

Сведения об официальном оппоненте
Груцыновой Анне Петровне
 по диссертации Догоровой Надежды Александровны
 «Пластическое и этнопластическое мышление в хореографическом искусстве:
 становление и трансформации»
 по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства,
 представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Груцынова Анна Петровна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	125009, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», Москва, РФ, М. Кисловский переулок, дом 6 +7 (495) 137-69-34 (610)
Наименование подразделения (кафедры)	кафедра хореографии
Должность	профессор
Публикации по специальности (около 10 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	1. Груцынова, А.П. «Баядерка» (1900): музыкальный портрет. Монография / А.П. Груцынова. М.: ООО «ПЦК Альтекс», 2019. 74 с. 2. Груцынова, А.П. Западноевропейский романтический балет: Либретто. Музыка Постановка. Критика. Монография / А.П. Груцынова. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. 556 с. 3. Груцынова, А.П. Музыка французского балета конца XIX – начала XX веков. Очерки. Монография / А.П. Груцынова. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. 314 с. 4. Груцынова, А.П. Хореографическое искусство: романтический балет: учебник для вузов / А.П. Груцынова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 191 с.

5. Груцынова, А.П. Адан // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век. 1801–1861. Т. 15. Персоналии: А–Б / Отв. ред. Н.А. Огаркова. СПб.: Союз композиторов Санкт-Петербурга, Композитор • Санкт-Петербург, 2019. С. 21–43.
6. Груцынова, А.П. Андреянова // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век. 1801–1861. Т. 15. Персоналии: А–Б / Отв. ред. Н.А. Огаркова. СПб.: Союз композиторов Санкт-Петербурга, Композитор • Санкт-Петербург, 2019. С. 94–101.
7. Груцынова, А.П. Богданова // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XIX век. 1801–1861. Т. 15. Персоналии: А–Б / Отв. ред. Н.А. Огаркова. СПб.: Союз композиторов Санкт-Петербурга, Композитор • Санкт-Петербург, 2019. С. 454–464.
8. Grutsynova, Anna. «La Bayadère»: un portrait musical // À la recherche de Marius Petipa. Un itinéraire franco-russe. Gros plan sur «La Bayadère». MSHA, Pessac; 2019. P. 123–129.
9. Груцынова, А.П. Мимодрама «Дочь Гудулы» (музыкальный портрет на фоне начала XX века). **Монография** / А.П. Груцынова. М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2020. 300 с.
10. Груцынова, А.П. Опера и кинематограф: встреча в начале XX века («Пиковая дама», 1910) // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 3 (68). 2020. С. 116–133. **ВАК**.
11. Груцынова, А.П. К вопросу о балете для детей в истории отечественного хореографического искусства // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 2 (73). 2021. С. 18–33. **ВАК**.
12. Груцынова, А.П. Артур Сен-Леон в зеркале «Музыкального и театрального вестника» (1856–1860) // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 5 (76). 2021. С. 138–154. **ВАК**.
13. Груцынова, А.П. «Русская музыкальная газета» о балете (1894–1918): учебное пособие / А.П. Груцынова. СПб.: Лань: Планета Музыки, 2022. 288 с.
14. Груцынова, А.П. Западноевропейский романтический балет: либретто, музыка, постановка,

	<p>критика. 2-е изд. Монография / А.П. Груцынова. СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. 604 с.</p> <p>15. Груцынова, А.П. «Музыкальный и театральный вестник» о балете (1856–1860): учебное пособие / А.П. Груцынова. СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. 580 с.</p> <p>16. Груцынова, А.П. «Марко-Бомба» на «Острове танцев» // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой. № 3 (80). 2022. С. 34–72. ВАК.</p> <p>17. Груцынова, А.П. Народная и классическая хореография как нематериальное культурное наследие России // Энциклопедия нематериального культурного наследия России. М.: Институт Наследия., 2022. С. 401–410.</p>
--	---

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры хореографии
 Российского института театрального искусства–ГИТИС,

Груцынова Анна Петровна



Дата 5 июля 2023



Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ
 Управление делами

«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

Ведущий специалист

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС

СЕРГЕЕВА Е.С.

