«Утверждаю»

Ректор

_____ А.Г. Занорин

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Специальность:
52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: **01 Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования: **специалитет**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D253AB83E79F454A6497F96C2F352CC4
Владелец: Занорин Александр Германович
Действителен: с 13.10.2022 до 06.01.2024

2023 год

Структура программы:

- Цель и задачи курса.
- Перечень формируемых компетенций.
- Виды профессиональной деятельности.
- Требования к уровню освоения содержания курса.
- Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, завершающего контроля.
- Учебно-методическое и информационное обеспечение.
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации студентам.
- Перечень учебной литературы.
- Фонд оценочных средств.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01 Актёрское мастерство

Цель курса: формирование у студентов актерских способностей, овладения практическими навыками сценического действия, работы над ролью, т.е. подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино, к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на радио и телевидении, в концертах на высоком художественном уровне.

Задачи курса:

- формирование системы знаний об актерском творчестве, методах воспитания актера;
- организация деятельности, направленной на овладение методами работы над ролью и создание сценического образа;
- развитие навыков выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- развитие навыков выразительной сценической речи;
- раскрытие творческой индивидуальности обучающихся на базе освоения основ актерской профессии;
- овладение основами артистической техники, которая направлена на развитие и совершенствование психической и физической природы артиста;
- создать условия для формирования у обучающихся нравственной позиции и ответственности перед обществом.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-3);
- Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

ИДУК-3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности

ИДУК-3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата

ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т.ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды

ИДУК-3.5 Осуществление руководства работой команды

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков

ИДОПК-2.1 Способность организации и руководства творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-3.1 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии

ИДПК-3.2 Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ИДПК-3.3 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, хореографа) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ИДПК-4.1 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ИДПК-4.2 Готовность и умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4); основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и прочей специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); актёрские средства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-3.3); специфику работы в многонациональном коллективе (ИДПК-4.1);
- **Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта (ИДУК-2.1); обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта, анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4); эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т.ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности

каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК-3.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2); общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ИДПК-3.1); проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ИДПК-3.2); вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ИДПК-4.1); работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ИДПК-4.2);

- **Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и прочей специфики (ИДУК-3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК-3.5); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); чувственно-художественным восприятием мира, образным мышлением (ИДПК-3.3).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость курса – 52 зачётные единицы (1872 часов), которые распределяются следующим образом: аудиторная (контактная) работа – 161 час, самостоятельная работа – 1639 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 72 часа.

Время изучения – 1-10 семестры. Отчетность – дифференцированный зачёт в конце 3 и 5 семестров, экзамены в конце 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 и 10 семестров. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков и индивидуальных занятий со студентами.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02 Сценическая речь

Цель курса: совершенствование культуры сценической речи обучающихся, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям к специалисту, свободно владеющему мастерством звучащего слова.

Задачи курса:

- изучение акцентологических и орфоэпических норм литературного языка;
- освоение навыков словесного действия;
- совершенствование навыков словесного взаимодействия на сцене;
- формирование сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия;
- развитие профессиональных качеств голоса;
- освоение принципов художественного воплощения авторского текста.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- Способен органично включать в работе над ролью все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-5.1 Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ИДПК-5.2 Понимание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи, владение навыками работы над ролью в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); основы образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы (ИДПК-5.1); все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2);

• **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2); эффективно овладевать авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-5.1); создавать яркую речевую характеристику персонажа (ИДПК-5.1); органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2); профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи (ИДПК-5.2);

• **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ИДПК-5.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 24 зачётных единицы (864 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 133 часа, самостоятельная работа – 659 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 72 часа. Время изучения – 1-10 семестры. Экзамены в конце 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10 семестров, зачеты в конце 3, 5 семестров.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03 Теория и методика преподавания актёрского мастерства

Цель курса: углубленное изучение актуальных вопросов теории, приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для преподавания актёрского мастерства.

Задачи курса:

- знакомство с теоретическими основами концепций и моделей преподавания актёрскому мастерству;
- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития актёрского искусства;
- изучение методов, используемых для разработки соответствующих педагогических и методических моделей экспериментального обучения;
- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления;
- развитие способности к аналитическому восприятию актёрского искусства;
- владение современными методами обучения актёрскому мастерству;
- приобретение навыков и умений по решению практических задач в организации образовательного процесса.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);
- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1);
- Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-4.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов педагогики в области культуры и искусства

ИДОПК-4.2 Способность к анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства

ИДОПК-4.3 Способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ИДПК-1.1 Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-1.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-1.3 Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ИДПК-2.1 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии)

ИДПК-2.2 Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** различные системы и методы педагогики в области культуры и искусства (ИДОПК-4.1; 4.2); номенклатуру учебно-методических материалов в сфере актёрского образования (ИДОПК-4.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-4.3); требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения (ИДПК-1.1); возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудно-

стями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1); отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-2.1; 2.2); методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2);

- **Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-4.1); разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК-4.1; 4.3); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-4.1); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-4.3); выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом: специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы (ИДПК-1.2); привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоор-

ганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.3); использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1);

- **Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-4.2); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-4.3).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 11 часов, самостоятельная работа – 268 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 9 часов. Время изучения – 1-7 семестры. В конце 7 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04 Грим

Цель курса: приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также овладение приемами и методикой гримировального процесса, изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования

Задачи курса:

• знакомство с историей развития гримировального искусства, причёски, косметики;

• получение точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля;

• освоение знаний и основных технических приёмов гримирования, умение пользоваться красками, париками, наклейками, налепками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;

• получение представления и освоение правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного;

• формирование умения применять на практике навыки кинематографического и театрального грима.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

• Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-8.1 Применение знаний об основах актёрского грима

ИДПК-8.2 Способность разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); основы актёрского грима (ИДПК-8.1);

• **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2); применять знания об основах актёрского грима в работе над ролью (ИДПК-8.1); разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ИДПК-8.2);

• **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); начальными навыками техники гримирования (ИДПК-8.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 4 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 68 часов. Время изучения – 9 семестр. В конце 9 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.05 История зарубежной литературы

Цель курса: дать студентам системное представление о зарубежной литературе, а также научить применять полученные теоретические знания на практике, в том числе в практических занятиях по актёрскому мастерству.

Задачи курса:

• дать общее представление об истории западноевропейской литературы и ее значении для понимания особенностей русской культуры;

• сформировать ценностное отношение к изучению зарубежной литературы как составляющей развития личности;

• сформировать представление о национальной специфике литератур Франции, Германии, Англии и США;

• сформировать культурный уровень, необходимый для применения полученных знаний в своей практической деятельности в театре.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культур-но-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художе-

ственного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1);

- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);
- **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 32 часа, самостоятельная работа – 175 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 9 часов. Время изучения – 1-3 семестры. В конце 3 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.06 История отечественной литературы

Цель курса: освоение студентами истории отечественной литературы, её развития и основных закономерностей, а также умение применять полученные теоретические знания на практике, в том числе в практических занятиях по актёрскому мастерству. Являясь одной из профильных дисциплин, история отечественной литературы позволяет в полной мере реализовать концепцию подготовки специалистов в Театральном институте СГК.

