

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИИ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.022.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

19 декабря 2025 г. в 16 часов в 52 аудитории (конференц-зал заседаний ученого и диссертационного советов) на заседании диссертационного совета 23.2.022.01, созданного на базе Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, по адресу 410012, г. Саратов, просп. им. Петра Столыпина, д. 1. состоится публичная защита диссертации **Любимова Дмитрия Вадимовича** на тему **«СЦЕНЫ БЕЗУМИЯ В РУССКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ XIX ВЕКА В ЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство)**

Работа выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» (г. Екатеринбург)

Научный руководитель: Макарова Антонина Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» (г. Екатеринбург).

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (г. Новосибирск)

Официальные оппоненты:

Комарницкая Ольга Виссарионовна, доктор искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов (г. Москва)

Горячих Владимир Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», доцент кафедры теории музыки (г. Санкт-Петербург)

г. Саратов, просп. им. Петра Столыпина, д. 1. Тел.: 8(8452)39-00-29, доб. 165