

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Лебедевой Марии Александровны
«Тембровая драматургия концертов
для домры с оркестром русских народных инструментов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (Музыкальное искусство)
«Искусствоведение»

Тема диссертации М.А. Лебедевой обладает несомненной актуальностью, так как в отечественном музыкознании «тембровая драматургия» является до сих пор недостаточно исследованной областью. Представленный научный труд призван восполнить этот недостающий исследовательский опыт.

В автореферате диссертации М.А. Лебедева отразила основное содержание ее глав и изложила итоги своего исследования. Структура автореферата традиционна и включает общую характеристику работы, содержательную часть и заключение.

В первой части автореферата ясно и последовательно представлена актуальность темы, степень ее научной разработанности, обозначены хронологические рамки исследования, его объект и предмет, сформулированы цель и задачи, охарактеризованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Также приведены сведения об апробации работы, наглядно подтверждающие личный вклад соискателя в разработку исследуемой проблемы.

В следующей части автореферата автором изложено основное содержание работы. В первой главе представлен значительный объем определений «тембр», «драматургия», «тембровая драматургия» известных авторов: Б.В. Асафьева, В.В. Бычкова, А.М. Веприка, Г.П. Дмитриева, Ю.В. Келдыша, А.Е. Лебедева, И.В. Мацеевского, Е.М. Орловой, Ю.Н. Рагса, А.Я. Селицкого, А.Н. Сохора, Р.А. Тертеряна, Ю.Н. Холопова, В.И. Цытовича, Т.Ю. Черновой, которые убедительны и значимы в данной исследовательской работе. В параграфе 1.3. соискателем разработана дефиниция понятия «тембровая матрица», а также выявлены способы развития тембровой драматургии по горизонтали и средства воплощения тембровой драматургии по вертикали.

Вторая и третья главы исследования посвящены анализу концертов для домры с оркестром русских народных инструментов. При этом автором представлена периодизация концертов начиная с 1945-го года по настоящее время, состоящая из трех периодов.

В связи с этим возник вопрос уточняющего характера: помимо обозначенных концертов в исследовании, какие еще Вы можете назвать сочинения, которые можно отнести к установленной периодизации?

В соответствии с темой исследования внимание при анализе произведений обращено «тембровой драматургии», «тембровой матрице» концертов, способам развития и средствам воплощения тембровой драматургии.

Научный труд М.А. Лебедевой характеризует автора как серьезного, вдумчивого исследователя, музыканта с большим опытом концертной работы, способного аккумулировать свой опыт с научными достижениями в этой области. Это помогло создать интересную, глубокую по содержанию работу с собственной научно-методической концепцией решения данной проблемы.

Автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертации, и он составлен согласно требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Судя по автореферату, диссертация М.А. Лебедевой «Тембровая драматургия концертов для домры с оркестром русских народных инструментов» полностью соответствует требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Лебедева Мария Александровна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – «Виды искусства» (Музыкальное искусство) «Искусствоведение».

Дата 18 ноября 2024 г.

кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор кафедры народного
инструментального искусства СПбГИК
Кравцов Николай Александрович



Санкт-Петербургский государственный
институт культуры
Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург
ул. Дворцовая набережная, д. 2
Телефон: +7 (812) 318-97-56
+7 (812) 318-97-57
E-mail: fis@webmail.spbgik.ru

Подпись руки

Кравцов Н. А. заверяю

специалист по кадрам
Ковальчук О. О.
20.11.2024