Задачи курса:

- историческим развитием отечественной литературы;
- взаимоотношениями литературы с различными видами искусств;
- особенностями русской литературы;
- основными эстетическими идеями отечественной литературы;
- современными формами литературы в России.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культур-но-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1);

• **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);

• **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 40 часов, самостоятельная работа – 167 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 9 часов. Время изучения – 4-6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07 История зарубежного театра

Цель курса: ознакомление студентов с историей мирового театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека; овладение знаниями об основных этапах и событиях истории зарубежного театра, знакомство с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства; формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра

Задачи курса:

• изучение наиболее значительных и примечательных явлений западноевропейского театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства;

• понимание процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах;

• выявление сущности и особенности многообразных направлений и стилей в театра XVIII-XX вв.;

• формирование понимания развития современного театрального искусства на опыте классического наследия мирового театра;

• воспитание и развитие общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культур-но-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ИДПК-9.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1); творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-9.2);

• **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);

• **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-

художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-9.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 32 часа, самостоятельная работа – 211 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 9 часов. Время изучения – 1-3 семестры. В конце 3 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 История отечественного театра

Цель курса: ознакомление студентов с историей отечественного театра как области творческой и духовной деятельности человека, его развитием и основными закономерностями.

Задачи курса:

- происхождением театра;
- историческим развитием театральных форм;
- взаимоотношениями театра с различными видами искусств;
- особенностями русской театральной школой;
- основными эстетическими идеями отечественного театра;
- основными разновидностями драматического театра в России;
- современными формами развития театра в России.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культур-но-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ИДПК-9.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1); творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-9.2);
- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);
- **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-9.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 40 часов, самостоятельная работа – 167 часов, са-

мостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 9 часов. Время изучения – 4-6 семестры. В конце 6 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.09 История кинематографа

Цель курса: знакомство студентов с основными этапами развития мирового кинематографа, а также русского и советского кино. В этом курсе даются не только сведения по истории предмета, но и необходимые теоретические установки. В данном курсе сделана попытка представить историю кино в качестве движущегося противоречия между событиями общественно-исторического процесса, техническими открытиями и феноменом нового искусства.

Задачи курса:

– познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.);

– рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;

– научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культур-но-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1);
- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);
- **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единицы (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 24 часа, самостоятельная работа – 111 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 9 часов. Время изучения – 8, 9 семестры. В конце 9 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.10 История изобразительного искусства

Цель курса: необходимость сформировать у студента системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи курса:

- сформировать у студентов устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности;
- научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников;
- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культур-но-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1);

• **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);

• **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 32 часа, самостоятельная работа – 175 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 9 часов. Время изучения – 3, 4, 5 семестры. В конце 5 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.11 Физическая культура и спорт

Цель курса: формирование у студентов практических навыков в создании и рациональном использовании специальных средств, методов и условий направленного физического совершенства человека, способности творческого применения разнообразных средств физической культуры для укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к профессиональной деятельности и реализации личностного потенциала.

Задачи курса:

• формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

• освоение системы знаний о социально-биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

• овладение системой практических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, определяющих готовность студента к условиям профессиональной деятельности;

• приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения профессиональных и жизненных целей.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2);

• **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа –4 часа, самостоятельная работа – 68 часов. Время

изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.12 Сценическое фехтование

Цель курса: развитие пластичности и выразительности тела артиста, совершенствование его мышечного аппарата, а также развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности.

Задачи курса:

- воспитание психотехники актера;
- развитие пластического воображения и фантазии;
- формирование мотивационно-ценностного отношения студента-актера к сценической культуре движений, побуждая к самосовершенствованию и самовоспитанию;
- освоение методики сценического фехтования для последующей самостоятельной работы;
- развитие конкретных двигательных навыков, составляющих часть общей пластической культуры актера.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы

сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1);

• **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1);

• **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 6 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 66 часов. Время изучения – 5, 6 семестры. В конце 6 семестра проводится дифференцированный зачёт. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.13 Танец

Цель курса: выработать у студентов развитый телесный аппарат, способный выполнять основные технические и эмоциональные навыки, необходимые для исполнения различных пластических решений и танцевальных композиций, в пьесах классического и современного репертуара.

Задачи курса:

• воспитание общей пластичности тела, выразительности жеста и артистизма движений;

• освобождение от физических недостатков;

• развитие танцевальности, чувства ритма;

• выявление скрытых резервов обучающихся;

• совершенствование мышечного аппарата;

• развитие силы, выносливости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности;

• овладение классическим и народно-характерным экзерсисом;

• овладение основами танцевального искусства – танцами классическими народными и историко-бытовыми.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-6.2 Умение актёрски существовать в танце

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1); базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-6.2); основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-6.2);
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-6.2);
- **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1); способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-6.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единиц (648 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 96 часов групповых занятий, самостоятельная ра-

бота студента – 516 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 1-8 семестры. В конце 8 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.14 Современный танец

Цель курса: развитие пластичности и выразительности тела драматического артиста на материале современного танца, а также знакомство с танцевальной культурой XX века.

Задачи курса:

– раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;

– развить и усовершенствовать их;

– помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений;

– освоить основные приёмы и технику современных бальных танцев, афро-американского и модерн-джаз танца.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-6.2 Умение актёрски существовать в танце

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и эти-

кет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1); базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-6.2); основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-6.2);

- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-6.2);
- **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1); способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-6.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 18 зачётных единиц (648 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 96 часов групповых занятий, самостоятельная работа студента – 516 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 36 часов. Время изучения – 1-8 семестры. В конце 8 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.15 Сценическое пение

Цель курса: постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками. За время обучения студенты овладевают комплексом специальных знаний и навыков, определяющих их профессиональную исполнительскую деятельность в театре или кино. Основная цель предмета «Сценическое пение» – развитие голосовой гибкости, чистоты интонации, диапазона и силы звука, формирование у студента высокого художественного вкуса, навыков серьёзного, вдумчивого слушания и слышания музыки, её понимания, осознанного восприятия и воспроизведения. Необходимо научить студентов правильно оценивать образное содержание музыкального произведения, грамотно разбираться в системе выразительных средств музыкального языка.

Задачи курса:

– воспитание представления у студентов о певческом звуке, как о важном средстве выразительности;

– выявления тембральной окраски голоса, исходя из индивидуальных данных актёра;

– организация нижнерёберно-диафрагмального (косто-абдоминальное) певческого дыхания, позволяющего добиться наилучшего звучания как речевого, так и певческого голоса, формирование певческой опоры;

– формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента;

– развитие вокально-исполнительских способностей;

– устранение певческих недостатков голоса;

– сглаживание регистров женских и мужских голосов;

– знакомство с различными вокальными жанрами;

– воспитания чувства вокального жанра, в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажем;

– освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-7.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); средства вокального исполнительства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-7.2);
- **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2); органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-7.2); быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-7.2); находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-7.2);
- **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); навыками ансамблевого пения (ИДПК-7.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 14 часов индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 157 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 9 часов. Время изучения – 3-7 семестры. В конце 3, 4, 5, 6 семестров проводятся зачёты, в конце 7 семестра – экзамен. Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий со студентами.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.16 Музыкальный ансамбль

Цель курса: сформировать у студентов основные навыки ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля. Кроме этого дисциплина призвана расширить музыкально-слуховой кругозор студента-актёра, дать начальные навыки джазового вокального интонирования, помочь осознать сложные ритмические структуры музыки XX века и адаптировать слух студента к некоторым особенностям ладо-гармонического мышления современной массовой музыки. Т.е. курс музыкального ансамбля должен максимально приблизить музыкальное образование актёра к реалиям современной музыкальной культуры. Дисциплина «Музыкальный ансамбль» знакомит студентов с основными закономерностями и особенностями различных манер исполнения (народное пение, джазовое интонирование, академическая традиция), расширяет их кругозор, воспитывает внутреннюю музыкальную культуру и закладывает основу хорошего вкуса на материале лучших произведений мировой музыкальной культуры.

