

Протокол № 14
заседания диссертационного совета 23.2.022.01
от 19.10.2024

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 15 человек. Присутствовали на заседании 15 человек.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Полозова Ирина Викторовна.

Присутствовали: доктор искусствоведения, профессор Лебедев Александр Евгеньевич, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор Варламов Дмитрий Иванович, доктор искусствоведения, профессор Вишневская Лилия Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор Полозов Сергей Павлович, доктор искусствоведения, профессор Демченко Александр Иванович, доктор филологических наук, профессор Зорин Артём Николаевич, доктор искусствоведения, профессор Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна, доктор искусствоведения, профессор Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор Попов Денис Александрович, доктор филологических наук, профессор Кекова Светлана Васильевна, доктор исторических наук, профессор Девятайкина Нина Ивановна, доктор педагогических наук, профессор Рахимбаева Инга Эрленовна, доктор искусствоведения, доцент Алесенкова Виктория Николаевна.

Из повестки дня:

Слушали: предварительное заключение о диссертации Лебедевой Марии Александровны «Тембровая драматургия концертов для домры с оркестром русских народных инструментов», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Выступили члены экспертной комиссии в составе:

доктор искусствоведения, профессор Полозов Сергей Павлович (председатель экспертной комиссии), доктор искусствоведения, профессор Вишневская Лилия Алексеевна; доктор искусствоведения, профессор Кулапина Ольга Ивановна.

Эксперты отметили соответствие темы и содержания диссертации научной специальности, полноту изложения материалов диссертации и основных результатов исследования в публикациях соискателя, в том числе в статьях в изданиях, рецензируемых ВАК, отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора или источник заимствования. Текст диссертации, представленной соискателем ученой степени в диссертационный совет 23.2.022.01 к предварительному рассмотрению, идентичен тексту диссертации, размещенному в сети «Интернет». Анализ обширного музыкального материала привёл соискателя к формированию новых и важных научных выводов и заключений. Оригинальность содержания диссертации и автореферата составляет около 90 % от общего объема текста. Результаты научного исследования со всей полнотой отражены в положениях, выносимых на защиту и в разделе «новизна исследования». Теоретические положения и выводы, сформулированные в работе, являются достоверными и обоснованными. Использование в тексте диссертации ранее опубликованных материалов отмечено в тексте диссертации. Автореферат диссертации адекватно отражает содержание исследования, четко формулирует его основные положения и выводы. Концепция исследования и материалы диссертации были представлены соискателем в виде докладов на ряде конференций, что нашло отражение также в публикациях.

Постановили: диссертацию Лебедевой Марии Александровны «Тембровая драматургия концертов для домры с оркестром русских народных инструментов», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство), искусствоведение, принять к защите. Назначить официальными оппонентами: доктора искусствоведения, профессора Алябьеву Анну Геннадьевну (МГИМ им. А.Г. Шнитке); кандидата искусствоведения, доцента Копырюлина Михаила Сергеевича (РГК им. С.В. Рахманинова); ведущая организация – ТОГ БОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова». Дату защиты назначить на 20 декабря 2024 года г. Соискателю разрешена публикация автореферата.

Результаты голосования: «за» – 15, «против» – 0, «воздержался» – 0.

Председатель совета

Учёный секретарь



Полозова Ирина Викторовна

Алесенкова Виктория Николаевна