретическое представление конкретно о военном реквиеме как феномене, включающем: мемориальную насыщенность национального характера; новую сакральность, явленную в соединении вечного и преходящего, особые наименования норвежских текстовых вставок, литературную основу, созданную на многоуровневой историко-документальной национальной базе, выверенной в цифрах, датах, именах, оценках, фактах, равновесную многоплановую драматургию произведения как единого целого,

изучен объемный научный материал на нескольких языках, выявлены основные позиции, оценки военного прошлого, актуальные на современном этапе развития искусствознания, введен значительный эмпирический материал, связанный с творчеством Соммерро, в совокупности позволившие получить новые научные результаты по проблемам мемориальности, национальной идентичности, запросами норвежцев.

Значение полученных результатов для практики подтверждается тем, что: разработан и внедрен в практику факультативный курс по истории современной зарубежной духовной музыки, истории Норвежской музыки XX – первой четверти XXI в.,

определены перспективы практического применения результатов через обязательные и факультативные курсы по компаративной истории, истории и теории духовной музыки, разработку учебных пособий для музыкальных факультетов вузов и колледжей с разделами по истории норвежской музыки, о новой сакральности в музыке, неконфессиональных формах духовного искусства, **создан** (разработан) алгоритм интертекстуального анализа музыкальных и поэтических текстов в приложении к духовным произведениям,

представлены методические рекомендации по освоению алгоритмов анализа эмпирического духовного музыкального материала и его применения в области хорового исполнительства.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что: теория построена на известных, проверенных данных и фактах, и их оценках в современной академической научной литературе, в том числе – методологического плана, теоретические положения подтверждены

исследовательски обработанными данными объемного эмпирического материала, **идея базируется** на анализе, систематизации, осмыслении, обобщении классических и новейших трудов в области музыковедения, литературоведения, пластических искусств, культурно-исторической антропологии, исследований в области литургики, мест и механизмов памяти, охватывающих области изучения мемориальности, национальной идентичности, взаимодействия музыки, пластики и слова военно-национальной тематики, равным образом на глубоком осмыслении аутентичных первоисточников, значительная часть которых вводится в научный оборот впервые,

использованы продуктивные методики первичной систематизации и обработки исходных научных трудов, аутентичных источников через таблицы, рисунки, иллюстрации, позволяющие более корректно и наглядно представить полученные результаты.

Личный вклад соискателя состоит в:

самостоятельной работе над исследованием на всех этапах процесса: поиск, выбор, анализ и систематизация материала исследования; формирование методологической стратегии осмысления и интерпретации исследуемого материала; ее всестороннее и продуктивное применение во всех разделах квалификационной работы; публичная апробация результатов работы в докладах на конференциях всероссийского и международного уровня, подготовка публикаций по заявленной теме, интервьюирование, участие в подготовке, исполнении и обсуждении исследуемого произведения; педагогической апробации материалов на заседаниях научно-творческих лабораторий (Саратов), в собственной преподавательской деятельности в Мурманском колледже искусств (Мурманск).

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие вопросы и замечания: 1) доктор искусствоведения Ирина Викторовна Полозова спросила: почему в презентации ко вступительному слову в качестве одного из источников назван «Вокализ» С.В. Рахманинова? 2) доктор искусствоведения Дмитрий Иванович Варламов задал вопрос о том, что именно уточнено в понятии «контекст»? 3) доктор искусствоведения Лилия Алексеевна Вишневская задала два вопроса – что представляет собой в виде имен и жанров современная музыкальная культура Норвегии? Почему так остро возникает проблема национальной идентичности в творчестве самых разных норвежских композиторов, поэтов, писателей и скульпторов, с чем это связано? 4) доктор искусствоведения Александр Иванович Демченко отметил поисковость работы, ее широкий контекст; сказал, что в работе подняты пласты, позволяющие расширять проблему мемориальности в музыкальном искусстве; подчеркнул, что проблема мемориальности сегодня обретает особую актуальность, интерес, в том числе и в отношении нравственности современного социума, ее надо развивать; задал вопрос: каков уровень владения норвежским языком у автора диссертации? 5) доктор искусствоведения Ирина Викторовна Полозова сказала о том, что тема исследования актуальна, выводит на общие проблемы гуманитарного знания, на конкретном локальном материале поднимается общественно значимая проблема –

тема национальной идентичности, национального языка; отметила междисциплинарность как сильную сторону работы, а также глубокую, основательную проработку материала.

Соискатель ответила на заданные в ходе заседания вопросы следующим образом: 1) в вокализе партии сопрано четвертой части сочинения «Lacrimosa» Соммерро использовал аллюзию на «Вокализ» С. В. Рахманинова; 2) уточнено и развернуто понятие Т.Ф. Ефремовой по поводу контекста: под «контекстом» в диссертации понимается совокупность факторов, позволяющих более глубоко понять и объяснить тексты искусства и историко-биографические обстоятельства творчества их создателей; 3) вопрос относительно музыкальной культуры современной Норвегии достаточно объемный и требует специального рассмотрения. Наша диссертационная работа ограничивалась исследованием военных мемориальных сочинений. В связи с этим соискатель назвала современного композитора Рагнара Расмуссена и его сюиту «Детские воспоминания с выжженной земли», посвященную партизанскому движению на Севере Норвегии. Относительно вопроса о национальной идентичности соискатель подчеркнула, что Норвегия многие века находилась в принудительном союзе с Данией и Швецией и лишь в 1814 году, в результате подписания Конституции в Эйдсволле, обрела независимость. Это историческое событие стимулировало обостренное чувство национальной идентичности, нашло отражение и в стихотворении Нурдаля Грига «17 мая 1940», текст которого приведен в диссертации и в презентации; 4) в работе помогал переводчик, что было связано с необходимостью выявить языковые особенности норвежских текстов. Исследование показало, что норвежские тексты написаны на букмоле – стандарте, который понимает более восьмидесяти процентов населения. Это дало основание прийти к выводу, что «Партизанский реквием» решает коммуникационную проблему, Соммерро и Ольсен стремятся сделать реквием доступным, понятным широкому кругу слушателей.

На заседании 29 декабря 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Ляшовой С.А. ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 8 докторов наук по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства и 5 докторов наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство), участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 13, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета Полозова И.В.

Ученый секретарь диссертационного совета Алесенкова В.Н.

Дата оформления заключения 29.12.2023.

МП