Задачи курса:

- развитие, совершенствование музыкальных навыков: ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация и динамика, ансамблевая интерпретация;
- развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания, выровненного единорегистрового, однотембрового звучания, пения legato, артикуляции, дикции, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки, необходимых для ансамблевой работы;
- формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы;
- освоение различных манер вокально-ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма и темпа;
- развитие навыков координации вокально-ансамблевого исполнительства и сценического движения;
- воспитание музыкального вкуса на материале лучших образцов мировой культуры.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

• Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-7.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); средства вокального исполнительства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-7.2);

• **Уметь:** ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.2); органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-7.2); быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-7.2); находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-7.2);

• **Владеть:** развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.2); навыками ансамблевого пения (ИДПК-7.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 11 зачётных единиц (396 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 72 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 315 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзамену – 9 часов. Время изучения – 3-8 семестры. В конце 8 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.17 История (история России, всеобщая история)

Цель курса: формирование у студентов целостных представлений об истории человеческого общества, знание основных закономерностей исторического развития этапов истории России, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.

Задачи курса:

– развитие у студентов умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним;

– содействие социализации юношей и девушек, осознанию ими своей принадлежности к определенной государственной, культурной, этнонациональной общности;

– воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к своему Отечеству, толерантности, понимание тесной взаимосвязи истории прошлого и настоящего, истории как всемирной, а России как ее части.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2);

• **Уметь:** формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов. Время изучения – 1, 2 семестры. В конце 2 семестра проводится дифференцированный зачёт. Основные формы работы – лекционно-практические.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.18 Философия

Цель курса: формирование мировоззренческих оснований жизненного мира студентов, создание теоретических предпосылок для индивидуально-личностного

развития и социальной адаптации современного молодого человека. Программа направлена на то, чтобы помочь студентам освоить комплекс философских представлений, соответствующих современному уровню развития гуманитарного знания, с тем, чтобы выработать у них способность самостоятельно ориентироваться в сложной системе социальных связей. Программа не содержит каких-либо идеологических ориентиров и предпочтений: при изложении основных проблем учитывается многообразие философских направлений и подходов.

Задачи курса:

- знакомство с основными философскими проблемами и наиболее выдающимися представителями философской мысли;
- выработка у студентов способности к самостоятельному критическому анализу сложных философских концепций;
- формирование научных основ мировоззрения студентов;
- освоение методологии философского анализа развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе профессиональной деятельности будущих специалистов;
- формирование у студентов способности вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на рассматриваемые проблемы.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческо-му наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2); основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2);

• **Уметь:** осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2);

• **Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Трудоёмкость курса – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная (контактная) работа – 12 часов, включающей 6 часов лекций и 6 часов семинарских занятий, самостоятельная работа – 195 часов, самостоятельная экзаменационная работа – 9 часов. Время изучения дисциплины – 3, 4 семестры. Отчётность: в конце 3 семестра – зачет, в конце 4 семестра студенты сдают экзамен. Основные формы работы – лекционно-практические.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.19 Мифология

Цель курса: формирование у студентов представления об основах мифологии, о ее взаимосвязи с наукой и искусством, историей, философией и религией, с психологией человека и педагогикой.

Задачи курса:

– изучить методологические основы предмета;

– осмыслить мифологическое наследие народов мира;

– сформировать у студентов устойчивые представления о каждой мифологии как об определенной системе, определив этапы развития и выделив основные группы мифов;

– расширить знания о народах планеты, об особенностях их истории и культуры;

– определить значение мифологии в развитии мировой культуры, влияние мифологических образов и сюжетов на формирование искусства.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2);
- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2);
- **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часа. Время изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.20 Эстетика театра

Цель курса: изучение эстетических проблем театра как синтетического вида искусства, изучение и понимание искусства театра как актерского творчества, отли-

чающегося собственной спецификой, понимание искусства театра как режиссерского творчества, определившего его современную феноменальность.

Задачи курса:

- Познакомить с основными эстетическими концепциями и теориями, предметом анализа которых является искусство.
- Перевести на эстетический уровень знания классических театральных систем и их современных интерпретаций.
- Изучить режиссуру театра как вид эстетической деятельности.
- Изучить социокультурную динамику театрального искусства, акцентируя внимание на тех периодах, с которыми связаны выдающиеся достижения театра, определившие его историю.
- Способствовать пониманию студентами современного театрального процесса, выявляя типологические константы в многообразии его направлений и форм.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3);
- Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности

ИДОПК-3.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы

ИДОПК-3.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ИДПК-9.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-3.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-3.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-3.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1); творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-9.2);
- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3);производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-3.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-3.2); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);
- **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-3.2); теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-9.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов. Вре-

мя изучения – 8, 9 семестры. В конце 9 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.21 Русский язык и культура речи

Цель курса: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидности. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса:

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- участие в диалогических и полилогических ситуациях общества, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими различными социальными отношениями;
- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;
- систематизация этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- обучение студентов способам трансформации несловесного материала в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому.

Таким образом, курс «Русский язык и культура речи» одновременно формирует у студентов три вида компетенции: языковую, коммуникативную и общекультурную.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3);

• **Уметь:** формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная (контактная) работа – 8 часов, самостоятельная работа – 100 часов. Время изучения дисциплины – 2 семестр. В конце 2 семестра студенты сдают зачёт.

Основными формами обучения являются теоретические лекционные занятия, практическая отработка навыков работы с чужим и своим текстом в процессе аудиторных занятий, самостоятельная работа студентов, направленная на развитие языкового чутья, формирование умения строить логически выдержанные высказывания, осознанно подходить к решению языковых задач.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.22 Иностранный язык

Цель курса: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи курса: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческой, культурологической и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1;

4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного (-ых) языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических текстов (ИДУК-4.4);

• **Уметь:** формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4);

• **Владеть:** методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 56 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 223 часов, самостоятельная работа при подготовке к экзаменам – 9 часов. Время изучения – 1-5 семестры. В конце 5 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых практических занятий со студентами.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.23 Основы государственной культурной политики РФ

Цель курса определяется в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания образовательной программы обучения будущих специалистов и охватывает как теоретические, так и практические стороны культурной политики.

