

Сведения об официальном оппоненте

Волковой Полине Станиславовне

по диссертации Догоровой Надежды Александровны

«Пластическое и этнопластическое мышление в хореографическом искусстве: становление и трансформации»

по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Волкова Полина Станиславовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор философских наук, доктор искусствоведения 09.00.01— Онтология и теория познания 17.00.09 — Теория и история искусства
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	ФГБОУ ВО «Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена» г. Санкт-Петербург РФ, ул. Набережная реки Мойки, дом 48, корпус 20 индекс 1911186
Наименование подразделения (кафедры)	кафедра музыкального воспитания и образования
Должность	Профессор
Публикации по специальности (около 10 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК)	1. Volkova P. S. Musical Communication in the Aspect of the Rhetoric Canon [Музыкальная коммуникация в аспекте риторического канона] / Wu Liyang, Wu Xiangze // Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship. 2022. No. 2, pp. 146–158. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.146-158. ВАК, Scopus. 2. Волкова, П.С. Музыка в кинематографе (к вопросу о внутренней форме кинотекста в аспекте эмотивности) / П.С. Волкова // Проблемы музыкальной науки. — 2022. — № 3. — С. 171–183. ВАК, Scopus. 3. Волкова, П.С. Искусство в пространстве языка: к постановке проблемы / П.С. Волкова и др. // Искусство как социокультурный проект : коллект. моногр / ред.-сост. П.С. Волкова. — Саратов ; М. : СКГ им. Л.В. Собинова. — 2021. — С.47–55. 4. Волкова, П.С. Бинарность как универсальный принцип мироздания / П.С. Волкова // Ad rupturam. У разрыва : Сб. мат. Междунар. науч.-практич. конф. «Актуальные проблемы социогуманитарного знания : вчера, сегодня, завтра». — Краснодар : Магарин О.Г. — 2020. — С. 209–220. 5. Волкова, П.С., Луинь, У. Анимация в пространстве музыкальной педагогики : к постановке вопроса /

П.С. Волкова // Научное мнение (педагогические, психологические и философские науки). — СПб. : Санкт Петербургский университетский консорциум. — 2020. — №1-2. — С. 163–169. ВАК.

6. Волкова, П. С. Человек и текст : к вопросу об изоморфизме / П.С. Волкова // Научный потенциал вуза – производству и образованию : Сб. ст. по мат. Между-нар. науч.-практ. конф., посвященной 100-летию КубГТУ и 60-летию Армавирского механическо-технологического института. — Краснодар. — 2019. — С. 258–264.

7. Волкова, П. С. Пабло Пикассо, Игорь Стравинский и Жорж Брак : диалог посвященных / П.С. Волкова // Музыкальный альманах Томского государственного университета. — Томск : Изд. дом «Томский университет». — 2019. — № 8. — С. 48–58.

8. Волкова, П. С. Этический код русской народной сказки в контексте диалогической концепции М. М. Бахтина / П.С. Волкова // Диалогическая культура педагога: Мат. всерос науч.-практ. конф. с межд. участием. — Армавир: АГПУ. — 2019. — С. 53–56.

9. Волкова, П.С. Шаховский, В.И. Эмотивность как метод вхождения в пространство межличностной коммуникации / П.С. Волкова, В.И. Шаховский // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. — 2019. — № 1 (134). — С. 132–138. ВАК.

10. Волкова, П. С., Выбыванец, Э. В. «Болеро» М. Раavelя в пространстве визуальности (на примере анимации и изобразительного искусства) / П.С. Волкова, Э. В. Выбыванец // Медиамузыка: электронный научный журнал. — 2019. — № 10. — URL: http://mediamusical-journal.com/Issues/10_2.html. ВАК.

11. Волкова, П. С., У Лиян. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского в акробатическом балете Чжао Мина / П.С. Волкова // Зарубежная музыка о России (музыкальная россика): коллективная монография / ред.-сост. Л. П. Казанцева. — СПб.: Издательство: «Союз художников», 2023. — С. 234–244.

03.07.2023

Официальный оппонент
доктор философских наук, доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Волкова Полина Станиславовна _____

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись П.С. Волкова

удостоверяю «03» 04

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник