

**ОБЪЯВЛЕНИЕ О ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИИ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.022.01,**  
**СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ**  
**КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ**  
**НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

**20 декабря 2024 г. в 16 часов в 52 аудитории** (конференц-зал заседаний ученого и диссертационного советов) на заседании диссертационного совета 23.2.022.01 Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова по адресу 410012, г. Саратов, просп. им. Петра Столыпина, д. 1. состоится публичная защита диссертации **Лебедевой Марии Александровны «Тембровая драматургия концертов для домры с оркестром русских народных инструментов»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство)**

Работа выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (РФ, Саратов)

**Научный руководитель: Варламов Дмитрий Иванович** – доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

**Ведущая организация: ТОГ БОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»** (г. Тамбов)

**Официальные оппоненты:**

**Алябьева Анна Геннадьевна** – доктор искусствоведения, профессор, ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» (г. Москва)

**Копырюлин Михаил Сергеевич** – кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» (г. Ростов-на-Дону)