Задачи курса:

– освоение как теоретических, так и практических сторон государственной культурной политики. Овладение знаниями в области государственной культурной политики – необходимая ступень в формировании личности;

– формирование правовых знаний, практических навыков по защите своих прав и правовому регулированию правоотношений в области культуры у студентов творческой специальности;

– создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;

– помочь осознанию важности феномена государственной культурной политики;

– на конкретном материале показать особенности государственной культурной политики Российской Федерации;

– развивать у студентов культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию правовой информации, постановку цели и выбору путей ее достижения.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДОПК-5.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной политики РФ в сфере культуры

ИДОПК-5.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-5.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры

(ИДОПК-5.1; 5.2); основные направления государственной политики современной России в сфере культуры (ИДОПК-5.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-5.1);

• **Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта (ИДУК-2.1); обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта, анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной политики РФ в сфере культуры (ИДОПК-5.2);

• **Владеть:** навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 4 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 68 часов. Время изучения – 2 семестр. В конце 2 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.24 Безопасность жизнедеятельности

Цель курса: формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи курса:

• вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

– создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

– идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

– реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;

– принятия решений по защите персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;

– прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т.ч. военных конфликтов.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4);

• **Уметь:** оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности, обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техно-

генного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т.ч. военных конфликтов (ИДУК-8.4).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 4 часа групповых (практических) занятий, самостоятельная работа – 68 часов. Время изучения – 1 семестр. В конце 1 семестра проводится зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.О.25 Экономика

Цель курса: формирование экономического мышления у студентов творческой специальности, что предполагает знакомство с учениями наиболее выдающихся ученых-экономистов, внесших значительный вклад в становление экономической мысли.

Задачи курса:

- формирование у студентов способности к самостоятельному критическому анализу экономической действительности;
- умение вырабатывать и аргументировано излагать собственную точку зрения на экономические явления и процессы.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использо-

вание финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2);
- **Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта (ИДУК-2.1); обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта, анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа); аудиторная работа (контактная работа) – 4 часа групповых занятий; самостоятельная работа – 68 часов. Время изучения – 9 семестр. В конце 9 семестра студенты сдают зачёт. Формы обучения по предмету: лекции, семинары, реферативная работа (доклады).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01 Музыкальная грамота

Цель курса: знакомство студентов с элементарными теоретическими положениями музыкального искусства, а также в освоении ими некоторых закономерностей вокального исполнения и слухового восприятия музыкальных произведений. Кроме того, данная учебная дисциплина в силу того, что она находится у истоков музыкального воспитания будущих актёров, имеет и дополнительное культурно-эстетическое назначение. Она знакомит студентов с основными закономерностями и особенностями музыкальной логики и драматургии, расширяет их кругозор, воспитывает внутреннюю музыкальную культуру и закладывает основу хорошего вкуса на материале лучших произведений мировой музыкальной культуры.

Задачи курса:

- освоение элементарной теории музыки;
- развитие чувства ритма и темпа;
- приобретение начальных навыков вокального интонирования и слухового анализа;

• ознакомление с основополагающими закономерностями музыкального искусства (логика, композиция, драматургия, образная система, особенности слухового восприятия);

• воспитание основ музыкального вкуса на материале лучших образцов мировой культуры.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.1 Владение основами музыкальной грамоты

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** основы музыкальной грамоты (ИДПК-7.1);

• **Уметь:** на практике применять свои знания музыкальной грамоты (ИДПК-7.1).

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы (108 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 16 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 92 часа. Время изучения – 1-2 семестры. В конце 2 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых практических занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02 Практика реферативной работы

Цель курса: воспитание умения осуществлять логический, методологический анализ явлений театра и кино, навыков оформления научных работ в области культуры и искусства (рефераты, доклады, дипломы, статьи, исследования, курсовые работы и др.).

Задачи курса: формирование научных основ мировоззрения студентов, а также воспитание навыков оформления теоретической итоговой квалификационной работы.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

ИДПК-9.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1); творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-9.2);

• **Уметь:** осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи, прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);

• **Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-9.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 4 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 68 часов. Время изучения – 9 семестр. В конце 9 семестра проводится зачёт.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03 Психология и педагогика

Цель курса: освоение студентами знаний по психологии и педагогике и формирование на их основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, воспитательном и культурно-просветительском процессах

Задачи курса:

– способствовать формированию психолого-педагогической культуры будущих преподавателей;

– расширить круг интересов студентов в психологии и педагогике в соответствии с задачами саморазвития;

– заложить психолого-педагогические навыки профессиональной деятельности выпускников.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1);

• Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-1.1 Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-1.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-1.3 Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ИДПК-2.1 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии)

ИДПК-2.2 Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения (ИДПК-1.1); возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1); отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-2.1; 2.2); методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2);

• **Уметь:** выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом: специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания

(ИДПК-1.1); обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы (ИДПК-1.2); привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.3); использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 4 часа, самостоятельная работа – 68 часов. Время изучения – 9 семестр. В конце 9 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых занятий, совмещающих лекционные и семинарские формы обучения.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.04 Психология творчества

Цель курса: усвоение студентами знаний по психологии и формирование на этой основе мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, воспитательном и культурно-просветительском процессах

Задачи курса:

- расширить круг интересов студентов в психологии в соответствии с задачами саморазвития;
- способствовать формированию психолого-педагогической культуры будущих преподавателей;

- заложить психолого-педагогические и психолого-исполнительские навыки профессиональной деятельности выпускников.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-4.1 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

ИДПК-4.2 Готовность и умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** специфику работы в многонациональном коллективе (ИДПК-4.1);

• **Уметь:** вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ИДПК-4.1); работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ИДПК-4.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 4 часа, самостоятельная работа – 68 часов. Время изучения – 10 семестр. В конце 10 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 История музыки

Цель курса: приобщение студентов к историческому процессу развития зарубежного и русского музыкального искусства в его важнейших стилевых явлениях.

Задачи курса:

• воспитание понимания закономерностей исторического развития музыкальной культуры, его своеобразия и особенностей на разных исторических этапах;

• воспитание восприятия музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в неразрывной связи с другими видами искусств;

• раскрытие связей музыкального искусства с процессами исторического развития общества;

• обоснование исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

• освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на композиторское творчество;

• расширение общего гуманитарного кругозора студентов, содействие формированию музыкального вкуса, обогащение слухового опыта.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1);

• **Уметь:** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единиц (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 32 часа, самостоятельная работа – 103 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 9 часов. Время изучения – 7-9 семестры. В конце 9 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Музыкальная литература

Цель курса: приобщение студентов к историческому процессу развития зарубежного и русского музыкального искусства в его важнейших стилевых явлениях, воспитание музыкально-исторического мышления студентов.

Задачи курса:

• дать обучающимся разносторонние знания исторических основ музыкального искусства;

• сформировать представления об основных стилевых направлениях, своеобразии национальных музыкальных школ, их вклада в общий путь развития музыкальной культуры, эволюции профессионального творчества выдающихся композиторов;

• проанализировать образную драматургию наиболее значительных произведений;

• ознакомить с главными этапами становления национальных музыкальных школ;

• сформировать профессиональные умения ориентироваться в стилевых закономерностях музыкального языка той или иной эпохи, того или иного композитора.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1);

• **Уметь:** работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётных единиц (144 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 32 часа, самостоятельная работа – 103 часа, самостоятельная экзаменационная работа – 9 часов. Время изучения – 7-9 семестры. В конце 9 семестра проводится экзамен. Занятия проводятся в форме групповых занятий.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Прикладная физическая культура и спорт
(сцен. движение и сцен. бой)

Цель курса: развитие пластичности и выразительности тела артиста, развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления.

