

ОТЗЫВ

на автореферат

Догоровой Надежды Александровны

«Пластическое и этнопластическое мышление в хореографическом искусстве: становление и трансформации», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Н. А. Догоровой посвящено исследованию бинарной в своем значении проблемы, актуальной и вечной: особенностям пластического мышления в хореографическом искусстве. Искусствоведческий дискурс проблемы сочетается рассматриваемом труде с использованием различных подходов к изучению различных, прежде всего, специальных и общехудожественных аспектов отечественной хореографической культуры. Автор предьявляет два проблемных поля исследования: это – пластическое и этнопластическое мышление (на конкретном примере этноса мордвы); определяет специфику, рассматривает в проявлениях физиологической и творческой активности человека и в хореографическом искусстве, обосновывает понятие этнопластического мышления как феномена, при этом анализируя процессы становления и трансформации моделей пластического мышления, предлагая авторский инструментарий исследования.

Полагаю логичным выделить, к примеру, один аспект из Положений, выносимых на защиту, – специфику пространственно-временной организации языка телесности, рассматриваемую диссертантом на биологическом, физическом, ментальном и ритмическом уровнях создания движений, согласившись с возможностью изучения проблемы на следующей основе: «произвольного, анатомического или естественного моторного акта в границах жизненного пространства как привычных форм человеческого действия (пример мимики лица, взгляда, жеста, телоположения, телодвижения, обыденного телесного поведения)» [Автореф., с.16].

Этот аспект, как и некоторые другие, показывает опыт фундаментального погружения автора в искусствоведческую и философско-эстетическую проблематику, позволив выявить новые, важные антропологические ресурсы в системе пластического и этнопластического мышления: а) трудовой ритм; б) звуковой ритм; в) интонационные истоки выразительности – смыслонесущий слой ритмического мотива природы и звуковой период пластической ткани движения; г) тембрально-ритмические и орнаментально-ритмические фигуры, обусловленные мифологической лирикой, её темами и образами.

Конкретный анализ пластического материала удался автору, и она в этом плане открыла ряд новых нюансов в пластическом и этнопластическом мышлении в танце. Стоит указать, что в подобном аспекте хореографическая культура до сих пор не рассматривалась, что обуславливает не только

