

**ОБЪЯВЛЕНИЕ О ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИИ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.022.01,**  
**СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ**  
**КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ**  
**НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

**27 июня 2025 года в 11.30 в 52 аудитории** (конференц-зал заседаний ученого и диссертационного советов) на заседании диссертационного совета 23.2.022.01 Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова по адресу 410012, г. Саратов, просп. им. Петра Столыпина, д. 1 состоится публичная защита диссертации **Ян Тэна** на тему **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ АКАДЕМИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.**

Работа выполнена на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (г. Саратов)

**Научный руководитель:** доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор **Варламов Дмитрий Иванович**, ФГБОУ ВО СГК имени Л.В. Собинова (г. Саратов)

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (г. Новосибирск)

**Официальные оппоненты:**

**Яковлева Елена Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

**Медведева Юлия Петровна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» (г. Нижний Новгород)