Задачи курса:

– устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;

– развитие скорости реакции, ловкости, решительности;

– расширение диапазона двигательных возможностей;

– воспитание творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

• Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1);

• **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1);

• **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 344 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 62 часа групповых практических занятий, самостоятельная работа – 282 часа. Время изучения – 1-6 семестры. В конце 6 семестра проводится зачет. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 Прикладная физическая культура и спорт
(пластический тренинг)

Цель курса: развитие пластичности и выразительности тела артиста, помогая совершенствованию его мышечного аппарата, а также способствуя развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления преодолеть трудности, прививая навыки учебной и творческой дисциплины, главных качеств, необходимых артисту.

Задачи курса:

– устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;

– расширение диапазона двигательных возможностей;

– воспитание творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

• Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1);
- **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1);
- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 344 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 62 часа групповых практических занятий, самостоятельная работа – 282 часа. Время изучения – 1-6 семестры. В конце 6 семестра проводится зачет. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.03 Прикладная физическая культура и спорт
(адаптированный курс)

Цель курса: развитие пластичности и выразительности тела артиста, развитие силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания, настойчивости, стремления.

Задачи курса:

– устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студентов;

– развитие скорости реакции, ловкости, решительности;

– расширение диапазона двигательных возможностей;

– воспитание творческого мышления: наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

• Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** нормы здорового образа жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы

сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1);

• **Уметь:** поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1);

• **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1).

Вышеперечисленные результаты освоения дисциплины адаптируются педагогом в индивидуальном порядке для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 344 часа, из них аудиторная (контактная) работа – 62 часа групповых практических занятий, самостоятельная работа – 282 часа. Время изучения – 1-6 семестры. В конце 6 семестра проводится зачет. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе практики
Б2.О.01(У) Исполнительская практика

Цель практики: ознакомление с устройством театральных цехов и обязанностями работников театра, а также совершенствование профессиональных навыков студентов в дипломных спектаклях и их адаптация к реальным производственным условиям современного театра и к реальным производственным условиям современного концертного и театрального искусства.

Задачи практики:

• расширение возможностей речевой, голосовой и пластической выразительности студента;

• воспитание навыков общения со зрителем;

• знакомство с устройством театральных цехов (костюмерная, машинодекорационный, реквизиторский, гримёрный, бутафорский, светотехнический цеха и др.);

• применение полученных профессиональных навыков в дипломных спектаклях;

• знакомство с производственными планами и другими компонентами производственно-зрелищного предприятия.

Перечень формируемых компетенций:

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6);
- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков

ИДОПК-2.1 Способность организации и руководства творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-6.2 Умение актёрски существовать в танце

ИДПК-7.1 Владение основами музыкальной грамоты

ИДПК-7.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1); базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-6.2); основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-6.2); основы музыкальной грамоты (ИДПК-7.1); средства вокального исполнительства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-7.2);

• **Уметь:** применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-6.2); на практике применять свои знания музыкальной грамоты (ИДПК-7.1); органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-7.2); быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-7.2); находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-7.2);

• **Владеть:** методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, си-

лы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1); способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-6.2); навыками ансамблевого пения (ИДПК-7.2).

Объём практики, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость практики – 6 зачётных единиц (216 часов), из них аудиторная (контактная) работа – 25 часов групповых занятий, самостоятельная работа – 191 час. Время изучения – 5-10 семестры. В конце10 семестра проводится дифференцированный зачёт. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе практики
Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика

Цель практики: воспитание умения осуществлять логический, методологический анализ явлений театра и кино, навыков оформления научных работ в области культуры и искусства (рефераты, доклады, дипломы, статьи, исследования, курсовые работы и др.)

Задачи практики:

– формирование научных основ мировоззрения студентов,

– воспитание навыков оформления теоретической итоговой квалификационной работы.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

• Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3)

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДОПК-3.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.

ИДОПК-3.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ИДПК-9.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-3.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-3.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-3.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1); творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-9.2);
- **Уметь:** применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1; 1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-3.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-3.2); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);

• **Владеть:** профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-3.2); теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-9.2).

Объём практики, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 15 часов индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 57 часов. Время изучения – 10 семестр. В конце восьмого семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе практики
Б2.О.03(П) Педагогическая практика

Цель практики:

• изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;
• знакомство с технологией реализации замысла режиссера;
• углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
• системное осмысление и освоение будущей профессии.

Задачи практики:

• знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;
• знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;
• изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
• формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;
• знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;
• проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
• сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

• Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1);

• Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДОПК-4.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов педагогики в области культуры и искусства

ИДОПК-4.2 Способность к анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства

ИДОПК-4.3 Способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ИДПК-1.1 Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-1.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ИДПК-1.3 Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ИДПК-2.1 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии)

ИДПК-2.2 Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

• **Знать:** различные системы и методы педагогики в области культуры и искусства (ИДОПК-4.1; 4.2); номенклатуру учебно-методических материалов в сфере актёрского образования (ИДОПК-4.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-4.3); требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения (ИДПК-1.1); возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудно-

стями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1); отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-2.1; 2.2); методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2);

- **Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-4.1); разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК-4.1; 4.3); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-4.1); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-4.3); выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом: специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы (ИДПК-1.2); привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоор-

ганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.3); использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1);

• **Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-4.2); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-4.3).

Объём практики, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость практики – 2 зачётные единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 3 часа групповых занятий, самостоятельная работа – 69 часов. Время изучения – 9, 10 семестры. В конце 10 семестра проводится зачёт.

Аннотация
к рабочей программе государственной итоговой аттестации
Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
(работа в дипломных спектаклях)

Цель государственной итоговой аттестации: определение уровня сформированности компетенций, определяющих подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, соответствуют содержанию образовательной программы, которую выпускник освоил за время обучения.

Задачи государственной итоговой аттестации:

• участие в дипломной спектакле – оценка способности создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в дипломном спектакле, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Перечень формируемых компетенций:

• Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

• Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

• Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)

• Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

• Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

• Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2)

• Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами (ПК-3)

• Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4)

• Способен органично включать в работе над ролью все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-5)

• Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6)

• Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-7)

• Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-8)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-2.1 Формулирование цели проекта и совокупности взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определение ожидаемых результатов проекта.

ИДУК-2.2 Выбор оптимального способа реализации проекта, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

ИДУК-2.3 Решение конкретных задач проекта в заявленном качестве и за установленное время.

ИДУК-2.4 Публичное представление результатов проекта.

ИДУК-3.1 Понимание эффективности использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

ИДУК-3.2 Понимание особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляется профессиональное взаимодействие, учёт их в своей деятельности.

ИДУК-3.3 Предвидение результатов (последствий) личных действий, действий других участников группы, планирование последовательности шагов для достижения заданного результата.

ИДУК-3.4 Эффективное взаимодействие с другими членами команды, в т.ч. участие в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.

ИДУК-3.5 Осуществление руководства работой команды.

ИДУК-6.1 Применение знаний о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного осуществления профессиональной деятельности, самореализации.

ИДУК-6.2 Способность планирования перспективных целей, приоритетов деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК-6.3 Реализация намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ИДУК-6.4 Критическое оценивание эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

ИДУК-6.5. Проявление интереса к учебе, использование предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.

ИДУК-7.1 Поддержание должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдение норм здорового образа жизни.

ИДУК-7.2 Использование основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ИДУК-8.1 Обеспечение в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.

ИДУК-8.2 Выявление и устранение проблем, связанных с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

ИДУК-8.3 Осуществление действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения).

ИДУК-8.4 Способность участвовать в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т.ч. военных конфликтов.

ИДОПК-2.1 Способность организации и руководства творческой деятельности в области культуры и искусства.

ИДОПК-2.2 Планирование собственной творческой деятельности в области культуры и искусства.

ИДПК-3.1 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, телекамерой в студии.

ИДПК-3.2 Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ИДПК-3.3 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, хореографа) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

ИДПК-4.1 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ИДПК-4.2 Готовность и умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ИДПК-5.1 Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ИДПК-5.2 Понимание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи, владение навыками работы над ролью в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ИДПК-6.2 Умение актёрски существовать в танце.

ИДПК-7.1 Владение основами музыкальной грамоты.

ИДПК-7.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения.

ИДПК-8.1 Применение знаний об основах актёрского грима.

ИДПК-8.2 Способность разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- **Знать:** правовые нормы, соотнесённые с содержанием проекта (ИДУК-2.2); основные форматы публичного представления результатов проекта (ИДУК-2.4); основные стратегии сотрудничества, систему взаимодействия в рабочей команде, модели рабочей команды (ИДУК-3.1); поведенческие особенности групп людей в зависимости от их возрастной, профессиональной, социальной и прочей специфики (ИДУК-3.2); основные критерии эффективного взаимодействия в команде (ИДУК-3.4); стили руководства, способы выстраивания взаимодействия с рабочей группой (ИДУК-3.5); свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.) (ИДУК-6.1); основные этапы карьерного роста, требования рынка труда (ИДУК-6.2); критерии оценки эффективности использования времени и иных ресурсов в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-6.4); нормы здорового об-

раза жизни, критерии оценки физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИДУК-7.1); основной перечень здоровьесберегающих технологий, критерии анализа внешних и внутренних условий профессиональной деятельности с позиции здоровьесбережения (ИДУК-7.2); критерии оценки безопасности условий жизнедеятельности, организации труда (ИДУК-8.1); правила техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); основной перечень чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, способы их предотвращения (ИДУК-8.3); правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, возможные форматы участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях (ИДУК-8.4); основные этапы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); актёрские средства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-3.3); специфику работы в многонациональном коллективе (ИДПК-4.1); основы образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы (ИДПК-5.1); все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2); базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1); базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-6.2); основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-6.2); основы музыкальной грамоты (ИДПК-7.1); средства вокального исполнительства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-7.2); основы актёрского грима (ИДПК-8.1);

• **Уметь:** формулировать совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели проекта (ИДУК-2.1); обозначать ожидаемые результаты (ИДУК-2.1); анализировать действующие правовые нормы, ресурсы, ограничения при проектировании оптимального решения поставленных задач (ИДУК-2.2); планировать временные рамки и этапы реализации проекта, анализировать качество осуществления каждого этапа, соотносить качество промежуточных результатов с общими требованиями к качеству проекта (ИДУК-2.3); публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта (ИДУК-2.4); эффективно использовать сотрудничество в команде для достижения поставленной цели, определять свою роль в команде (ИДУК-3.1); учитывать основные, в т.ч. поведенческие, характеристики группы людей в своей деятельности (ИДУК-3.2); оценивать потенциальную эффективность планируемых действий с позиции достижения заданного результата, выстраивать очерёдность действий, предвидеть их последствия (ИДУК-3.3); участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды (ИДУК-3.4); определять роль и меру ответственности каждого участника группы в процессе решения рабочей задачи, объективно оценивать качество работы каждого участника группы и команды в целом (ИДУК-3.5); применять знания о своих личностных, ситуативных, временных ресурсах в процессе осуществления профессиональной деятельности, самореализации (ИДУК-6.1); формулировать цели, приоритеты собственной профессиональной деятельности с

учётом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.2); реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (ИДУК-6.3); соотносить полученные результаты с затраченными в процессе их достижения временными и иными ресурсами, критически оценивать эффективность использования ресурсов (ИДУК-6.4); использовать предоставленные образовательной программой возможности для приобретения новых знаний и навыков (ИДУК-6.5); поддерживать уровень физической подготовленности, необходимый для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдать нормы здорового образа жизни (ИДУК-7.1); использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий (ИДУК-7.2); оценивать бытовые условия, рабочее место с позиции безопасности, обеспечивать сохранение природной среды, устойчивое развитие общества (ИДУК-8.1); выявлять и устранять нарушения техники безопасности рабочего места (ИДУК-8.2); прогнозировать и предотвращать чрезвычайные ситуации природного и техногенного происхождения (ИДУК-8.3); поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в т.ч. военных конфликтов (ИДУК-8.4); ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты (ИДОПК-2.1; 2.2); общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ИДПК-3.1); проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ИДПК-3.2); вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ИДПК-4.1); работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ИДПК-4.2); эффективно овладевать авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-5.1); создавать яркую речевую характеристику персонажа (ИДПК-5.1); органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2); профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи (ИДПК-5.2); легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-6.2); на практике применять свои знания музыкальной грамоты (ИДПК-7.1); органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-7.2); быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-7.2); находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-7.2); применять знания об основах актёрского грима в работе над ролью (ИДПК-8.1); разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ИДПК-8.2);

- **Владеть:** методами анализа поведенческих особенностей группы в зависимости от возрастной, профессиональной, социальной и прочей специфики (ИДУК-

3.2); методами повышения эффективности командного взаимодействия (ИДУК-3.4); методами мотивации команды на качественное решение поставленных задач (ИДУК-3.5); методами анализа, оценки личностных, ситуативных, временных ресурсов (ИДУК-6.1); навыками планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития (ИДУК-6.2); навыком составления алгоритма последовательных шагов для достижения поставленной цели (ИДУК-6.3); навыками самомотивации, повышения собственного интереса к освоению избранной сферы профессиональной деятельности (ИДУК-6.5); развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства (ИДОПК-2.1; 2.2); чувственно-художественным восприятием мира, образным мышлением (ИДПК-3.3); способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ИДПК-5.2); высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1); способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-6.2); навыками ансамблевого пения (ИДПК-7.2); начальными навыками техники гримирования (ИДПК-8.2).

Трудоёмкость государственной итоговой аттестации:

Согласно Учебному плану Государственная итоговая аттестация проводится в 10 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц (252 часа).

Аннотация
к рабочей программе государственной итоговой аттестации
Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Цель государственной итоговой аттестации: определение уровня сформированности компетенций, определяющих подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, соответствуют содержанию образовательной программы, которую выпускник освоил за время обучения.

Задачи государственной итоговой аттестации:

• проверка и определение соответствия уровня и качества подготовленности студентов Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки по специальности и тем дополнительным требованиям, которые предъявляет образовательное учреждение к выпускнику;

• совершенствование навыков работы с искусствоведческой литературой, анализа произведений литературы и искусства, использования профессиональных понятий и терминологии;

• умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.

Перечень формируемых компетенций:

• Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)

• Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

• Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

• Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

• Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

• Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать художественное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

• Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3)

• Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4)

• Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5)

• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО (ПК-1)

• Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации (ПК-2)

• Способен применять профессиональные теоретические знания в работе над ролью, владеть теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ПК-9)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДУК-1.1 Системный анализ проблемной ситуации, с выделением ее ключевых составляющих.

ИДУК-1.2 Поиск и критический анализ информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации.

ИДУК-1.3 Сравнительный анализ различных вариантов решения задачи.

ИДУК-1.4 Выработка стратегии действий.

ИДУК-1.5 Определение и оценивание практических последствий возможных решений проблемной ситуации.

ИДУК-4.1 Осуществление выбора коммуникативно приемлемого стиля, вербальных и невербальных средств для академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.2 Ведение деловой переписки с учётом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.3 Коммуникативно и культурно приемлемое осуществление устного академического и профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках.

ИДУК-4.4 Демонстрация умения выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.

ИДУК-5.1 Сбор и анализ необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИДУК-5.2 Демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание ключевых этапов истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

ИДУК-5.3 Недискриминационное и конструктивное построение межкультурного взаимодействия в целях успешного выполнения профессиональных задач.

ИДУК-9.1. Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цель и формы участия государства в экономике.

ИДУК-9.2. Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контроль собственных экономических и финансовых рисков.

ИДУК-10.1. Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.

ИДУК-10.2. Соблюдение правил общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.

ИДОПК-1.1 Осознание развития искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

ИДОПК-1.2 Способность воспринимать художественное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурно-историческом контексте.

ИДОПК-1.3 Способность использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности.

ИДОПК-3.1 Планирование собственной научно-исследовательской работы.

ИДОПК-3.2 Самостоятельный отбор и систематизация информации, необходимой для собственной научно-исследовательской деятельности.

ИДОПК-4.1 Планирование образовательного процесса с учётом различных систем и методов педагогики в области культуры и искусства.

ИДОПК-4.2 Способность к анализу различных педагогических методов в области культуры и искусства.

ИДОПК-4.3 Способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

ИДОПК-5.1 Понимание основных закономерностей в формировании государственной политики РФ в сфере культуры.

ИДОПК-5.2 Ориентация в основной терминологии и проблематике современной государственной политики РФ в сфере культуры.

ИДПК-1.1 Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.2 Организация самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

ИДПК-1.3 Текущий контроль, оценка динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

ИДПК-2.1 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, курса дисциплины (модуля) в процессе промежуточной аттестации (самостоятельно и (или) в составе комиссии).

ИДПК-2.2 Оценка освоения образовательной программы при проведении итоговой (государственной итоговой) аттестации в составе экзаменационной комиссии.

ИДПК-9.1 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ИДПК-9.2 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

• **Знать:** алгоритм системного анализа проблемной ситуации (ИДУК-1.1); лексические, морфологические, синтаксические, фразеологические, орфоэпические и акцентологические нормы государственного и иностранного языка (ИДУК-4.1; 4.2); стили академического и профессионального взаимодействия общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.1); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); критерии оценки коммуникативной приемлемости стиля общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия (ИДУК-4.1; 4.3); лексические, фразеологические единицы, грамматику, словообразование иностранного (-ых) языка (-ов) в объёме, необходимом для осуществления перевода академических

текстов (ИДУК-4.4); перечень отраслей гуманитарного знания, изучающих культурные особенности, традиции различных социальных групп; основные источники по вопросу социокультурной специфики (ИДУК-5.1); ключевые этапы истории России, всеобщей истории (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте ряда культурных традиций мира (ИДУК-5.2); основные концепции культурного развития человечества, модели русской и западноевропейской культуры, модели культуры иных регионов мира (ИДУК-5.2); основные идеи мировых религий, наиболее значительные философские и этические учения (ИДУК-5.2); социокультурные традиции различных социальных групп (ИДУК-5.2); принципы недискриминационного и конструктивного взаимодействия с носителями различной социокультурной специфики (ИДУК-5.3); сущность и содержание рыночной экономики, основы теории потребительского поведения (ИДУК-9.2); действующие правовые нормы, обеспечивающие нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (ИДУК-10.1); правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции (ИДУК-10.2); основные этапы развития искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста (ИДОПК-1.1); основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории театра (ИДОПК-1.1); теоретические и эстетические основы актёрского искусства (ИДОПК-1.2); принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации (ИДОПК-1.1; 1.2); принципы анализа пьесы, спектакля (ИДОПК-1.2); основные этапы осуществления научной работы (ИДОПК-3.1); основной перечень источников по профилю собственной научно-исследовательской деятельности (ИДОПК-3.2); современные информационные технологии, позволяющие самостоятельно приобретать новые знания (ИДОПК-3.2); различные системы и методы педагогики в области культуры и искусства (ИДОПК-4.1; 4.2); номенклатуру учебно-методических материалов в сфере актёрского образования (ИДОПК-4.2); принципы разработки методических материалов, апробации новых образовательных технологий (ИДОПК-4.3); роль государства в развитии культуры (ИДОПК-5.1); инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры (ИДОПК-5.1; 5.2); основные направления государственной политики современной России в сфере культуры (ИДОПК-5.1); основные принципы международной культурной политики РФ (ИДОПК-5.1); требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)) (ИДПК-1.1); роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) СПО и (или) ДПП, и (или) образовательной программе профессионального обучения (ИДПК-1.1); возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (профессионального образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – особенности их психофизического развития,

индивидуальные возможности) (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида (ИДПК-1.1; 1.2; 1.3); основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению (ИДПК-1.1); меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье обучающихся, находящихся под их руководством (ИДПК-1.1); отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения (ИДПК-2.1; 2.2); методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (ИДПК-2.1; 2.2); нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий (ИДПК-2.1; 2.2); профессиональные понятия и терминологию в области различных видов искусств (ИДПК-9.1); творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ИДПК-9.2);

• **Уметь:** осуществлять декомпозицию проблемной ситуации, выделять её ключевые и второстепенные составляющие (ИДУК-1.1); осуществлять критический анализ необходимой информации, определять степень её актуальности для решения поставленной задачи (ИДУК-1.2); осуществлять сравнительный анализ различных вариантов решения задачи, прогнозировать практические последствия предложенных решений задачи (ИДУК-1.3); структурировать процесс разрешения проблемной ситуации, формулировать цели промежуточных этапов этого процесса и его конечную цель (ИДУК-1.4); грамотно и логично аргументировать предлагаемые решения (ИДУК-1.4); навыками выработки стратегии действий на основе системной и всесторонней оценки ситуации (ИДУК-1.4); прогнозировать практические последствия предложенных решений проблемной ситуации (ИДУК-1.5); формировать на государственном и иностранном языках систему вербальных и невербальных коммуникативных средств, отвечающую требованиям академического и профессионального взаимодействия общения (ИДУК-4.1); вести деловую переписку на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.2); осуществлять устные деловые переговоры на государственном и иностранном (-ых) языках (ИДУК-4.3); переводить академические тексты с иностранного на государственный язык (ИДУК-4.4); анализировать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); формировать в себе уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (ИДУК-5.2); учитывать социокультурные особенности партнёров в процессе решения профессиональных задач (ИДУК-5.3); управлять личным бюджетом, бюджетом семьи, контролировать собственные экономические и финансовые риски (ИДУК-9.2); соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции (ИДУК-10.2); применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ИДОПК-1.2); рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ИДОПК-1.1;

1.3); выявлять жанрово-стилевые особенности художественного произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); производить фактурный анализ пьесы с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ИДОПК-1.2); ставить цель, формулировать задачи собственного исследования, прогнозировать его результат (ИДОПК-3.1); самостоятельно отбирать и систематизировать новые знания (ИДОПК-3.2); реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений (ИДОПК-4.1); разрабатывать методические материалы, организовывать коллективную работу по их созданию (ИДОПК-4.1; 4.3); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду (ИДОПК-4.1); находить эффективные пути для решения педагогических задач (ИДОПК-4.3); ориентироваться в основных тенденциях современной государственной политики РФ в сфере культуры (ИДОПК-5.2); выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ИДПК-1.1); использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы, с учетом: специфики образовательных программ, требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО (для программ СПО), особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задач занятия (цикла занятий), вида занятия, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей), стадии профессионального развития, возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания (ИДПК-1.1); обеспечивать на занятиях порядок и сознательную дисциплину (ИДПК-1.1); анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность (ИДПК-1.1; 1.2); создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), выполнению заданий для самостоятельной работы (ИДПК-1.2); привлекать к целеполаганию, активной пробе своих сил в различных сферах деятельности, обучать самоорганизации и самоконтролю (ИДПК-1.2); контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания (ИДПК-1.3); использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки,

охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания: соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методики оценки, соблюдать нормы педагогической этики, устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания, корректно интерпретировать результаты контроля и оценки (ИДПК-2.1; 2.2); анализировать применение выбранных форм и методов педагогической диагностики, оценочных средств, корректировать их и собственную оценочную деятельность (ИДПК-2.1); работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства (ИДПК-9.1);

- **Владеть:** методами и навыками поиска информации, необходимой для разрешения проблемной ситуации (ИДУК-1.2); методикой выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (ИДУК-4.4); методами поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (ИДУК-5.1); профессиональной терминолексикой (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); навыками использования театроведческой литературы в процессе обучения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); методами и навыками критического анализа художественных произведений и событий (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения (ИДОПК-1.1; 1.2; 1.3); технологиями приобретения, использования и обновления знаний (ИДОПК-3.2); системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса (ИДОПК-4.2); методами построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ИДОПК-4.3); теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии (ИДПК-9.2).

Трудоёмкость государственной итоговой аттестации:

Согласно Учебному плану Государственная итоговая аттестация проводится в 10 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФТД.01 Основы работы в звукозаписывающей студии

Цель курса: освоение студентами начальных навыков работы в звукозаписывающей студии. На занятиях будущие актёры знакомятся с различными формами аудиозаписи, а также с некоторыми техническими условиями звукозаписи.

Задачи курса:

- освоение основных форм звукозаписи:
  - аудиозапись текста;
  - озвучка видеоматериалов;
- развитие дикционной и дыхательной техники речи;
- знакомство с техническими условиями звукозаписи.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен органично включать в работе над ролью все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-5).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.1 Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

ИДПК-5.2 Понимание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи, владение навыками работы над ролью в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** основы образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы (ИДПК-5.1); все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2);
- **Уметь:** эффективно овладевать авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ИДПК-5.1); создавать яркую речевую характеристику персонажа (ИДПК-5.1); органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2); профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи (ИДПК-5.2);
- **Владеть:** способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонаци-онно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ИДПК-5.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 8, 9 семестры. В конце семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФТД.02 Совершенствование вокальной техники

Цель курса: совершенствование вокальной техники для одарённых в вокальной области студентов.

Задачи курса:

Задачами дисциплины является дальнейшее развитие и совершенствование вокально-исполнительского мастерства после прохождения дисциплины «Сценическое пение».

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый вокальный аппарат (ПК-7).

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-7.2 Владение основами сольного и ансамблевого пения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** средства вокального исполнительства, с помощью которых создаются художественные образы (ИДПК-7.2);
- **Уметь:** органично включать в работе над ролью все возможности сольного и ансамблевого пения (ИДПК-7.2); быть в пении органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-7.2); находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ИДПК-7.2);
- **Владеть:** навыками ансамблевого пения (ИДПК-7.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часа. Время изучения – 9, 10 семестры. В конце 10 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме индивидуальных практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФТД.03 Танцевально-пластический тренинг

Цель курса: тренаж, направленный как на сохранение ранее приобретённых навыков и умений, так и на совершенствование технико-танцевальных возможностей, а также на поддержание в хорошей форме своего психофизического аппарата для более точного раскрытия художественного образа в драматическом спектакле.

Задачи курса:

Системы упражнений данных направлений пластического воспитания будущего актёра способствуют эффективному и профессионально-грамотному разогреву тела, растяжкам, укреплению мышц, развитию ритмики и координации. Танцевально-пластические вариации и этюды, в свою очередь, помогают раскрытию ещё не открытых резервов танцевальной выразительности, свободы, лёгкости и актёрского проникновения обучающихся в танцевальный образ и представляют тем самым реализацию концепции подготовки специалистов в СГК им. Собинова, которая определяется потребностью в максимальном раскрытии внутреннего потенциала будущего специалиста.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат (ПК-6)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-6.1 Выполнение двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического движения, сценического боя без оружия и с оружием, танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

ИДПК-6.2 Умение актёрски существовать в танце

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** базовые элементы сценического движения, в том числе индивидуальной и парной акробатики (ИДПК-6.1); базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием (ИДПК-6.1); танцевальные манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ИДПК-6.1); базовые элементы танцев различных стилей, национальностей и направлений (ИДПК-6.2); основные навыки быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой (ИДПК-6.2);
- **Уметь:** легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ИДПК-6.2);
- **Владеть:** высоким уровнем координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия (ИДПК-6.1); поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ИДПК-6.1); способностью быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра (ИДПК-6.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 8 часов, самостоятельная работа – 64 часов. Время изучения – 9, 10 семестры. В конце 10 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФТД.04 Речевой тренинг

Цель курса: совершенствование навыков, полученных в ходе обучения на занятиях дисциплины «Сценическая речь», поддержание физической формы и тонуса речеголосового аппарата с целью совершенствования сценической речи в дипломных спектаклях.

Задачи курса:

- совершенствование навыков словесного взаимодействия на сцене;
- развитие профессиональных качеств голоса;
- совершенствование освоенных принципов художественного воплощения авторского текста.

Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

- Способен органично включать в работе над ролью все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-5)

Индикаторы достижения компетенций:

ИДПК-5.2 Понимание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры сценической речи, владение навыками работы над ролью в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- **Знать:** все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2);
- **Уметь:** органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры (ИДПК-5.2); профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи (ИДПК-5.2);

• **Владеть:** способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ИДПК-5.2).

Объём курса, виды учебной работы и отчётности:

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётных единицы (72 часа), из них аудиторная (контактная) работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 7, 8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачёт. Занятия проводятся в форме групповых практических уроков.